

Obsah

ÚVOD (9)

I OBJEDNAVATEL, DOBA VZNIKU A PŮVODNÍ PODOBA OLTÁŘE (11)

Původ a posláním oltáře. Petr I. z Rožmberka jako pravděpodobný objednavatel oltáře. Objednavatelova osobnost, jeho vztah k pražskému panovnickému dvoru. Otázka datování oltáře a jeho prvotní podoba. Oporu navrhované rekonstrukce v českém a byzantském malířství.

II IKONOGRAFIE OLTÁŘE (14)

Vstupní úvahy o evropské ikonografii 13.—14. století: Itálie a Západ. Hlavní myšlenky tematické skladby oltáře. Ikonografický rozbor jednotlivých obrazů. Nové rysy jejich pojetí. Literární zdroje malířovy obsahové inspirace. Západní a italská východiska malířova ikonografického poznání a aktuální momenty obsažené v některých obrazech. Význam malířova přínosu k evropské ikonografii 14. století.

III SLOH OLTÁŘE A VYMEZENÍ PODÍLŮ HLAVNÍHO MISTRA A JEHO POMOCNÍKŮ (31)

Sloh maleb oltáře a jeho charakter. Způsob líčení jednotlivých scén. Chápání lidské postavy, pohybová a fyziognomická charakteristika figur. Výrazová stránka a citový výklad zobrazených dějů. Obrazová kompozice a její znaky. Koncepce obrazového prostoru a její nové rysy. Další výrazové prostředky: linie a kolorit. Oltář není dílem jediného malíře. Počet provádějících malířů a pokus o vymezení podílu hlavního mistra a jeho pomocníků.

IV PŮVOD SLOHU OLTÁŘE (45)

Zrod slohu oltáře. Možnost působení domácího prostředí, zvláště italizujícího směru českého malířství čtyřicátých let. Porýnská a jihozápadoanglická komponenta malířova slohu. Význam dolnorakouského malířství první poloviny 14. století pro formování slohu Mistra. Italská lekce: Benátky, Veneto a střední Itálie. Malířův evropský rozhled a dosah syntézy, kterou svým dílem uskutečnil.

V DALŠÍ PRÁCE VYŠEBRODSKÉHO MISTRA JEHO VLIV A ZAKLADATELSKÝ VÝZNAM (61)

Jiné práce, které je možno malíři připsat na základě slohového rozboru. Madona z Veveří, její ikonografický typ a italizující slohový ráz. Madona zv. z Říma a Diptych z Karlsruhe. Jejich dílenská spojitost, ikonografická důležitost a vztah k dílu Vyšebrodského mistra. Otázka časového zařazení. Další obraz pravděpodobně vyšlý z dílny Mistra Vyšebrodského oltáře: deska s Bolestným Kristem mezi Marií a svatou ženou (zachovaná v kopii ze 16. století). Klíčové postavení dílny Vyšebrodského mistra a její vliv na české malířství kolem roku 1350: Madona strahovská a Madona vyšehradská. Ikonografické inovace obou desek a jejich slohový poměr k Vyšebrodskému mistru. Závěr: zakladatelský význam Vyšebrodského mistra, dosah jeho umění pro další vývoj českého malířství a jeho vliv mimo české země. Konečné hodnocení Vyšebrodského mistra.

POZNÁMKY (82)

EXKURS (88)

OBRAZOVÁ ČÁST (89)

KATALOG (229)

LITERATURA (232)

SEZNAM VYOBRAZENÍ (236)

RESUMÉ (238)