

Poděkování - - - 21

Slovo úvodem - - - 23

Jeviště svět aneb shakespearovská zrcadlení - - - 25

I. KOMEDIE

1. *Dva páni z Verony* - - - 33

Láska a přátelství: Erasmus, Montaigne, Bacon, Shakespeare - - - 33

Komediální konvence šťastného konce - - - 35

Dvůr a les - - - 38

Převleky - - - 39

Dvě boty, hůl, klobouk a jeden pes: Shakespearovi klauni - - - 41

2. *Žkrocení zlé ženy* - - - 43

Experiment s divadelní optikou: Předehra - - - 43

Ariosto, Gascoigne, komedie dell'arte - - - 44

Mysterijní hry, Chaucer, kramářské písničky - - - 45

Dračice, saně, odmlouvačné ženy a rejskové - - - 45

Krocení dravých ptáků - - - 46

Mlčení a řeč - - - 46

Poslední slovo - - - 48

3. *Komedie omylů* - - - 53

Shakespeare a Plautus - - - 53

Epidamnum a Efesos - - - 54

Apollonius Tyrský - - - 54

Stíny smrti a život na prodej - - - 55

Technika rámování - - -	57
Manželé, manželky a apoštol Pavel - - -	58
Kapka vody - - -	60
„Kdo je kdo?“ - - -	61
„Jsem já vůbec já?“ - - -	62

4. *Marná lásky snaha* - - - 64

Hostina jazyka - - -	64
Navarrští pánové a platonská akademie - - -	64
Ivan Hrozný, vyslanec Pisemskij a ruské námluvy - - -	65
Komedie dell'arte - - -	67
Líbezný dým výmluvnosti - - -	70
Slovní hříčky - - -	70
Těžké studium a lehké ženy: problémy s osvícením - - -	72
Ctitelé a ctitelátka - - -	74
Lež a pravda - - -	75
Mlčení a řeč - - -	76
Soukenná ano nebo režná ne - - -	79

5. *Sen noci svatojánské* - - - 83

Svatební komedie - - -	83
První kvarto, druhé kvarto - - -	85
Shakespearovské kontexty - - -	86
Ovidius, Chaucer - - -	89
Rituály plodnosti a vznik komedie - - -	90
Sváteční prostor, sváteční čas - - -	92
Spílání a vzývání - - -	94
Májové oslavy a Král Neřád - - -	96
Kenilworth a Eveltham - - -	99
Alžbětinská svatba - - -	102
Oči a vidění - - -	104
Optika a perspektiva - - -	106
Slovo a obraz - - -	108
Sen jako trompe l'oeil - - -	111
Sny a snění - - -	114
Usínání a probouzení - - -	115
Metamorfózy <i>Snu</i> - - -	116

Magická zrcadla - - -	118
Začátek před začátkem - - -	119
Dvojitý čas, dvojitý prostor - - -	120
Obřady lásky, obřady války - - -	121
Soud - - -	121
Jevištní moc - - -	122
Hra ve hře - - -	124
Oberon, Titanie, Puk - - -	124
Theseus a Hippolyta - - -	128
Aténští milenci - - -	130
Klubko a řemeslníci - - -	132
Konec hry - - -	134

6. *Kupec benátský* - - - 142

Alžbětinské politické procesy: Roderigo Lopez - - -	142
Židé v Anglii - - -	144
Židé v Benátkách - - -	146
Peníze, lichva, lichváři - - -	147
Geneze Šajloka - - -	152
Shakespeare a Marlowe - - -	154
Libra masa - - -	157
Kniha zvaná <i>Kniha o kupci benátském</i> : první kvarto - - -	162
Poznámka o žánru - - -	162
Benátky a Belmont - - -	165
Zrcadlení slov - - -	166
Láska a peníze - - -	168
Lichva a sex - - -	169
Antonio a Šajlok: zrcadla jinakosti - - -	171
Šajlok a lichva slov - - -	173
Uvnitř a vně: tři skříňky - - -	181
Slitovnost a zákon - - -	188
Prsteny a konec hry - - -	196

7. *Veselé paničky windsorské* - - - 204

Zamilovaný Falstaff: geneze hry - - -	204
Hospoda U Podvazku a Podvazkový řád - - -	205
Shakespearova jediná měšťanská komedie - - -	207

