

Obsah

Předmluva	7
Jan Bouzek: OIDIPŮS A SFINX	9
Vztah člověka a světa	11
Odkaz řeckého umění	13
Postavení umělce v archaickém Řecku . . .	15
Soutěživost umělců	18
Poslání archaického umění	19
Nový obraz světa	22
Humanizace světa obklopujícího lidskou mysl	23
Reakce citu na konstruktivismus geometric- kého umění	29
Vlivy ze sousedství na archaické řecké umění	31
Archaický obraz člověka	33
Úloha Iónie v rozvoji řeckého umění	37
Působení řeckého archaického umění mimo Řecko	43
Vznik architektonických řádů, chrámy . . .	44
Účel a poslání řeckého chrámu	44
Oběti bohům a řecké obcování s božstvy	46
Vznik řecké architektury	48
Mytologie a archaické umění	52
Individualita a tyranové: archaická řecká spo- lečnost	56
Řecká kolonizace a poměr Řeků k cizincům	59
Obrazová příloha	61
Fotografické tabulky	105

Z. Kratochvíl: LYRIKA A FILOSOFIE	129
Lyrika a filosofie	131
Dědictví mýtopoetické moudrosti a dě- dictví Milétanů	133
Pythagorejství archaické doby	138
Lyrika archaického Řecka	165
Xenofanés z Kolofónu	174
Zachované zlomky Xenofanova díla, kte- ré jsou v Dielsově vydání ozna- čeny jako „přímé“ (B)	178
Výběr z nepřímých zlomků o Xenofa- novi a jeho díle	226
Problémy Xenofanovy myšlenky	232
Umění a vědění	244
Zápas o hranice myšlení	246
 Rejstřík	 250
 Literatura	 252