

ČÁST PRVNÍ: ZÁKLADY KRESLENÍ

Cvičení 1. Základní podoby předmětů

Kreslení rovných čar	11
Kreslení čar volnou rukou	11
Držení tužky	11
Úhel a směr vedení čar	11

Cvičení 2. Výše očí: Základy perspektivy

Změny výše očí a změny tvarů	15
Mizící body	15
Krychle v perspektivě	15
Vyhodnocení vzájemného vztahu velikostí stěn	16
Předměty pod úrovní očí	16
Praktická cvičení	19

Cvičení 3. Kreslení krychlových útvarů

Krychlové útvary kolem nás	21
Hledání odpovídajících čar	21
Zpracovávání detailů	21
Dokreslování předmětů pomocí pauzovacího papíru	24

Cvičení 4. Kreslení válcovitých předmětů

Kreslení zakřivených čar	27
Pozorování válcovitých předmětů	27
Kreslení válcovitých předmětů	27
Elipsy a perspektiva	27

Cvičení 5. Kreslení kulovitých předmětů

Odchytky od geometrické koule	31
Koule a hloubka	31

Cvičení 6. Kreslení kuželovitých předmětů

Symetrie kužele	35
Kreslení kuželů	35

Cvičení 7. Skládání celkové podoby předmětu ze základních geometrických útvarů

Základní útvary a jejich vztahy	37
Kreslení symetrických předmětů	37
Kreslení a schopnost pozorovat	37

Cvičení 8. Horizontální rovina

Vzhled útvarů v horizontální rovině vzhledem k jejich poloze	39
Obrisy	39
Příprava kompozice	39
Volba stanoviště pozorovatele	39
Zátiší a perspektiva	45
Práce se skutečnými předměty	45
Stručný souhrn	45

Cvičení 9. Světlo a stín

Pozorování světla a stínů	47
Světlo a tvar	47
Odstíny	47
Používání celé škály odstínů	47
Stíny, které předměty vrhají	51
Okraje stínů	51
Úhel dopadu světla	51
Výše zdroje světla	51

Cvičení 10. Převedení původní barvy na černou a bílou

Střední odstín	53
Stínování a odstíny	53
Sladování odstínů	57

Struktura malby a estetický dojem	57	Válcovitá struktura lidské postavy	9
Hmatová struktura povrchu věcí	57	Některé tělesné rozměry	9
a její grafické znázornění	57	Perspektivní zkrácení	9
		Kreslení podle živého modelu	9
		Kreslení celé postavy	9
Cvičení 11. Kreslení zátiší	58	Světlo a stín na lidské postavě	9
Obkreslování z předlohy a kreslení			
skutečného zátiší	58	Cvičení 17.	
Naaranžování zátiší a jeho kompozice	58	Kreslení rukou a nohou	9
Výběr vhodných odstínů	58		
		Kreslení nohou	9
		Kreslení rukou	9
		Osobní zaměření	9
Cvičení 12. Kreslení uhlím	61		
Přírodní a umělý uhlí	61		
Práškový uhlí	61	Cvičení 18.	
Pomůcky k roztírání vrstev a čar	61	Kreslení hlavy a tváře	10
Papíry	61		
Tónované papíry	61	Obecný postup	10
Fixativ	65	Úhly a ploché partie hlavy	10
Všestrannost použití uhlí	65	Mřížka tváře	10
Snadnost manipulace	65	Rysy mužské a ženské tváře	10
		Kreslení hlavy a tváře podle	
		skutečnosti	10
Cvičení 13. Zátiší uhlím	69	Kreslení nosu	10
Čtyři pravidla	69	Kreslení uší	10
Pevné a měkké okraje a hrany	69	Kreslení očí a obočí	11
Náčrty a skici	69	Kreslení úst	11
Sestavování kompozice zátiší	72	Kreslení podobizen podle paměti	11
Praxe versus teorie	72		
		Cvičení 19. Kreslení dětí	11
Cvičení 14. Kreslení ve volné přírodě	75	Kreslení hlavy malého dítěte	11
Přirozené světlo	75	Kreslení mladého člověka	11
Denní doba a světlo	75	Rozdíly ve vzhledu chlapců	11
Sledování účinků světla	75	a dívek	11
Odražené světlo	75	Zachycení charakteru dítěte	11
Hledání základních útvarů	75		
Používání hledáčku	81	ČÁST DRUHÁ:	
Do práce	81	MALOVÁNÍ DALŠÍMI VÝRAZOVÝMI	
		PROSTŘEDKY	11
Cvičení 15.			
Kreslení ve volné přírodě uhlím	83	Cvičení 20. Vodové barvy	12
Výhody a nevýhody uhlí	83	Barva a její míchání	12
Zachycení nálady krajiny	83	Povrchy	12
Kreslení konkrétních objektů	83	Štětce	12
Předběžné náčrty uhlím	83	Dodatečné vybavení	12
Dokončení kresby uhlím	83	Vlastnosti vodových barev	12
		Plochá malba	12
		Technika rozpíjení	12
Cvičení 16. Kreslení lidské postavy	91	Postupná malba	12

Cvičení 22. Zátíší vodovými barvami	131	Cvičení 27.	
Naaranžování předmětů a osvětlení	131	Technika malby akrylovými barvami	155
Použití postupné malby	131	Štětce, barva a povrchy	155
Odstranění pomocných čar	131	Charakteristické vlastnosti akrylových barev	155
Namíchání vhodných odstínů barvy	131	Všestranné použití akrylových barev	155
Cvičení 23.		Cvičení 28. Zátíší akrylovými barvami	159
Malování scén z venkovního prostředí vodovými barvami	135	Kompozice a pohyb	159
Přeprava pomůcek	135	Rozmístění malovaných objektů	159
Volba prostředků podle námětu	135	Cvičení 29.	
Cvičení 24. Techniky kvaše	139	Použití tuše a dalších výrazových prostředků mimo ateliér	161
Charakteristické vlastnosti kvaše	139	Tuš a další výbava	161
Barvy	140	Dvě techniky kresby tuší	161
Štětce a povrchy k malování	140	Současné použití různých výrazových prostředků mimo ateliér	161
Další příslušenství	140	Cvičení 30.	
Práce suchým štětcem	141	Malování dětí různými výrazovými prostředky	167
Malba na vlhký podklad	141	Akty anebo děti?	167
Získání zručnosti	141	Děti technikou kvaše	167
Cvičení 25. Zátíší technikou kvaše	143	Slovo na rozloučenou	172
Zjištění hlavních tvarů	143	Rejstřík	173
Výrovnanost povrchových struktur	143		
Použití obtiskového papíru	143		
Hustota barvy	143		
Opora pro ruku	144		
Zvládnutí techniky kvaše	144		
Vhodnost použití kvaše	144		