

PŘEDMLUVA	9
------------------------	----------

PROLOG

I. DĚJINY UMĚNÍ, UMĚNÍ A UMĚLECKÉ DÍLO.....	15
--	-----------

1. DISCIPLÍNA DĚJINY UMĚNÍ	16
2. PŘEDMĚT: „UMĚNÍ DĚJIN UMĚNÍ“	17
3. PŘEDMĚT: STYLOVÁ FORMA ?	23
4. PŘEDMĚT: UMĚLECKÉ DÍLO	25
5. OBRAZ A „VĚDA O OBRAZECH“	30
6. ZAKOTVENÍ DISCIPLÍNY DĚJIN UMĚNÍ	36

II. HISTORIK UMĚNÍ A DĚJINY UMĚNÍ	45
--	-----------

1. POZNÁNÍ MIMOVĚDECKÉ – PŘEDVĚDECKÉ – VĚDECKÉ	45
2. OSOBNOST HISTORIKA UMĚNÍ.	50
3. HISTORIK UMĚNÍ A ZPROSTŘEDKOVÁNÍ UMĚNÍ	53
4. DĚJINY UMĚNÍ JAKO HUMANISTICKÁ DISCIPLÍNA	58

III. UMĚLECKOHISTORICKÉ ŘEMESLO A „ZÁKLADNÍ POJMY“	61
---	-----------

1. POPIS A „ROZPOZNÁNÍ“ DÍLA	61
2. HEURISTIKA (PRAMENY A LITERATURA).	63
3. ANALÝZA A KOMPARACE	63
4. REKONSTRUKCE KONTEXTU	64
5. KONSTRUKCE VÝZNAMU	64
6. „ZÁKLADNÍ UMĚLECKOHISTORICKÉ POJMY“	65

DĚJINY UMĚNÍ PO POLOVINĚ 20. STOLETÍ

IV. DĚJINY UMĚNÍ PO 1945	71
---------------------------------------	-----------

1. MEZINÁRODNÍ KONGRESY „DĚJIN UMĚNÍ“	71
2. UMĚLECKOHISTORICKÉ INSTITUCE (POVÁLEČNÁ OBNOVA)	76
3. NOVÝ SCIENTISMUS	85
4. NOVÉ VÝKLADY – NOVÁ TÉMATA	91

V. KÁNON DĚJIN UMĚNÍ	100
-----------------------------------	------------

1. KURT BADT (1890–1973)	100
2. OTTO PÄCHT (1902–1988)	103
3. PIERRE FRANCASTEL (1900–1969)	107
4. ANDRÉ CHASTEL (1912–1990)	109
5. JAN BIAŁOSTOCKI (1921–1988)	111

6. ERNST HANS GOMBRICH (1909–2001)	114
VI. „NOVÉ DĚJINY UMĚNÍ“, KRITICKÁ TEORIE A SOUČASNOST.....	120
1. „NOVÉ DĚJINY UMĚNÍ“ (NEW ART HISTORY)	121
2. TEORIE A „KRITICKÁ TEORIE“	125
3. V PERSPEKTIVĚ KONCE 20. STOLETÍ	132
4. HISTORIKA DĚJIN UMĚNÍ A POZICE UMĚLECKÉHO DÍLA	150
 POJMY DĚJIN UMĚNÍ	
VII. STYL-SLOH.....	158
1. STYL JAKO RÉTORICKÝ TERMÍN	159
2. „MANIERA“ JAKO STYL	160
3. NOVÝ POJEM STYLU A DĚJEPIS UMĚNÍ V 19. STOLETÍ	162
4. STYL A DĚJINY UMĚNÍ V METODICKÉM OBDOBÍ	164
5. MEZIVÁLEČNÁ A POVÁLEČNÁ KRITIKA STYLOVÉHO POJMU	165
6. MOŽNOSTI STYLU V SOUČASNOSTI	167
7. STARONOVÉ PODNĚTY K DEFINICI STYLU	170
 VIII. STRUKTURA	172
1. STRUKTURA UMĚLECKÉHO DÍLA V MEZIVÁLEČNÉM OBDOBÍ	173
2. STRUKTURA A STYL	176
3. POVÁLEČNÝ STRUKTURALISMUS A SOCIOLOGIE	177
4. WERNER HOFMANN	181
 XI. TÉMA, SYMBOL, EMBLÉM	185
1. EKFRASIS VE STAROVĚKÉ RÉTORICE A HUMANISMUS	186
2. HUMANISTICKÉ „SYMBOLICKÉ OBRAZY“	187
3. ERWIN PANOFSKÝ A JEHO NOVÉ POJETÍ IKONOGRAFIE-IKONOLOGIE	189
4. EMBLEMATIKA A EMBLEMATICKÁ STUDIA	191
5. REVIZE VZTAHU IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE	193
 X. FUNKCE, ÚLOHA	195
1. CASSIREROVSKO-WARBURGOVSKÝ POJEM FUNKCE	196
2. MUKAŘOVSKÉHO FUNKCE V ARCHITEKTUŘE	197
3. UMĚLECKÁ ÚLOHA A FUNKCE	197
4. FUNKCE SOCIÁLNÍ, FUNKCE UMĚLECKÁ	202

