

11 Poděkování

15 Úvod

ČÁST PRVNÍ: VIRTUALITA

41 I. Dvě a tisíc tváří virtuálního

69 II. Virtuální realita jako sen a jako
technologie

100 MEZIHRA: Virtuální reality
mysli – Baudelaire,
Huysmans, Coover

ČÁST DRUHÁ: POETIKA IMERZE

115 III. Text jako svět – Teorie imerze

143 MEZIHRA: Metodika imerze
– Ignác z Loyoly

149 IV. Přítomnost světa textu
– Prostorová imerze

171 V. Paradoxy imerze – Časová
a emocionální imerze

196 MEZIHRA: Virtuální vyprávění
jako alegorie imerze

ČÁST TŘETÍ: POETIKA INTERAKTIVITY

209 VI. Od imerze k interaktivitě
– Text jako svět versus text jako hra

237	MEZIHRA: Čtenář hry a čtenář světa – <i>Když jedné zimní noci cestující</i> Itala Calvina
242	VII. Hypertext – Funkce a důsledky selektivní interaktivity
266	MEZIHRA: Dobrodružství v hypertextu – <i>Dvanáct modrých</i> Michaela Joyce
286	VIII. Lze zachránit koherenci? Selektivní interaktivita a narativita
319	MEZIHRA: <i>Jsem tvůj muž</i> – Anatomie interaktivního filmu

ČÁST ČTVRTÁ: JAK SMÍŘIT IMERZI

A INTERAKTIVITU

333	IX. Participační interaktivita od životních situací po drama
359	X. Participační interaktivita v digitálních médiích
389	MEZIHRA: Sen o imerzivně- interaktivní knize – Neal Stephenson: <i>Diamantový věk</i>
405	Závěr – Literatura v mediální krajině
416	Literatura
445	Rejstřík