

Obsah

Úvod	5
Co všechno může být divadlo?	6
Elementární literatura k problematice teorie divadla a dramatu	9
Teoretické přístupy k divadlu – vybrané kapitoly	12
Divadlo jako umění a jeho artefaktualita	12
Proměna pojetí divadelního umění v teatrologii	12
Pojem uměleckého díla	13
Estetické a mimoestetické vlastnosti díla	14
Artefaktualita díla	15
Artefaktualita divadelního díla	16
Představení jako artefakt	17
Inscenace jako artefakt	18
Představení jako arteinterakt	18
Divadelní strukturalismus a sémiotika	21
Základy obecné vědy o znacích	21
Diadické pojetí znaku – Ferdinand de Saussure	21
Triadické pojetí znaku – Charles Sanders Peirce	22
Pražská škola a český estetický strukturalismus	24
Strukturalistické přístupy k divadlu	25
Divadelní znak	25
Pohyb divadelního znaku	26
Herec jako tvůrce a „materiál“ znaku	27
Divadlo jako komunikace	31
Divadlo jako rituál	37
Divadlo a náboženský rituál	37
Teoretický rámec problematiky vztahu divadla a rituálu	39
Divadelní antropologie	44
Performanční studia	48
Divadlo jako zážitek	51
Fenomenologická perspektiva	51
Kognitivní teorie v divadle a v teatrologii	54
Závěr, který není koncem	60