

Obsah

Úvod	7
Vývoj tisku vokální polyfonie v Čechách v období 1500-1630	13
Nototiskařská činnost Jiřího Nigrina	23
Chronologický přehled hudebních tisků z dílny Jiřího Nigrina	29
Rejstřík nigrinovských autorů a anonymních děl	41
»Dum pulsantur organa.« Znovu nalezený tisk Francisca Saleho z dílny Jiřího Nigrina (1598)	43
PŘÍLOHA 1: Transliterace titulního listu <i>Salutationes</i>	51
PŘÍLOHA 2: Oslavná báseň Jiřího Karolida	51
PŘÍLOHA 3: Dedikace Francisca Saleho Jacobu Chimarraeovi	51
PŘÍLOHA 4: Soupisy skladeb ve svazcích <i>Cantus</i> a <i>Quinta pars</i>	54
<i>Harmoniae miscellae ab exquisitissimis aetatis nostrae musicis</i> aneb Neznámý tisk motet Orlanda di Lasso z roku 1580	55
Rožmberské »Libri musici«: sbírka hudebních tisků v majetku Viléma a Petra Voka z Rožmberka	61
Hudební tisky bohemikální provenience v zahraničí.	67
Tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby z let 1488-1628 uložené v Čechách	73
Seznam zkratk	77
Chronologický soupis tisků	79
Obrazová příloha	137
A1-A48	137
B1-B72	149
Nenalezené, nezvěstné a ztracené hudební tisky z českých fondů	185
SUMMARY: <i>Historical Prints of Vocal Polyphony, Early Monody, Music Theory, and Instrumental Music in the Bohemian Lands before 1630 (Supplemented with a List of Prints published between 1488 and 1628, now in Czech collections)</i>	189
Seznam použité literatury	193
Provenienční rejstřík tiskařů a nakladatelů	206
Autorský rejstřík skladatelů, hudebních teoretiků a editorů	209
Rejstřík osob	218