

OBSAH

Magická přitažlivost umění (O prvotním zážehu. O snění mezi skutečností a touhou. O kulturním podhoubí jednoho městečka. O tezi a antitezi.)	11
Hlubokosklon knize (O knihovnách a knihkupcích. O tom, co a jak číst. O očištném vlivu literatury. O čtenářských besedách a grafomanech. O světovosti krásného písemnictví. O říši literatury.)	19
Jak se rodí spisovatel (O čaromoci slova. O setkání s vlastním mládím. O zrodu autora.)	48
Předpoklady samorostů (O seminářích tvůrčího psaní. O břídilovi Maupassantovi. O nepřetržitosti vývoje.)	53
Literární řemeslo (O píli a pracovitosti spisovatele. O pracovních návycích. O věku a tvůrčí potenci. O vpádu techniky a o budoucnosti knihy. O nejkrásnějších oblacích.)	65
Sedmá velmoc (O nadvládě médií. O hektické tváři novin. O malých literárních formách v periodickém tisku. O reportáži.)	92
Mluva faktů (O svérázném průzkumníkovi do literatury. O beletrizaci faktů. O odkazu „zuřivého reportéra“.)	118
Memoáry (O pamětech. O deníkových zápiscích.)	123

Zápas s materiálem	128
(O pozorování reality. O podnětnosti pramenů. O lovecké posedlosti a zahlcení materiálem.)	
Téma, námět	137
(O dobru a zlu. O lidských vlastnostech. O ženě, věčném tématu umění.)	
Inspirace	145
(O talentu. O druhotné inspiraci. O posvěcených navštíveních.)	
Fantazie	154
(O nejcennější vlastnosti. O tajemnu. O fantazii a vědě.)	
Malířství slova	164
(O mateřské řeči. O bohyni, která čeká. O pořekadlech a příslovích. O půvabu nářečí. O frázi. O slangu a také o nadávkách. O jazyku – ohroženém druhu.)	
Oknem domova vidět svět	202
(O lidových kronikách. O písmácích a vypravěčích. O přínosu regionalismu. O provincionalismu.)	
Povídka, novela	218
(O krizi povídky. O českých povídkářích a Karlu Čapkovi zvlášť. O široké paletě českých autorů povídek, zejména o Vladislavu Vančurovi, Franzi Kafkovi, Jaroslavu Durychovi, Jakubu Demlovi, Janu Čepovi. O lidech, které potkal cestou Edvard Valenta. O povídkách a novelách Thomase Manna, Ernesta Hemingwaye, Francise Scotta Fitzgeralda, Johna Steinbecka. O nesmrtnosti povídky a novely.)	
Král prózy	247
(O definici románu. O myšlenkách Karla Čapka o románu. O výstavbě románu. O životopisných románech a Karlu Schulzovi, o Trygve	

Gulbranssenovi, Johannu Fabriciovi, Johnu Galsworthym, Felixi Timmermansovi, Antoonu Coolenovi, také o českých autorech románových kronik. O ságách a románových kronikách. O románech autobiografických, o Jonannu Wolfgangu Goetheovi, Romainu Rollandovi, Thomasi Mannovi, Maximu Gorkém, Thomasi Wolfeovi, Ernestu Hemingwayovi, Jacku Londonovi, Gabrielu Garcíovi Márquezovi, Erichu Maria Remarqueovi. O moderních formách románu, o Hermannu Brochovi, Wolfgangu Koeppenovi, Isaaku Asimovovi, Josephu Hellerovi, Karlu Čapkovi, Jaroslavu Durychovi, Václavu Řezáčovi, Milanu Kunderovi.)

Minulost není zapečetěná 323

(O aktuálnosti historické prózy. O časovosti literatury. O Židovské válce Liona Feuchtwangera. O Aragonově hledání budoucnosti. O poděbradské trilogii Bohumila Říhy. O zeměměřiči K. na zastaralé elektrárně.)

Já je někdo jiný 334

(O podivínství a velikosti člověka. O literární postavě. O věrohodnosti a vzpouře postav. O dialogu a vnitřním monologu. O záměně postav s autorem.)

Románový hrdina 361

(O hrdinství. O kladných postavách.)

Krajiny dětství 368

(O psaní pro dětského čtenáře. O tom, co je pohádka. O pohádce národní a moderní. O zneužitelnosti pohádky. O lidové pověsti.)

Koření života 386

(O humoru. O Poláckově boji s brakem. O smyslu pro humor.)

Umění hecířské 398

(O duelu autor – redaktor. O autorské odpovědnosti a sebekritice.)

Zrcadlo tvorby (O poslání literární kritiky. O dogmatizované skutečnosti. O cenzuře. O autocenzuře.)	407
Pravdivost umění (O nenarušeném vnímání moderního umění. O rozpravě o moderním umění na zastaralé elektrárně. O lidovém umění. O subjektivní pravdě spisovatele.)	423
Noční rozhovor (O konfrontaci života a umění.)	432