

Úvod: Co rozumět režii? / 5

Od výjevu k obrazu jednání (Dva předchůdci ze 16. století)

1. Mezi obstaráváním podívané a inspicí (Leone de'Sommi) / 11
2. Mezi aranžováním a tematizací (Angelo Ingegneri) / 27

Specifické problémy režie (Cvičení, výklady a rozборы)

Úvod / 41

Cvičení a výklady I

1. Výraz a zobrazení / 45
2. Pohyb a postavení v prostoru / 50
3. Vzájemný postoj a rozmístění / 53
4. Časoprostorové konsekvence jevištního obrazu / 58
5. Situace a jednání / 64
6. Jednání a překážky / 67
7. Jednání a okolnosti („ten třetí“) / 70
8. Prostor fyzický a prostor dramatický / 72
9. Linie jednání a Stanislavského „kousky a úkoly“ / 76
10. Zadávání okolností a fabulování / 82
11. Okolnosti a motivy, téma a motivace jednání / 87
12. „Jak“ a „co“ (dál)? / 90

K některým pojům

Výraz (93). Gesto a gestus (93). Obraz (94). Téma (94). Obraz a vyobrazení (95). Vyobrazení a symbol, příp. realizovaná metafora (96). Mizanscéna a režijní aranžmá (97). Vztahy osob a situace (98). Situace a postavení v prostoru (99). Fyzický a meta-fyzický (jevištní a dramatický) prostor (100). Časoprostorové napětí (101). Režijní fabulace (104). Motiv (104). Motivace (106)

Cvičení a výklady II

13. Režijní fabulování a interpretace hry / 110
14. Mezi obřadem a činností / 115
15. Režijní řešení a žánrově-stylový klíč / 120

Rozbory

Reálný projev a jevištní konvence / 129

Rozehrávání a tematizace / 132

Lev Tolstoj režisér / 136

Ejzenštejnovy lekce divadelní režie

Úvod / **145**

Reálná a tematická rovina / **149**

Situace a budování dramatického prostoru / **155**

O jevištním představování / **159**

Jevištní prvky a hlediska jejich výběru / **164**

Stanislavského podtext a Ejzenštejnova mise en jeu / **169**

Mise en scène a mise en geste / **176**

Abstraktní schéma a fyzický prožitek / **181**

Odvratný pohyb: dramatičnost a divadelnost / **189**

Biomechanika a možnosti tělesného výrazu / **195**

Princip a formulace / **201**

Princip nedokončování a historická souvislost / **205**

Dramatický konflikt a strukturní zákonitosti / **209**

Volba způsobu řešení a divadelně-dramatické vyjadřování / **215**

Celkový nárys a upřesňování detailů / **221**

Rytmická kresba a jevištní kompozice / **226**

Geometrické schéma a grafický symbolismus / **232**

Budování mizanscény a překážky pro herce / **238**

Kompozice a fabulování / **245**

Téma a postup / **250**

Motivace a mimoslovní jednání / **255**

Uzavřená kompozice a organická geometrie / **260**

Odkazy / **268**

Jmenný rejstřík / **271**