

Sommaire

9	Introduction
13	Jeunesse et formation
20	De Rodin au tachisme
30	Avec Václav Boštík, à la recherche de l'unité perdue
37	L'ornement en tant que pré-phénomène de l'art
42	Saisie du réel et simplicité des formes
56	Un premier séjour à Paris
59	En France pour toujours
61	Le Foyer de l'art brut
80	En Corrèze, chez les Dubina
86	Parmi les potiers de Vallauris
102	Un travail de laboratoire à Paris
132	Charles Estienne et la scène artistique parisienne de l'après-guerre
144	L'art gaulois et le pays des merveilles
149	Au cœur du Lubéron, à Gordes
162	La Bretagne sauvage
173	« La vie est un combat »
209	Un solitaire au sein de la constellation surréaliste
	Bertrand Schmitt
227	Être l'électricité conductrice, correspondance avec André Breton
250	Un art magique ?
253	La ritualisation du geste
258	L'Homme opprimé par la couleur
270	La figure comme signe, le dessin en tant qu'écriture
290	L'art est une maladie dont on guérit
292	Une sculpture spéculative
295	Le Bartheil
314	« Même s'ils semblent séparés, l'homme et la femme forment un tout »
325	Chronologie
334	Résumé en anglais
338	Liste des expositions
340	Bibliographie
347	Index des noms cités