

Obsah

Předmluva	9
J. PECHAR — Analogie ve vědě a v umění	11
Z. MATHAUSER — K možnosti komplexního modelu „umělecké situace“	19
V. SVATOŇ — O „skrytých modelech“ v myšlení (Pojmoslovná iniciativa u zakladatelů moderní literární vědy)	37
P. VAŠÁK — Literatura jako simulační svět	45
M. KUBÍNOVÁ — Modely modelů anebo paradoxy interpretace literárního díla	51
V. ZUSKA — Od struktury k recepci — vertikální analogon soudobého umění	59
F. MIKO — Význam ako model	66
J. KOŘENSKÝ — K problémům modelování řeči a jazyka	81
J. STACHOVÁ — Analogie, model, metafora	88
J. KRÁLÍK — Abstrahování analogií pro matematické modely	101
L. TONDL — Epistemická funkce modelů a technické projektování	106
C. JOHN — Modely v biomedicinském myšlení	125
J. KAMARÝT — Analogie a homologie jako nástroj poznání a omylu	139
S. KOMÁREK — Mimikry a příbuzné jevy — historický přehled	159

Z. SOBOTKA — Reologické modely a reologicko-matematické analogie	163
O. ČÁLEK — Analogie jako didaktický prostředek	172
M. SEDLÁKOVÁ — Pojetí mentálních modelů v kognitivní psychologii	190
L. VALENTA — Poznání jako tvorba sémantického modelu	204
L. HOHOŠ — Model, analógia a výskum budúcnosti	218
J. VANĚK — Dvojník jako analogie	228
J. ZEMAN — Emanáčnı model světa	236
J. DOUBRAVOVÁ — Modely skrytých sdělení	250
J. RAJCHL — O analogickém modelování analogie a modelů a míře celostnosti	257
B. NUSKA — Symbolonové hodnoty analogie a modelu	264
J. SYROVÁTKA — Analogie a porozumění	289
V. ŽUSKA — Ob struktury k recept — vertikální analogon	29
F. MIKO — Význam ako model	66
J. KOŘENSKÝ — K problémům modelování řeči a jazyka	81
J. STACHOVÁ — Analógie modelů	88
J. KRÁLÍK — Abstrahování analogií pro matematické modely	101
J. TONDL — Epistemická funkce modelů a technické projektování	106
C. JOHN — Modely v biomedicinském systému	123
J. KAMARÝT — Analogie a homologie jako nástroj poznání	139
S. KOMÁREK — Minitury a příbuzné jevy — historický přehled	159