

Obsah

Kánon lidské postavy

Studium proporcí 8

Tři kánony lidské postavy 10

Ideální proporce lidské postavy 12

Studie ideálních proporcí ženské postavy 14

Dětství a adolescence 16

Výstavba lidské postavy 19

Základní model lidské postavy 20

Ischiatická poloha neboli poloha boků 22

Postava v pohybu 24

Dřevěný kloubový model 26

Kloubový papírový model 28

Model kloubové papírové loutky 30

Jak vytvářet s papírovým modelem jednotlivé pózy 32

Kreslení papírového modelu 34

Perspektiva a anatomie 37

Perspektiva a lidská postava 38

Bloková perspektiva lidské postavy podle kánonu 40

Jak umístit do perspektivy několik postav najednou 42

Bez studia anatomie se nejde obejít 46

Obecné znaky svalové struktury 48

Praktická cvičení z anatomie 54

Procvičování výstavby mužského těla 56

Procvičování výstavby ženského těla 58

Obecné zhodnocení lidské postavy pro účely kresby 61

Světlo a stín a lidská postava 62

Plošné stínování 64

Ohraničení ploch světla a stínu 66

Akademické modelování postavy 68

Galerie příkladů 70, 79, 81

Styl každého je jedinečný 76

Detailní studie částí lidského těla 83

Podle Michelangela je nejdůležitější částí lidského těla torzo 84

Paže a ruce, čtyři svalové válce 86

Komplexní tvar nohy 87

Ruce, nejsložitější část lidského těla 88

Anatomie ruky 89

Nakreslete svou vlastní ruku 90

Látky a oblečení 91

Praktické procvičování kreslení tkanin a oblečení 92

Studie skladů a záhybů 93

Všechno má svůj důvod 94

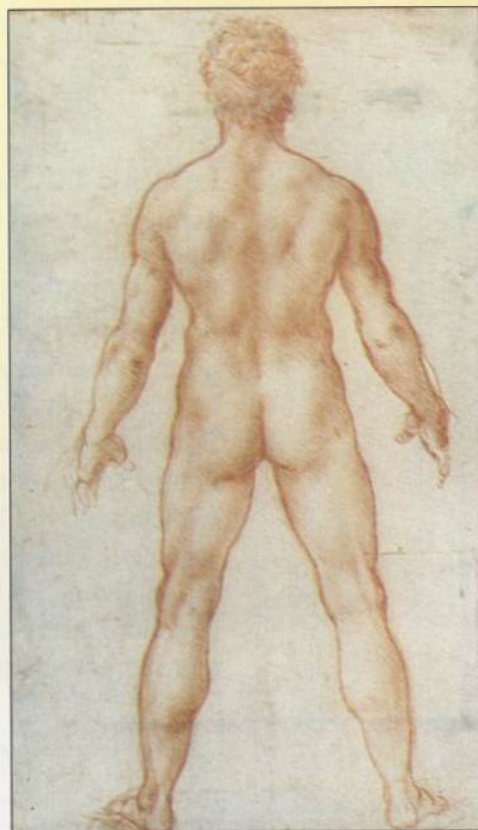
Oblečte si postavu sami 95

Praktická cvičení z kreslení lidské postavy 97

Uhlová skica oblečené postavy 98

Uhlová skica nahé postavy 100

Géniové se nerodí sami od sebe 112



2

Obr. 1 (str. 2)

Kopie rudkové studie *Stvoření Adama* od Michelangela, určené pro nástěnné malby v Sixtinské kapli ve Vatikánu v Římě.

Obr. 2

Z kresby Leonarda da Vinci *Postava – pohled zezadu*. Královská knihovna, hrad Windsor, Anglie