

|       |   |
|-------|---|
| OBSAH | stručný) až dřívějších vydání. Ikonografie ještě nebyla vydána. |
|       | 108 (zde se říká „nový“ a méně významný) výstavou v Praze.      |
|       | 808 mezinárodní výstava v Praze.                                |
|       | 813 (zde se říká „nový“) výstava v Praze.                       |
|       | 822 článek v časopise.  |

- Počátky a vývoj antické ilustrace (1927) 7  
 Poslední soud (1918) 20  
 Mozaika a problém barvy (1911) 29  
 Podíl Čech na vzniku portrétu ve 14. století (1937) 35  
 Bible Filipa z Padeřova, hejtmana táborského (1924) 40  
 Votivní obraz rytíře z Všechn (1930) 68  
 Barokní počátky Leonarda da Vinci (1946) 83  
 Petr Brandl jako malíř hrabat Černínů (1938) 94  
 Josef Mánes a české starožitnosti (1925) 103  
 Etika Mánesova díla (1920) 114  
 Výtvarné umění a hudba (1928) 118  
 Příspěvky k poznání života a umění Josefa Tulký (1929) 123  
 Sto let českého umění (K výstavě SVU Mánes) (1931) 133  
 Slavíčkova mladá léta (1930) 145  
 Úvod ke katalogu výstavy Nezávislých (1910) 153  
 Gutfreundova léta učení a putování 1(1927) 159  
 Jan Preisler (1918) 163  
 Kupkova ilustrační grafika (1919) 167  
 Max Dvořák (1921) 183  
 Za Janem Štursou (1926) 188  
 Stavební plastika Jana Štursy (1926) 194  
 Müllerův dům od Adolfa Loosa (1932) 198  
 Emil Filla (1932) 202  
 Filla jako teoretik (1936) 205  
 Pomník na náměstí a na ulici (1933) 210  
 Francouzské umění a my (1937) 215  
 Stav a úkoly bádání o československých dějinách umění (1937) 234  
 Doslov (Jaroslav Pešina) 238  
 Bibliografie prací Antonína Matějčka (M. Judlová, P. Zoubková) 259  
 Výběr ze statí o Antonínu Matějčkovi a z recenzí jeho prací (Marie Judlová, Polana Zoubková) 293

- Jmenný rejstřík k bibliografii prací Antonína Matějčka (Marie Judlová, Polana Zoubková) 297
- Ediční poznámky (Jaroslav Pešina, Rudolf Skřeček) 304
- Seznam vyobrazení 308
- Rejstříky (Josef Hobzek) 313
- Resumé 323
- Wechselbeziehung zwischen der Musik und der bildenden Kunst und um die Abhandlung über Dekoration und Pläne und Straßen, also über ein Problem, mit dem sich auch sein Universitätskollege und Freund, Professor Veitlich Blaibause, auseinandersetzt. Beide diese verhältnismäßig kurzen aber inhaltreichen Essays sind ein Ergebnis des systematischen Interesses Matějčeks für die Funktion der Kunst, ihre Wechselwirkung und die Beziehung der Gesellschaft zu ihr. In einer der Moller-Villa von Adolf Loos gewidmeten Studie (1920) untersucht Matějček die Beziehungen der Architektur (mit seinem Widerstreit gegen die "Große Verteilung") zum Individualismus des Jugendstils, mit Thesen über die unterschiedliche Ausprägung der Künste im Vergleich mit anderen Kunstaarten, mit den Ideen und Methoden des Bauwesens, usw. In der (1921) folgenden ist er wiederum in einem Beitrag über gliedert Mühlecks (1921) entstandenen Plan für eine neue Stadt Berlin-Lichtenberg betrachtet, in den Kontext seines (1921) aufgestellten Programms für eine neue europäische Kultur; Matějček auch hier gegen die "Große Verteilung" und die Trennung der Künste in der Zeit der Weltkriege und nach dem Ersten Weltkrieg. Ein weiterer Beitrag (1922) für die Zukunft erschließt
- 1922 Místo v nej je něco z nejlepšího (1922) 103
- 1922 Místo Místo v nej je něco z nejlepšího (1922) 114
- 1922 Výstavba města v novém světě (1922) 118
- 1922 Předpoklady k novému městu (1922) 122
- 1922 Život v novém městě (Z) (1922) 133
- 1922 Šestnáctou měsíců (1922) 135
- 1922 Uvod k historické české literatuře (1922) 149
- 1922 Česká literatura posílá do světa (1922) 149
- 1922 Jan Lederer (1922) 163
- 1922 Kubová vlastivědná články (1922) 165
- 1922 Max Dvořák (1922) 181
- 1922 Život v novém městě (1922) 181
- 1922 Šestnáctou měsíců (1922) 181
- 1922 Místo v nej je něco z nejlepšího (1922) 181
- 1922 Léto v Africe (1922) 203
- 1922 Příroda žije v novém světě (1922) 205
- 1922 Používání uhlíku na výrobu (1922) 210
- 1922 Přesunutí železničního rámce (1922) 215
- 1922 Šíra a hladká výroba (1922) 215
- 1922 Šíra a hladká výroba (1922) 215
- 1922 Dobové (české) výrobky (1922) 215
- 1922 Bipediovatého přírody (1922) 215
- 1922 Výrobek na základě odborného výzkumu (1922) 215
- 1922 Výrobek na základě odborného výzkumu (1922) 215
- 1922 Polana Zoubková (1922)