

OBSAH

ÚVOD	11
ECCE HOMO JAN LIER	
Z Kutné Hory za Garibaldim	17
Člověk nicka vstupuje do literatury	25
Populárním novelistou aneb Po železnici do salonu	32
Změna plánu: z dramatika dramatickým překladačem	52
Vpřed! Výš a výše!	60
Bojovná Píseň míru	77
Mistr fejetonu a causerie	89
Pionýr památkové péče	109

JAN LIER O DIVADLE A STYLU

Vyspělému divadlu vyspělou kritiku. Česká divadelní kritika v očekávání Národního divadla	125
Divadelní kritik Jan Lier v kontextu vývoje žánru	142
V Divadelních listech	147
V Lumíru	162
K realismu, naturalismu a moderně	179
V Hlasu národa	216

NEVIDITELNÁ DRAMATURGIE
NÁRODNÍHO DIVADLA

Mezi Stroupežnickým a Kvapilem	241
Konciliantní Bedřich Frída	248
Jan Lier dramaturg	258
Se Zeyerem v časech dobrých i zlých	273
Ješitní, zranění a nepochopení	294
Koho chleba jíš, toho píseň zpívej. V kleštích družstevní správy	306
Obležen národem dramatiků. Ze stolu dramaturga Národního divadla	326
Přebít voňavku a cukrkandl	368
Dramaturgický epilog	385

ZÁVĚR: BOJE O VČEREJŠEK	403
BESIEGED BY A NATION OF PLAYWRIGHTS. JAN LIER (1852–1917) (SUMMARY)	419
PRAMENY A LITERATURA	423
POUŽITÉ ZKRATKY	447
SEZNAM VYOBRAZENÍ	448
PŘÍLOHY	
1. Výběrová bibliografie tištěných prací Jana Liera	453
2. Soupis překladů Jana Liera	458
3. Jan Lier: „O divadle a literární éthice i kultuře“ vykládá p. F. X. Šalda	460
PODĚKOVÁNÍ	470
JMENNÝ REJSTŘÍK	471