Prádelní koš - - - 208

Velryba vyvržená na pobřeží Windsoru - - - 209

8. *Mnoho povyku pro nic* - - - 212

Kempe, Cowley a první kvarto - - - 212

Shakespeare a Bandello - - - 212

Název hry - - - 214

Sváteční čas - - - 217

Italská móda, italská gesta - - - 219

Kostým a řeč - - - 220

Námluvy v zastoupení - - - 222

Shakespearovská zrcadla a konec hry - - - 225

9. *Jak se vám líbí* - - - 228

Lodge a Sidney - - - 228

Theokritos, Longos, Sannazaro, Guarini - - - 228

Pastorální sen - - - 229

Shakespearovská pastorála - - - 229

Robert Armin - - - 232

Falický humor a rituály plodnosti - - - 233

Šašek a Korin - - - 234

Žak - - - 235

Celý svět je jeviště - - - 237

Rosalinda a divadelní iluze - - - 238

10. *Večer tříkrálový* - - - 243

Hudba a řeč lásky - - - 243

Gramatika touhy - - - 246

Večer tříkrálový a *Večer tříkrálový*: sváteční čas - - - 248

Nicolo Secchi, Curzio Gonzaga, Barnaby Riche - - - 254

Shakespearovské kontexty - - - 256

Místo a čas - - - 257

Blázni a milenci a básníci - - - 258

Konec hry - - - 260

11. *Troilus a Kressida* - - - 264
- Otázka žánru - - - 264
 - Trojská válka a války růží - - - 265
 - Renesanční představa řádu - - - 266
 - Hodnota a cena - - - 269
 - Zrada - - - 270
12. *Něco za něco* - - - 275
- Vídeň a Londýn - - - 275
 - Kláster, nevěstinec, vězení - - - 276
 - Moc a korupce: Angelo a Isabela - - - 277
 - Něco za něco - - - 280
13. *Dobrý konec všechno spraví* - - - 283
- Shakespearovy hořké komedie - - - 283
 - Shakespeare a Boccaccio - - - 284
 - Sonetová zrcadlení: Šašek a Parol - - - 285
 - Konec šťastných konců - - - 287

II. HISTORICKÉ HRY

14. *Jindřich VI.* - - - 293
- Kolotoč králů a mechanismus moci - - - 293
 - Tudorovský mýtus - - - 295
 - Talbot a Jana z Arku - - - 297
 - Válka růží a divadlo smrti - - - 300
 - Karneval smrti: Jack Cade - - - 304
 - Krvavé finále - - - 308
15. *Richard III.* - - - 312
- Mýtus a skutečnost - - - 312
 - Divadelní geneze padoucha - - - 315
 - Richard III.* a zrod Shakespearovy tragédie - - - 316

Richard jako žertěř a klaun - - -	318
Divadlo politiky - - -	321
Lamenta, věštby, kletby - - -	324
Konec hry - - -	327

16. *Richard II.* - - - 329

Richard a Essex - - -	329
Etika a politika: Erasmus - - -	331
Slovo a moc - - -	333
Král je mrtev, ať žije král - - -	341

17. *Král Jan* - - - 344

Čas historický a čas divadelní - - -	344
Spor o legitimnost - - -	346
Předzvěst reformace - - -	349

18. *Jan IV.* - - - 352

Eastcheap a Westminster - - -	352
Geneze Falstaffa - - -	353
Tělo a čest - - -	355
Svět královský a svět veselcový - - -	356
Bitevní scény - - -	358
Zavržení Falstaffa - - -	360

19. *Jan V.* - - - 363

Portrét panovníka - - -	363
Agincourt a válka ve Francii - - -	365
Chórické promluvy a problém interpretace - - -	368

20. *Jan VIII.* - - - 376

Jan a Wolsey - - -	376
Kateřina Aragonská a Anna Boleynová - - -	378
Svatební noc a anglická reformace - - -	380
Jan VIII. a <i>Jan VIII.</i> - - -	382

III. TRAGÉDIE

21. *Titus Andronicus* - - - 391

- Ovidius, Seneca a Shakespearovo divadlo krutosti - - - 391
- Narušené rituály - - - 393
- Římané a Gótové - - - 394
- Tragédie msty jako horor - - - 396
- Jevištní poznámky - - - 396
- Useknuté ruce, vyříznutý jazyk - - - 399
- Krvavá tragédie jako fraška - - - 400
- Zapečení v těstě - - - 402
- Srdce temnoty: Aaron - - - 404

22. *Romeo a Julie* - - - 406

- Láska a smrt před Shakespearem - - - 406
- Slovo a akce: začátek hry - - - 407
- Merkucio - - - 409
- Dvojitá řeč lásky - - - 410
- Sonet a Shakespearova liturgie lásky - - - 412
- Světlo a tma - - - 415
- Jméno růže - - - 417
- Zrcadla řeči - - - 419

