

Obsah Contents

Předmluva	7	<i>Introduction</i>
K dějinám Nizozemí	9	<i>The history of the Netherlands</i>
Sbírky a sběratelé nizozemského umění v zemích Koruny České	13	<i>Collections and collectors of Dutch art in the lands of the Czech Crown</i>
Pojem „zátiší“	25	<i>The notion of “still life”</i>
Trhová a kuchyňská zátiší	33	<i>Market and kitchen still lifes – Pronk-stillevan</i>
Příprava jídla	39	<i>Food preparation</i>
Prostřené stoly	55	<i>Laid tables</i>
Vanitas	67	<i>Vanitas</i>
Řeč květů	79	<i>The language of flowers</i>
Rostlinné motivy sedmnáctého století v nizozemské malbě	89	<i>Plant motifs in seventeenth-century Dutch painting</i>
Nizozemí a kultura květin	101	<i>Netherlands and culture of flowers</i>
Náboženská motivace v nizozemském zátiší	129	<i>Religious themes in a Dutch still lifes</i>
Ovocná zátiší aneb k čemu svádí chutné plody	151	<i>Fruit still life or what brings tasty fruits</i>
Lovecká zátiší	167	<i>Hunting still life</i>
Trompe l'oeil	181	<i>Betreigerje</i>
Následovníci	189	<i>Followers</i>
Výběr autorů a jejich děl	194	<i>Painters and their works</i>
Literatura	203	<i>Bibliography</i>

Frontispis:
Hieronymus Gallé: KVĚTINY VE VÁZE,
začátek 18. století.
Zámek Mnichovo Hradiště (detail).

Následující strana:
Kabinetní obrazárna
zámku Mnichovo Hradiště.

Frontispiece:
Hieronymus Gallé: FLOWERS IN A VASE,
The Netherlands, beginning of the 18th century.
Mnichovo Hradiště Castle (detail).

Next page:
Cabinet painting gallery
at Mnichovo Hradiště Castle.