

Předmluva	7
I. Úvod	11
1. Od dějin umění k sociologii vidění: řemeslo, jímž se zabývám	13
II. „Sapere“ a „pratica“	31
2. Architektonická „pratica“, Accademia di San Luca a nový způsob architektonického projektování na Moravě po roce 1700	35
3. Erudité a „curieux“ na Moravě raného novověku	57
III. Úloha a forma v architektuře	73
4. Zámek ve Valticích v 17. století: palazzo in fortezza	77
5. Zámek ve Valticích v 18. století: rezidence a „altana“	105
IV. Barokní „bel composto“	137
6. Proměny augustiniánského kláštera u sv. Tomáše v Brně	141
7. Umělecký obraz Křtin: poutní chrám a memorie jeho tvůrce	167
8. Pragmatická sankce v umění a výzdoba Nové radnice v Brně	197

V. Emblematica v uměleckém díle	219
9. Znovuvzkříšení umění: emblematica v díle Antonína Lublinského	223
10. František Antonín Palko v Tovačově	243
11. Barokní melancholie: meditace o perspektivě, ruinách a velkoleposti dějin	259
 VI. „Disegno“ a kresba	 273
12. Oříšky, Giovanni da Udine a zrod grotesek	277
13. Kresby Josefa Rottera v Moravské galerii	287
14. Kresba na konci 18. století a kultura „de la curiosité“	295
 VII. Současnost	 309
15. Tři malířské způsoby Miroslava Šimordy v 90. letech	313
16. Mnémosyné a Kleió	329
 VIII. Závěr	 343
17. Tři návraty k Rumohrovi	345
 Exkurz: cyklus přednášek	 390
Bibliografické odkazy	392
Seznam reprodukcí	395