



I.	ÚVOD (M.A. H. Nezpěváková)	4
	Historie a tradice porcelánu	5
	Současné fabriky v ČR a jejich zaměření	7
	Materiál porcelán	11
II.	VÝROBNÍ POSTUP (MgA. A. Bébarová)	12
1.	NÁŘADÍ	14
1.1	Seznam doporučeného vybavení	14
1.2	Dřevěné špachtle	15
1.3	Kovové špachtle	16
1.4	Očko	16
1.5	Cidlina (skoble)	17
1.6	Nůž	18
1.7	Sádrařský kruh	19
1.8	Pomocné nářadí	20
2.	MATERIÁLY	22
2.1	Porcelán	22
2.2	Sádra	24
2.3	Lukopren	27
2.4	Epoxidové pryskyřice	27
2.5	Separční chemikálie	28
3.	MODEL	30
3.1	Technický výkres	35
3.2	Materiály a jejich zpracování	36
3.2.1	Sochařská hlína	36
3.2.2	Designérské modelovací hmoty	36
3.2.3	Laser	37
3.2.4	3D model, 3D scan, 3D tisk	38
3.2.5	Sádrový model	40
3.2.6	Modelování	48
4.	FORMOVÁNÍ	50
4.1	Druhy forem	50
4.1.1	Klínová forma	50
4.1.2	Ztracená forma	54
4.1.3	Formování reliéfu	56
4.1.4	Lukoprenová forma	58
4.2	Separace	60
4.2.1	Separace mokrého modelu (mokré formy)	60
4.2.2	Separace suchého modelu (suché formy)	60
4.2.3	Odlitek	60
4.3	Formování pro porcelán	63
4.3.1	Druhy forem	64
4.3.2	Rotační tvar	65
4.3.3	Zámky	67
4.3.4	Nálitky	72



18/2063

5.	TVAROVÁNÍ PORCELÁNU	74
5.1	Modelování	74
5.2	Vytáčení	74
5.3	Zatáčení	75
5.4	Litofánie	76
5.5	Lisování	76
5.6	Lití do forem	77
5.7	Sušení	80
6.	PÁLENÍ	82
6.1	Přežah	83
6.2	Ostrý výpal	84
6.3	Biskvit	84
7.	GLAZOVÁNÍ	86
7.1	Namáčení	87
7.2	Polévání	87
7.3	Nanášení štětcem	87
7.4	Stříkání	87
7.5	Ruční malování	88
7.6	Tisk	90
8.	3D TISK V PORCELÁNU	92
9.	KLAUZURNÍ PRÁCE STUDENTŮ ÚPD FA ČVUT	96
	SEZNAM LITERATURY	98