23. *Julius Caesar* - - - 423

- Julius Caesar* a *Hamlet* - - - 423
- Římská republika a císařství - - - 424
- Shakespeare a Plutarchos - - - 425
- Brutus a Cassius: pokoušení - - - 427
- Politický ideál a politická vražda - - - 431
- Výklad snů - - - 432
- Brutus a Antonius: umění manipulace - - - 434
- Caesar je mrtev, ať žije caesar! - - - 435

24. *Hamlet* - - - 437

- Platter, Harvey a Essex: Datace *Hamleta* - - - 437
- Texty *Hamleta*: první kvarto, druhé kvarto, folio - - - 438

Saxo, Belleforest, <i>Ur-Hamlet</i>	- - -	440
Králova dvě těla	- - -	442
Poslušnost a vzpoura	- - -	444
<i>Hamlet</i> a politika renesanční královraždy	- - -	445
Darnleyho skandál	- - -	448
Hamlet a svědomí	- - -	449
Hamlet a Duch: renesanční démonologie	- - -	451
Divadlo smrti: pohřební rituál a tragédie	- - -	454
Řád bytí a struktura <i>Hamleta</i>	- - -	458
<i>Hamlet</i> a manýrismus	- - -	461
<i>Hamlet</i> a řeč	- - -	465
Smysl otázky: začátek hry	- - -	469
Jazyk paměti a rétorika zapomnění: Hamlet a Claudius	- - -	472
Bytí a zdání	- - -	474
Horacio	- - -	476
Laertes	- - -	477
<i>Hamlet</i> a msta	- - -	478
Být, nebo nebýt: <i>Hamlet</i> a smrt	- - -	480
Hamlet a Ofelie	- - -	483
<i>Hamlet</i> a zrcadla	- - -	485
Hra ve hře: zrcadlo zrcadel	- - -	487
Claudiova modlitba	- - -	491
Ofelie a šílenství	- - -	493
Hamlet a hrobníci: tanec smrti	- - -	498
Pohřeb Ofelie	- - -	500
Otázka smyslu: konec hry	- - -	501

25. *Othello* - - - 507

Panny a kurtizány: Benátky	- - -	507
Křesťané a Turci: Kypř	- - -	509
Černá a bílá: <i>Othello</i>	- - -	512
Manželky a dcery: Desdemona	- - -	516
Bytí a zdání: Jago	- - -	520
Cinthio	- - -	524
Otázka žánru	- - -	525
Dvojitý prostor, dvojitý čas	- - -	527
Zrcadla situací	- - -	530
Děj hry a děj řeči	- - -	532

Slovo v akci - - -	533
Zrcadla řeči - - -	537
Duše a hvězdy - - -	538
Mlčení a řeč - - -	542

26. *Timon Aténský* - - - 548

Shakespeare a Middleton - - -	548
Lukianos, Plutarchos, Jonson - - -	548
Magie štědrosti - - -	549
Hostina - - -	551
Proměny aténského lesa - - -	552
Magie zlata - - -	554

27. *Král Lear* - - - 557

Příběhy o pyšném králi - - -	557
Nabúkadnesar - - -	557
Jób - - -	558
Kroniky - - -	559
<i>Král Lear</i> a <i>Král Leir</i> - - -	560
Středověké morality - - -	561
Brian Annesley - - -	562
Král Jakub - - -	562
Harsnett: divadlo ďáblů - - -	563
Sebepoznání - - -	564
Renesanční skepse - - -	565
Renesanční pastorála - - -	566
Začátek hry - - -	567
Mlčení a řeč - - -	568
Zrcadla řeči: „nic“ jako divadelní akce - - -	571
Zrcadla přírody - - -	576
Zrcadla převrácenosti - - -	577
Převleky kostýmů, převleky řeči - - -	580
Řeč hromu - - -	581
Konec hry - - -	584

28. *Macbeth* - - - 592

- Skotská hra - - - 592
- Shakespeare a Holinshed - - - 594
- Macbeth* a král Jakub - - - 596
- Prachové spiknutí - - - 597
- Doktrína obojetnictví - - - 598
- Čarodějnice - - - 600
- Macbeth* a *Hamlet* - - - 600
- Nahé neviňátko - - - 602
- Macbeth* a Brutus - - - 603
- Dýky a krev - - - 605
- Převrácený svět - - - 609
- Hra o čas - - - 610

29. *Antonius a Kleopatra* - - - 614

- Poznámka o žánru - - - 614
- Text hry - - - 616
- Shakespeare a Plutarchos - - - 616
- Mytologie - - - 620
- Shakespearovy římské tragédie - - - 622
- Egypt a Řím jako divadelní prostor - - - 623
- Krunýře a vějíře: začátek hry - - - 624
- Slovo a obraz - - - 625
- Nová země, nové nebe - - - 626
- Přítomná nepřítomnost: divadlo paradoxu - - - 629
- Eros a Thanatos: umírání jako divadelní styl - - - 635

