

## Inhaltsverzeichnis

### Denkmäler germanischer Zeit

Begrenzung des Zeitabschnitts .....	1
Die wichtigsten Dichtungsgattungen .....	1
Der »scof« .....	2
Daten der Dichtungen .....	2

### 750–1170 Frühes Mittelalter

Begrenzung und Einteilung des Zeitabschnitts .....	4
Geschichtlicher und geistiger Hintergrund .....	4
Der Anteil der deutschen Stämme an der Literatur .....	6
Lateinische Literatur .....	6
Entstehung des geistlichen Dramas .....	7
Gattungen und Formcharakter der deutschen Dichtung .....	8
Der »Spielmann« .....	8
Daten der Dichtungen .....	8

### 1170–1270 Hohes Mittelalter

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....	24
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund .....	24
Die wichtigsten Literaturzentren .....	26
Allgemeine Charakterisierung des Epos und der lyrischen Gattungen .....	27
Die wichtigsten Dichter .....	28
Daten der Dichtungen .....	30

### 1270–1500 Spätes Mittelalter

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts .....	57
Der geschichtlich-soziologische Hintergrund .....	57
Scholastik und Mystik .....	58
Der Anteil der Stämme und Landschaften .....	59
Die charakteristischen Züge der Dichtung .....	60
Lyrik und Meistersang .....	60
Das didaktische Schrifttum und die Anfänge der deutschen Prosa ...	62
Die Epik .....	62
Geistliches Drama und Fastnachtspiel .....	63
Die wichtigsten Autoren .....	64
Daten der Dichtungen .....	66

### 1470–1600 Renaissance

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts .....	85
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund .....	85
Renaissance, Humanismus, Reformation .....	85

Die Träger der deutschen Renaissance-Dichtung .....	87
Sprache und Stil .....	88
Didaktische Literatur .....	88
Volksbuch, Novelle und Drama .....	89
Neulateinische Lyrik, Volkslied, Kirchenlied .....	91
Die wichtigsten Autoren .....	91
Daten der Dichtungen .....	93

### **1600–1720 Barock**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....	116
Der politische und geistige Hintergrund .....	117
Die Weiterentwicklung der Mystik .....	118
Fürstliche Mäzene, musische Zentren .....	119
Alternative Strömungen .....	119
Sprachgesellschaften .....	120
Stilprinzipien .....	120
Die Lyrik .....	122
Das Barocktheater .....	122
Der Roman .....	124
Die Schäferdichtung .....	124
Die wichtigsten Dichter .....	125
Daten der Dichtungen .....	128

### **1720–1785 Aufklärung**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....	153
Der philosophische Hintergrund .....	153
Die Theorie der Dichtung .....	155
Die lyrischen Gattungen .....	156
Die epischen Gattungen .....	157
Das Drama .....	158
Die Übersetzungsliteratur .....	159
Die moralischen Wochenschriften und die literarischen Zeitschriften	159
Die Hauptträger der Literatur .....	160
Die wichtigsten Autoren .....	161
Daten der Dichtungen .....	163

### **1740–1780 Empfindsamkeit**

Charakterisierung des Zeitabschnitts .....	187
Der geistige Hintergrund .....	188
Der Einfluß des Auslands .....	189
Die Hauptgattungen .....	189
Die literarischen Kreise .....	192
Die wichtigsten Autoren .....	192
Daten der Dichtungen .....	193

## **1767–1785 Sturm und Drang**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....	201
Allgemeine Charakterisierung .....	201
Die Theorie der Dichtung .....	202
Der Einfluß des Auslands .....	203
Das Drama .....	204
Die Lyrik .....	205
Die erzählende Dichtung .....	206
Die literarischen Gruppen und die wichtigsten Zeitschriften .....	206
Die wichtigsten Autoren .....	206
Daten der Dichtungen .....	208

## **1786–1832 Klassik**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....	230
Der politische Hintergrund .....	231
Der philosophische Hintergrund .....	231
Das Kunstideal .....	233
Das Drama .....	233
Roman .....	234
Lyrik .....	235
Anfänge des modernen Literaturbetriebs .....	235
Trivilliteratur und Erfolgsautoren .....	235
Weimar als Kulturzentrum .....	236
Die wichtigsten Zeitschriften .....	237
Die wichtigsten Autoren der Klassik .....	237
Chronologie von Goethes Leben .....	238
Chronologie von Schillers Leben .....	245
Daten der Dichtungen .....	250

## **1798–1835 Romantik**

Begrenzung, Einteilung und Benennung des Zeitabschnitts .....	295
Politischer und philosophisch-religiöser Hintergrund .....	296
Die Kunstanschauungen und die Dichtungstheorie .....	298
Hinwendung zur Volksdichtung .....	300
Die Rezeption von Weltliteratur .....	300
Die epischen Dichtungsarten .....	300
Die Lyrik .....	301
Das Drama .....	302
Die literarischen Kreise und die wichtigsten Zeitschriften .....	303
Die wichtigsten Autoren .....	303
Daten der Dichtungen .....	306

## **1820–1850 Biedermeier**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....	347
Die geistigen und künstlerischen Tendenzen .....	348
Kleinkunst und Zweckformen .....	352
Roman und Novelle .....	352
Ballade und Lyrik .....	353
Tragödie, Schauspiel, Lustspiel, Lokalposse .....	353
Die wichtigsten Dichter .....	354
Daten der Dichtungen .....	356

## **1830–1850 Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....	380
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund .....	380
Der Einfluß des Auslands .....	382
Die künstlerischen Ziele .....	383
Die Novelle .....	385
Der Roman .....	386
Das Drama .....	386
Die Lyrik .....	386
Zentren der Literatur, Verleger, Zeitschriften .....	387
Die wichtigsten Autoren .....	387
Daten der Dichtungen .....	389

Ein ausführliches Register befindet sich am Ende des zweiten Bandes.