

OBSAH

Úvodem / 7

**Klasické hry na současných jevištích:
renesance Corneille a Molièrovy drobotiny / 13**

Corneillův *Sertorius* / 15

Corneillova *Komická iluze* / 19

Molièrův *Sicilián* / 23

**Fenomén Comédie-Française v kontextu
francouzské divadelní tvorby / 29**

Náhled do jedné sezony Francouzské komedie / 32

Proměny Francouzské komedie: případ *Ruy Blas* / 50

Současní autoři: „*Entrez au répertoire!*“ / 71

**Současná francouzská dramatika:
kontext, zdroje, autoři / 78**

Divadlo a společenská situace / 79

Tendence současné dramatické tvorby:
veřejný a soukromý sektor / 86

Hledání současného obsahu a formy / 103

Peripetie velké režisérské trojice / 106

Patrice Chéreau čestným hostem Odéonu / 107

Peter Brook ve svých Bouffes du Nord / 113

Ariane Mnouchkinová ve své Cartoucherii / 120

Divadelní přesahy / 134

Divadlo hrou / 134

Fenomén nového cirkusu / 140

Posuny francouzské teatrologie / 154

Od divadelní antropologie k etnoscénologii / 155

Od literární genetiky

ke genezi divadelních rukopisů / 162

Konkrétní příklad analýzy souboru rukopisů:

Sertorius Brigitte Jaquesové / 173

Závěrem / 190

Výběrová bibliografie k tématu / 194