

OBSAH CD

ZVUKOVÁ STRÁNKA LIDSKÉ ŘEČI – FONETIKA

1	ORTOFONIE – ortofonické tvoření hlásek – samohlásky	12
2	Deformace vokálů (<i>Zalva</i>)	13
3	ORTOEPIE – spisovná výslovnost jednotlivých hlásek	
	Samohlásky – prořešky proti kvalitě jednotlivých hlásek	18
4	Souhlásky – oslabená artikulace	20
5	UŽÍVÁNÍ RÁZU	21, 22, 23, 24
6	SPRÁVNÁ VÝSLOVNOST PŘI SPOJENÍ HLÁSEK A HLÁSKOVÝCH SKUPIN	
	Samohlásky	25, 26
7	Spojování souhlásek	27, 28
8	Spodoba znělosti	29, 30
	Souhlásky nepárové – jedinečné	31, 33
9	Spodoba artikulační. Vzájemné spojení sykavek	34
10	Výslovnost skupin s nosovkami	34, 35
11	Spojení souhlásek měkkých a tvrdých	35
12	Různé jiné skupiny souhlásek	35, 36
13	Nepárové znělé souhlásky	37
14	PŘÍZVUK, přízvuk slovní	38
15	Přízvuk taktový	38, 39, 40
16	PŘÍZVUK VĚTNÝ – LOGICKÝ DŮRAZ	42, 43
17	Nesnáze s logickým čtením – próza, poezie (<i>Když jsem v tom věku...</i>)	45, 46
18	VĚTNÉ ZVUKOVÉ PROSTŘEDKY	47
19	EUFONIE (<i>Per me si va nella..., Ej, ledu kůra...</i>)	50
20	SPISOVNÁ ČESKÁ VÝSLOVNOST SLOV PREJATÝCH	57, 58
	Souhlásky ve slovech cizího původu – s a z	59
	Výslovnost x, k, g	59

TEORIE LITERATURY

21	KRÁSNÁ LITERATURA – poetika	
	Rozdíl mezi prózou a poezií – Interpretací praxe – členění verše (<i>Pohovořil...</i>)	69, 70
22	Interpretační praxe – členění verše (<i>Hledají, loví...</i>)	70
23	Interpretační praxe – členění básnické prózy (<i>Pět hochů...</i>)	71
24	PROZODICKÉ SYSTÉMY	
	SYLABICKÁ PROZÓDIE (<i>Proglas</i>)	75
25	Bezrozměrný verš (<i>Pak skonče...</i>)	77
26	PRÍZVUČNÁ ČILI TŇNICKÁ PROZÓDIE (<i>Nepokryla se..., Když jsem řel...</i>)	78, 79
27	Interpretace zvláštní grafické podoby verše (<i>Barví prapory...</i>)	80
28	SYLABOTŇNICKÁ PROZÓDIE – trochej (<i>Sedí baba..., Vítař králu</i>)	82
29	daktyl (<i>Kam vlaky...</i>)	85
	(<i>Zámek je úzký...</i>)	84
30	daktylotrochejský verš (<i>Srdce, ty plno...</i>)	85
31	jamb (<i>Byl pozdní večer...</i>)	86
	blankvers (<i>Být nebo nebýt...</i>)	87
	alexandrin (<i>Jsem hříšník...</i>)	87
32	ČASOMĚRNÁ PROZÓDIE – interpretace (<i>Aurea prima..., Aj, zde leží...</i>)	90, 91
33	(<i>Rozkořná byla noc...</i>)	91
34	hexametr – překlady (<i>Zlatý vzeřel...</i>)	91
	moderní poezie (<i>Vzývám...</i>)	92
35	VOLNÝ VERŠ A JEHO INTERPRETACE (<i>Jednoho večera...</i>)	93
36	(<i>A přece zatím...</i>)	94

Obsah

SLOVO ÚVODEM	5
FONETICKÁ TRANSKRIPCE A JEJÍ ZNAČENÍ	8
ZVUKOVÁ STRÁNKA LIDSKÉ ŘEČI – FONETIKA	9
ORTOFONIE	
 PRAKTICKÉ MINIMUM	10
ORTOFONICKÉ ČILI SPRÁVNÉ TVOŘENÍ HLÁSEK	12
Samohlásky	12
Souhlásky	14
ORTOEPIE	17
SPISOVNÁ VÝSLOVNOST JEDNOTLIVÝCH HLÁSEK	18
Samohlásky	18
Souhlásky	20
UŽÍVÁNÍ TAKZVANÉHO RÁZU	21
Tvoření rázu	21
Pravidla užívání rázu	21
Zvláštní upozornění	24
SPRÁVNÁ VÝSLOVNOST PŘI SPOJENÍ HLÁSEK A HLÁSKOVÝCH SKUPIN	25
Spojení dvou samohlásek	25
Spojování souhlásek: artikulačně stejných	26
spodoba znělosti	29
spodoba artikulační	33
PŘÍZVUK	38
Přízvuk slovní	38
Přízvuk taktový	38
Přípustné výjimky z pravidla o taktovém přízvuku na předložce	39
PŘÍZVUK VĚTNÝ – LOGICKÝ DŮRAZ	41
Přirozená výstavba věty	41
Nesnáze s logickým čtením	44
VĚTNÉ ZVUKOVÉ PROSTŘEDKY	47
EUFONIE	49
SPISOVNÁ ČESKÁ VÝSLOVNOST SLOV PŘEJATÝCH	52
ZÁSADY	52
Samohlásky	53
Souhlásky ve slovech cizího původu	58
VÝSLOVNOST CIZÍCH VLASTNÍCH JMEN	61

TEORIE LITERATURY	63
VĚCNÁ LITERATURA	64
SMÍŠENÉ ÚTVARY	66
KRÁSNÁ LITERATURA – POETIKA	67
ROZDÍL MEZI PRÓZOU A POEZIÍ	68
PROZA	72
POEZIE	74
PROZODICKÉ SYSTÉMY	74
SYLABICKÁ PROZÓDIE	75
PRIZVUČNÁ ČILI TÓNICKÁ PROZÓDIE	78
SYLABOTÓNICKÁ PROZÓDIE	80
Trochej	82
Daktyl	84
Jamb	86
ČASOMĚRNÁ PROZÓDIE	88
Hexametr a pentametr	89
VOLNÝ VERS A JEHO INTERPRETACE	92
A TO DALŠÍ Z POETIKY...	95
STYLISTIKA	95
Trópy	95
Citové zabarvení slov	96
Básnická skladba	97
Básnické figury	97
Rým	98
Strofa	99
KOMPOZICE	99
Literární druhy	99
Epické útvary	99
Lyrické útvary	100
Poučná lyrika	100
Dramatické básnictví	101
DOSLOV	102
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	103
OBSAH CD	104