

MALIAR ANDREJ DOBOŠ

- 13 TVÁRE, TVARY, PROFILY ANDREJA DOBOŠA
PODOBIZNE NAJBLIŽŠÍCH
AUTOPORTRÉTY

KRAJINA S PRÍBEHOM

- 33 KRAJINA – MIESTO PAMÄTI PRÍBEHOV
65 KRAJINA A ČLOVEK
91 ZVIERATÁ – V BLÍZKOSTI ČLOVEKA A PRÍRODY
97 ARCHETYP CESTY – SUBSTITÚCIA ÚDELU PÚTE
CESTA AKO INÁ RIEKA
103 MESTSKÉ MOTÍVY
109 PRACOVNÉ MOTÍVY

113 KRAJINA S VODNÝM TOKOM, VODNÝ ŽIVEL A LETNÉ OBRÁZKY
139 INÁ VODA: V NALÁDE LETNEJ DOVOLENKY
141 KÚPAJÚCE SA NA BREHU RIEKY

147 OD RELIGIÓZNEHO K „IKONOPISNEJ“ MAĽBE
155 INŠPIRÁCIA ŽENA

SOLITÉR GRAFICKÉHO PREJAVU

- 169 CESTA K AUTENTICKÉMU TVARU
179 KRESBA – svojbytné médium a predpoklad grafického
a maliarskeho prejavu Andreja Doboša
183 PRÍŤAŽLIVOSŤ MESTA
189 DOBOŠOVE VÝBOJE V GRAFICKOM MÉDIU
193 OBJAV GESTICKEJ MAĽBY PRE GRAFIKU
195 GALAXIE – PRESAHY DO ĽUDSKÉHO VESMÍRU
199 CHVENIA DOTYKOV, MÁGIE PREDSTÁV...
207 OD INTÍMNEHO K IDEOVÉMU. Poetika „ikonopisby“
spoločenských motívov

217 NA ZÁVER

220 BIOGRAFIA
225 Samostatné výstavy
227 Kolektívne výstavy (1934 – 1986)
235 Literatúra a ohlasy na tvorbu Andreja Doboša (výber)

239 SUMMARY