30. *Coriolanus* - - - 642

- Shakespeare a politika - - - 642
- Anglie a Řím - - - 644
- Začátek hry - - - 645
- Divadelní řeč - - - 648
- Shakespearovská zrcadlení - - - 651

IV. ROMANCE

31. *Perikles* - - - 655

Řecký příběh Apollonia Tyrského - - - 655

Gower, Twine, Wilkins - - - 656

Autorství - - - 657

Renesanční tragikomedie - - - 657

Perikles a Shakespearovy romance - - - 658

Osudové náhody - - - 659

Teofanie - - - 660

Divadelní prostor a archetyp cesty - - - 661

Moře - - - 662

Divadelní čas - - - 662

Perikles a středověká mirákula - - - 663

32. *Cymbelín* - - - 666

Simon Forman - - - 666

Shakespeare a Boccaccio - - - 666

Shakespearovské kontexty - - - 667

Iachimo a Jago - - - 669

Sázka a rétorika svádění - - - 670

Imogenin náramek a *Žnásilnění Lukrécie* - - - 673

Ložnicová scéna: Iachimo a Othello - - - 673

Optika emoce - - - 675

Krůpěj lítosti a oko strážlíka - - - 675

Mezi skutečností a snem - - - 677

33. *Žimní pohádka* - - - 679

Shakespeare, Greene, Ovidius - - - 679

Žárlivost - - - 680

Orákulum a soud - - - 686

České pobřeží - - - 689

„Odejde, pronásledován medvědem“ - - - 691

Pastorální květomluva - - - 692

Čas - - - 693

Autolykus - - - 694

Hermionina socha a reformační obrazoborectví - - - 697

34. *Bouře* - - - 701

Bouře a Nový svět - - - 701

Shakespeare a Montaigne - - - 704

Dvorské masky - - - 705

Prospero a magie - - - 708

Miranda - - - 711

Kaliban - - - 713

Prosperovy knihy a konec představení - - - 714

35. *Dva vznešení příbuzní* - - - 716

Poslední hra - - - 716

Shakespeare a Fletcher - - - 716

Chaucer a Boccaccio - - - 717

Divadlo U Černých bratří - - - 718

Masky a antimasky - - - 719

Přátelství a láska - - - 720

Žalářníková dcera - - - 722

Konec hry - - - 725

V. BÁSNĚ

36. *Venuše a Adonis* - - - 731

37. *Žnásilnění Lukrécie* - - - 734

38. *Fénix a hrdlička* - - - 739

VI. SONYTY

39. *Shakespearovy Sonety* - - - 747

Knihy zvané Q: text *Sonetů* - - - 747

Skandál *Sonetů*: Benson, Malone, Ireland, Chalmers - - - 748

Sonety v opisech - - - 752

Shakespearovský sonet a renesanční miniatura - - - 754

Sonety a renesanční mecenášství: politika chvály - - - 756

Sonety a renesanční rodina - - - 758

Básnický obchod s nesmrtelností - - -	760
Sonety jako portrét umělce - - -	763
Literární geneze - - -	764
Provensálští trubadúři a sicilští notáři: vznik sonetu - - -	765
Italský sonet - - -	767
Anglický sonet - - -	770
Proměny formy: Wyatt a Surrey - - -	771
Sonety jako překlad: proměny významu - - -	773
Uvnitř a vně: metaforika domů, pokojů, komnat a komůrek - - -	774
Sidney - - -	776
Shakespearovy sonety - - -	777
Čtení a interpretace - - -	780
Šminky, líčidla a divadelní maska: sonety 21, 26, 83, 84, 85 - - -	780
Čas a smrtelnost: sonet 73 - - -	783
Drama víceznačnosti: sonet 94 - - -	786

VII. TEXTY APOKRYFNÍ, SPORNÉ NEBO ZTRACENÉ

40. Hry - - - 797

<i>Edward III.</i> - - -	797
<i>Love's Labour's Won</i> - - -	799
<i>Sir Thomas More</i> - - -	799
<i>Cardenio</i> - - -	800

41. Básně - - - 802

<i>Vášnivý poutník</i> - - -	802
<i>Milenčin nářek</i> - - -	803
<i>Shall I die?</i> - - -	804
Různé příležitostné básně - - -	805

Ediční poznámka - - - 806

Literatura - - - 807

Rejstřík věcný a jmenný - - - 825