

Obsah

Úvod13

Kapitola 1 - chtěl bych být fotografem14

Kapitola 2 - inspirace20

Inspirace22

Reflexe23

Praxe25

Kapitola 3 - plánování26

Reference30

Kapitola 4 - produkce32

Lokace36

Modelové40

Kostýmy46

Rekvizity a dopravní prostředky51

Zvířata56

Make-up, vlasy, filmový make-up60

Světla, fotoaparát, technika63

Speciální efekty64

Doprava na místo, občerstvení73

Bonus: Focení v cizině74

Kapitola 5 - průběh focení78

Role81

Průběh focení84

Řešení problémů86

Kapitola 6 - světlo88

Úloha světla90

Aspekty světla91

Typy světla94

Svícení portrétu100

Systém focení103

Svícení celé postavy: Teorie105

Svícení celé postavy: Aplikace107

Svícení celé postavy: Problémy a jejich řešení.....	113
Svícení pozadí v ateliéru.....	114
Svícení v pohybu.....	115
Svícení skupin a více postav.....	118
Svícení v exteriéru.....	119
Filmové svícení v exteriéru.....	132
Atmosférické efekty.....	144
Světlo v interiéru.....	148
Filmové svícení v interiéru	153
Praktický příklad - Alchymista:.....	158
Kapitola 7 - pózování	162
Co je pózování.....	164
Dva přístupy k pózování.....	165
Práce s modelem.....	168
Pózování civilistů.....	170
Pózování modelek.....	175
Práce se sportovci a tanečníky.....	180
Kapitola 8 - kompozice	184
Základní nástroje fotografa.....	186
Úhel pohledu.....	188
Rovina pohledu.....	190
Ohnisko.....	193
Práce s hmotami a negativním prostorem	195
Náklon a směr pohybu.....	200
Ořez.....	201
Hloubka obrazu.....	203
Závěr.....	207
Kapitola 9 - filmová řeč	212
Skladba příběhu.....	215
Přenos do jiných typů příběhu.....	216
Praktická ukázka: Národní Protidrogová Centrála.....	217
Kapitola 10 - technika	232

Kapitola 11 - retuše	240
Převod z RAW	242
Technická retuš	245
Reklamní retuš	246
Finální úpravy	247
Kapitola 12 - kariéra fotografa	250
Rozvíjení rukopisu a techniky	252
Portfolio	254
Marketing	255
Obchod	257