

Obsah

Předmluva	7
I. Místo úvodu. Dějiny recepce <i>Kancionálu českého</i>	12
II. Metodologické podněty	22
II.1. Utváření monokonfesijně katolické české společnosti	22
II.2. Cenzura a kánon, regulace a kontrola literární komunikace	36
II.3. Regulace českého literárního života pobělohorské doby	40
III. Písňový repertoár <i>Kancionálu českého</i>	53
III.1. Kancionál jako hymnografický kánon	53
III.2. Vydání <i>Kancionálu českého</i>	59
III.3. Postup „postšteyerovských“ redaktorů	70
III.4. Datační kritika písňových textů	74
III.4.1. Písňe nekatolického původu	78
III.4.2. Písňe katolické provenience	85
III.4.2.1. Vazba k rukopisným zpěvníkům druhé poloviny 17. století	88
III.4.2.2. Vazba ke kramářským písňovým tiskům	90
III.4.3. Písňe „opomenuté“	92
III.4.4. Písňe „nové“	94
III.4.5. Otázka Šteyerova autorského podílu	98
III.5. Charakteristika Šteyerova souboru písňových textů I	102
IV. Předlohy a koncepční východiska <i>Kancionálu českého</i>	109
V. Péče o smysl – Šteyerova koncepce českého kancionálu	116
VI. Péče o text	141
VI.1. Úpravy hudební složky písní	142
VI.2. Úpravy písňových textů	147
VI.2.1. Věřoučné úpravy	150
VI.2.1.1. Úpravy Strejcových žalmových parafrází	162

VI.2.2. Úpravy Lomnického a Michnových písní	174
VI.2.2.1. Krácení a komprimace Lomnického veršovaných legend	175
VI.2.2.2. Úpravy Michnových písňových textů	186
VI.3. Charakteristika Šteyerova souboru písňových textů II	229
Závěr	235
Přílohy	
Soupis písňového repertoáru <i>Kancionálu českého</i>	246
Abecední soupis písňových incipitů <i>Kancionálu českého</i>	457
Soupis incipitů ve funkci nápěvových odkazů v <i>Kancionále českém</i>	486
Prameny a literatura	493
Ediční poznámka	532
Jmenný rejstřík	537
Zusammenfassung	544
Summary	550