

Contents

Jana PERUTKOVÁ (Brno): <i>Introduction: 'Eclat, Encounter, Expropriation': The Clash of Cultures and Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age</i>	7
Elisabeth FRITZ-HILSCHER (Wien): <i>Dynastie – Staat – Identität. Panegyrische topoi in den Opern und componimenti musicali für Karl VI.</i>	11
Theophil ANTONICEK (Wien): <i>Die Wiener Serenaten von Marc'Antonio Ziani</i>	20
Thomas HOCHRADNER (Salzburg): <i>Tendenzen der Opera seria im Spiegel der dramatischen Werke von Johann Joseph Fux</i>	31
Irena VESELÁ (Brno): <i>Pietro Pariatis Libretti zu drei Serenaten für die Kaiserin Elisabeth Christine aus dem Jahre 1723 und ihre Vertonungen</i>	45
Jana PERUTKOVÁ (Brno): <i>Neu identifizierte Opernpartituren aus der Musik- sammlung des Grafen Johann Adam von Questenberg (Jarmeritz)</i>	55
Kateřina BOHADLOVÁ (Praha): <i>Der Ursprung des Städtleins Jaromeritz (Geschichte eines Opernlibrettos)</i>	71
Jana SPÁČILOVÁ (Brno): <i>Die Rezeption der italienischen Oper am Hofe des Olmützer Bischofs Schrattenbach</i>	75
Ondřej MACEK (Praha): <i>Vivaldi's Prague Opera Argippo (1730) and Its Reconstruction</i>	89
Milada JONÁŠOVÁ (Praha): <i>Antonio Denzio als Prager Sänger, Impresario, Librettist und Bearbeiter der venezianischen Opern</i>	99
Tomislav VOLEK (Praha): <i>90 Jahre seit dem Erscheinen von Vladimír Helferts Studie über die Don-Juan-Oper in Brünn 1734</i>	115
† Rudolf PEČMAN (Brno): <i>G. F. Händel und die Form des Pasticcio</i>	126
† Milan BLAHYNKA (Bratislava): <i>Exotismus in der Opera seria dargestellt am Beispiel Händels Alcina</i>	133
Metoda KOKOLE (Ljubljana): <i>The Mingotti Opera Company in Ljubljana in the Early 1740s</i>	138
Diana BLICHMANN (Mainz): <i>Kaiserenkomium und Papstspiegel: Funktionsspektren des Ezio Metastasios in Venedig, Rom und Kremsier</i>	164
Aneta MARKUSZEWSKA (Warszawa): <i>Hamlet, Dirindina, Teatro Capranica and the Carnival, or a Meeting of Cultures</i>	182
Alina ŻÓRAWKA-WITKOWSKA (Warszawa): <i>La Nitteti von Pietro Metastasio und Johann Adolf Hasse: zwischen Wien (1754), Venedig (1758) und Warschau (1759)</i>	195
Anna RYSZKA-KOMARNICKA (Warszawa): <i>Polish Oratorios by Canon Waclaw Sierakowski As Testimony to the Reception of the Metastasian Oratorio Libretto in Kraków at the End of the 18th Century</i>	213

Michaela FREEMANOVÁ (Praha): <i>The Hidden and Lost Treasury: the 18th Century Italian Opera Arias in the Collections of the Brothers Hospitallers</i>	223
Lucie LUKÁŠOVÁ (Brno): <i>The Viennese Burgtheater As a Place of Meeting of the Italian and French Opera</i>	232
Matjaž BARBO (Ljubljana): <i>Die Lederers Tochter oder Der weibliche Kadet: Slovenian Opera in the Course of Time</i>	238
Laurel E. ZEISS (Waco, Texas): <i>Beyond Orientalism: The Clash of Cultures in Mozart's Die Entführung aus dem Serail</i>	243
Martin NEDBAL (New York): <i>How Could Libuše Ever Fall in Love with Lohengrin? The Paradoxes of Czech National Opera</i>	252
Mark C. SAMPLES (Eugene, Oregon): <i>Distinguishing Aida Inside and Outside of Egypt</i>	259
Michael CHRISTOFORIDIS (Melbourne): <i>Re-imagining the Reconquista: Massenet's Le Cid and the 1900 Exposition Universelle</i>	264
Elizabeth KERTESZ (Melbourne): <i>Carmen Meets Carmela: Hispanicising a "Spanish" Opera</i>	272
Tobias Robert KLEIN (Berlin): <i>Discomforting Discoveries: Towards a 21st Century Postcolonial Reading of 19th Century Opera</i>	278
Pavel SÝKORA (Brno): <i>Igor Stravinsky's The Rake's Progress: A Parody of the Italian Opera of the 18th Century as a Defence against Wagnerian Aesthetics of Music-Drama</i>	294
Valentina RADOMAN (Novi Sad): <i>"Clashes" of "Metropolitan" Cultures at "Margins": Serbian "Impressionistic" Music As a "Clashing Area" of French and German Cultures</i>	301
Colloquia Musicologica Brunensia (1966-2007)	309