
Obsah

Poděkování ----- 7

Úvod ----- 9

Příčiny současného obratu ke spolupráci ----- 11

Struktura ----- 14

Část 1

Diskurs umění spolupráce ----- 20

1.1 Od otevřeného díla ke vztahové estetice (participace v umění) ----- 22

1.2 Nové veřejné umění, komunity a napravování světa ----- 41

1.3 Slovník umění spolupráce ----- 59

1.4 Participativní umělecká praxe v uměleckých institucích. Nová média
a participativní umění ----- 72

Část 2

2.1 Obrat ke spolupráci ----- 86

2.1.1 Změny v charakteru skupinovosti – od zastřešení individualit
ke kolektivní identitě ----- 86

2.1.2 Umělecké dvojice ----- 98

2.2 Sociální obrat v českém umění ----- 120

2.2.1 Angažované umění v asynchronním prostoru ----- 120

2.2.2 Snížený rozpočet ----- 122

2.2.3 Umění ve veřejném prostoru ----- 125

2.2.4 Veřejný okrsek – umění ve veřejném zájmu ----- 132

2.2.5 Politické umění ----- 135

2.2.5.1 Pode Bal ----- 139

2.2.5.2 Rafani	148
2.2.5.3 Guma Guar	162
2.2.5.4 Ztohoven	170
2.2.5.5 Agonistická politika nebo komunitní umění?	174
2.2.6 Od nenápadné tendence k pozitivním gestům ve veřejném prostoru	176
2.3 Komunitní obrat v českém umění	186
2.3.1 Komunitní vrstva českého provozu umění	186
2.3.2 Participativní praxe orientovaná na uměleckou komunitu	200
Shrnutí	212

Část 3

3.1 Kateřina Šedá, Nic tam není	217
3.1.1 V Ponětovicích (popis projektu)	218
3.1.2 Nic tam není? (analýza projektu)	229
3.1.3 Angažovaná Kateřina	236
3.2 Rafani, My	239
3.2.1 Přijetí role	241
3.2.2 Vstup a účast. Příčina	244
3.3.3 My	250
3.3 Jesper Alvaer a Isabela Grosseová, Figura a pozadí	256
3.3.1 První dějství. Transkultura: akt1	260
3.3.2 Druhé dějství. Figura a pozadí	263
3.3.3 Třetí dějství. Figura a pozadí podruhé	265
3.3.4 Analýza projektu	268
Shrnutí	274

Literatura ----- 277

Jmenný rejstřík ----- 285