

Obsah

Předmluva / PETR FERENC ----- 7

Elektroakustická kompozice v Českém muzeu hudby / PETR FERENC ----- 9

K teorii elektroakustické hudby ----- 12

Idea a vznik elektroakustické hudby / MILOŠ HAASE ----- 13

Poznámky k terminologii / MICHAL RATAJ ----- 20

Odborné práce věnované elektroakustické hudbě / MILOŠ HAASE ----- 35

Zápis elektroakustické hudby / MILOŠ HAASE ----- 40

Elektroakustická hudba v československých studiích / MILAN GUŠTAR ----- 44

Historie a díla ----- 74

Počátky elektroakustické hudby v Československu / MILOŠ HAASE ----- 75

Produkce elektronické hudby v československých studiích
/ MILOŠ HAASE ----- 82

Brněnská elektroakustická hudba mezi akademickou a nezávislou scénou
/ MARTIN FLAŠAR ----- 97

Šíření a popularizace elektroakustické hudby v Československu ----- 106

Semináře a výukové kursy elektroakustické hudby v letech 1964–1970
/ MILOŠ HAASE ----- 107

Popularizace EAH v Československu do roku 1989 / MILOŠ HAASE ----- 112

Veřejné prezentace elektroakustické hudby v Brně
/ VIKTOR PANTŮČEK ----- 120

Neautonomní elektroakustická hudba ----- 132

Elektroakustická hudba a český film / JONÁŠ KUCHARSKÝ ----- 133

Mezi slovem a abstrakcí: k hudebním principům české fonické poezie
šedesátých let / PAVEL NOVOTNÝ ----- 169

Postdramatická zákoutí českého radioartu / LUKÁŠ JIŘIČKA ----- 183

Autoři ----- 192

Abstract ----- 195