

OBSAH

Obsah		03
Úvodem	<i>PhDr. Karla Hofmannová</i>	04
Úvodem	<i>Mgr. Petr Hladík</i>	06
Násilí v umění a jak může působit reflexe kritiky	<i>prof. Mgr. Petr Oslzlý</i>	08
Bipolární past. Vyhraněnost jako princip aktivizace v inscenacích Olivera Frljiće <i>Balkan Macht Frei</i> a <i>Naše násilí a vaše násilí</i>	<i>MgA. Otto Kauppinen</i>	12
Reflexe tématu svobody a odpovědnosti v umění a kultuře	<i>PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D.</i>	17
Kultura a násilí	<i>MUDr. PhDr. Ivo Hanel</i>	20
Zlatý věk české divadelní kritiky a její odkaz	<i>Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D.</i>	29
Operní režie souznící s inteligencí a senzibilitou své doby pohledem hudební publicistky a skladatelky	<i>Mgr. Lenka Nota, Ph.D.</i>	33
Operní režie pohledem operního režiséra	<i>Mgr. Jiří Nekvasil</i>	39
Bilance posledního desetiletí české inscenační praxe Janáckových oper ve stálých divadlech v ČR (2008–2017)	<i>PhDr. Helena Havlíková</i>	41
Pravidla neexistují: Normativa v současné operní praxi	<i>MgA. Tomáš Pilarš</i>	55