XI. DĚJINY A DĚJINNOST..... 207

1. DĚJINNÁ SOUVISLOST UMĚLECKÝCH DĚL..... 207
2. „ČAS DLOUHÉHO TRVÁNÍ“..... 209
3. PODOBA ČASU. 210

PŘÍSTUPY UMĚLECKOHISTORICKÉ
XII. ZNALECKÉ PŘÍSTUPY JAKO ZÁKLAD DĚJEPISU UMĚNÍ 218

1. ZNALECTVÍ A KRITIKA (PRAVOSTI, ČASU A MÍSTA, SPRÁVNOSTI)..... 218
2. LEGENDÁRNÍ ZNALCI..... 220
3. TECHNOLOGICKÉ ASPEKTY A UMĚLECKOHISTORICKÉ ZNALECTVÍ (RRP) 225

XIII. FORMOVĚ INTERPRETAČNÍ PŘÍSTUPY..... 228

1. FORMÁLNĚ ANALYTICKÝ PŘÍSTUP..... 228
2. STYLOVĚ-ANALYTICKÝ / STYLOVĚ-KRITICKÝ PŘÍSTUP..... 230
3. STYLOVĚ-HISTORICKÝ PŘÍSTUP 232

XIV. PŘÍSTUPY KONTEXTUÁLNÍ 240

1. PŘÍSTUPY IKONOGRAFICKO-IKONOLOGICKÉ..... 240
2. RECEPTIVNĚ-ESTETICKÉ PŘÍSTUPY..... 249
3. IMAGO-KULTURNÍ (HISTORICKO-ANTROPOLOGICKÉ) PŘÍSTUPY..... 252
4. TEORIE A DISKURZ 259

PŘÍSTUPY ODLIŠNÝCH DISCIPLÍN
XV. DĚJINY UMĚNÍ A HISTORIE. 265

1. NOVÁ FRANCOUZSKÁ HISTORICKÁ ŠKOLA..... 266
2. MICROSTORIA A HISTORICKÁ ANTROPOLOGIE 271
3. NOVÉ KULTURNÍ DĚJINY 274
4. DOKUMENTÁRNÍ A DIALOGICKÉ 277

XVI. KONTAKTY S JINÝMI HUMANITNÍMI VĚDAMI..... 279

1. SOCIOLOGIE UMĚNÍ. 279
2. PSYCHOLOGIE A PSYCHOANALÝZA..... 284
3. SÉMIOTIKA A SYSTÉMOVĚ TEORETICKÉ PŘÍSTUPY..... 290

APLIKOVANÉ PŘÍSTUPY V MULTIDISCIPLINÁRNÍCH OBORECH**XVII. PAMÁTKOVÁ PÉČE 305**

- 1. PAMÁTKOVÁ PÉČE: ARCHITEKTI A UČENCI 305
- 2. ESTETICKÉ HLEDISKO A „STYLOVÁ JEDNOTA“ 307
- 3. UMĚLECKOHISTORICKÉ TEORIE PAMÁTKY 309
- 4. TEORIE KONZERVOVÁNÍ – RESTAUROVÁNÍ (CONSERVATION-RESTAURATION) 314
- 5. PAMÁTKOVÁ PÉČE A DĚJINY UMĚNÍ 318

XVIII. UMĚLECKOHISTORICKÁ MUZEOLOGIE, MUZEA UMĚNÍ, SÍNĚ UMĚNÍ... 323

- 1. MUZEOLOGIE PRAKTICKÁ A TEORETICKÁ 323
- 2. UMĚLECKOHISTORICKÁ MUZEOLOGIE 328

ZÁVĚR 337