

---

## Obsah

---

---

### **Kapitola první**

**9**

*je vlastně předmluva, protože autor v ní vysvětluje čtenáři, proč se chopil pera, a pracně shledává důvody, které by tento počin ospravedlnily*

---

### **Kapitola druhá,**

**13**

*v níž se doktor Bábek, CSc., dovídá, že se zúčastnil soutěže*

---

### **Kapitola třetí**

**18**

*představí čilého novináře Kerblíka, který oběma přátelům vysvětlí velký význam jejich přátelství a posléze se s nimi vydá do hor*

---

### **Kapitola čtvrtá,**

**33**

*v níž doktor Hrabě přemýšlí, jaký je nejvhodnější společenský oblek pro večer v rozbořené chalupě, a na jejímž konci vybíhá redaktor Kerblík s výkřikem do tmavé noci*

---

### **Kapitola pátá**

**49**

*ukazuje, jak je těžké psát reportážní črtu; díky ní však získává výprava cílevědomého a energického vůdce, který vydává první rozkazy*

---

### **Kapitola šestá,**

**56**

*ve které doktor Bábek, CSc., líčí dramatické počátky svého přátelství s Emilem*

---

**Kapitola sedmá** **63**

---

*řeší gastronomické problémy jídelníčku pro lidi, kteří nemají z čeho vařit, a zabývá se problémem hudebního sluchu u zvířat a s tím spojené otázky, zda může Emil obnovit slávu krysařů*

---

**Kapitola osmá** **79**

---

*seznamuje konečně čtenáře blíže s oblíbeným filozofem obou přátel – Papulipidem*

---

**Kapitola devátá** **87**

---

*zastihuje horské trosečníky uprostřed první krize: rebelie proti kuchařům*

---

**Kapitola desátá,** **97**

---

*v níž přátelé zkoumají, jakým způsobem vymřel rod Slavatů z Chlumce po meči, aniž tuší, že v závěru málem zemřou po hlemýždích*

---

**Kapitola jedenáctá** **110**

---

*obsahuje Kerblíkovu tklivou zpověď redaktora a Emilovo odvážné tvrzení, že závist je jedna z nejkladnějších lidských vlastností*

---

**Kapitola dvanáctá** **121**

---

*vyjeví, že Emil je vlastně nemanželský syn bohyně, a proto vládne některými nevšedními vlastnostmi psychickými*

---

**Kapitola třináctá** **135**

---

*je veselá, neboť odvede čtenáře zcela od hlavního tématu horských zroskotanců a zabývá se záludnostmi tlumočnického umění*

<b>Kapitola čtrnáctá,</b>	<b>144</b>
<i>v níž se představí Náhoda, zrzavá pihovatá holka, která způsobí, že Kerblík odejde do údolí a tím připraví půdu pro nečekaný obrat v ději</i>	
<b>Kapitola patnáctá</b>	<b>153</b>
<i>přivede do horského příbytku krásnou neznámou, která promění ubohou chýši v divadelní jeviště pro úsměvnou komedii s milostnými zápletkami</i>	
<b>Kapitola šestnáctá,</b>	<b>168</b>
<i>v níž se ušlechtilý souboj na kordy o růži spanilé dámy změní v kulometnou přestřelku</i>	
<b>Kapitola sedmnáctá</b>	<b>182</b>
<i>dotvrzuje platnost přísloví: když se dva perou, třetí se směje</i>	
<b>Kapitola osmnáctá,</b>	<b>187</b>
<i>v níž oba přátelé zvažují, co je větší hodnota, zda láska ženy, nebo nemovitost</i>	
<b>Kapitola devatenáctá</b>	<b>200</b>
<i>přináší převratný objev, že monogamii jako formě manželství je odzvoněno</i>	
<b>Kapitola dvacátá</b>	<b>212</b>
<i>je vlastně doslov. Čtenář se z ní dozvídá, jaké byly další osudy všech hrdinů po odjezdu z hor</i>	