

# OBSAH / CONTENTS

Charlotta Kotíková	8
Béket a Földnek – Béket minden kimbo / Mír celému světu – mír pro všechny / Peace to the World – Peace for All	
Polana Bregantová	22
Bibliografie Beket Bukovinské 1970–2012	
1. Ivan P. Muchka	36
Architektura posledních Rožmberků v evropském kontextu The Architecture of the Last Two Rosenbergs in a European Context	
2. Jürgen Zimmer	56
Der Kaiser und die Warenwelt: Privilegien Rudolfs II. für Handwerk, Handel und Erfindungen / Císař a svět zboží: Privilegia Rudolfa II. pro řemeslo, obchod a vynálezy	
3. Madelon Simons	72
The Door of the <i>Kunstkammer</i> / Dveře kunstkomory	
4. Ivo Purš	86
Zápalná zrcadla císaře Rudolfa II. a jejich alchymická laborace The Burning Mirrors of Emperor Rudolf II and His Alchemical Processes	
5. Lubomír Konečný & Jaroslava Lencová	100
Hendrick Goltzius a ruka umělce / Hendrick Goltzius and Hand of the Artist	
6. Thea Vignau-Wilberg	112
Freundschaft für die Ewigkeit: Joris Hoefnagels unbekannte Miniatur für Johannes Radermacher / Přátelství navěky: Neznámá miniatura Jorise Hoefnagela pro Johanna Radermachera	
7. Eliška Fučíková	126
Christoph Schanternell v Praze / Christoph Schanternell in Prague	
8. Ilja Veldman	136
Crispijn de Passe's Representations of Emperor Rudolf II Císař Rudolf II. v díle Crispijna de Passe	
9. Štěpán Vácha	156
Léta 1598, 1599, 1607: K datování tří děl rudolfínských mistrů 1598, 1599, 1607: Towards the Dating of Three Works by Rudolfine Masters	

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 10. | Lars Olof Larsson<br>Gattenliebe und Künstlerruhm: Aegidius II. Sadelers Stich von Bartholomeus Spranger vor dem Epitaph seiner Frau Christina Müller / Manželská láska a umělecká sláva: Bartholomeus Spranger před epitašem své manželky Kristiny Müllerové na rytině Aegidia II. Sadelera. | 174 |
| 11. | Jürgen Müller<br>Sex um 1600: Hendrick Goltzius' graphische Folge <i>Wege und Mittel zum Glück</i> in neuer Deutung / <b>Sex kolem 1600</b> : Nová interpretace grafické série Hendricka Goltzia <i>Prostředky a cesty ke štěstí</i>  | 190 |
| 12. | Dorothy Limouze<br>Time, the Wisest Counsellor: A Nobleman's Sundial from 1606<br>Čas, nejmoudřejší rádce: Šlechticovy sluneční hodiny z roku 1606  | 212 |
| 13. | Hana Seifertová<br>Georg Flegel a frankfurtští klenotníci<br>Georg Flegel and the Frankfort goldsmiths  | 222 |
| 14. | Günter Irmscher<br><i>Integumentum</i> – „verdeckt weiß“: Zum „Diana-Actaeon-Callisto“-Lavabo (1613) von Paulus van Vianen / <i>Integumentum</i> – „verdeckt weiß“: Diana a Aktaión na lavabu (1613) Pauluse van Vianen   | 236 |
| 15. | Sergiuž Michalski<br>Zur Ikonologie des Waldsteingartens in Prag: Der neu entdeckte <i>Atlas</i> des Adriaen de Vries / K ikonologii Valdštejnské zahrady v Praze: Nově objevený <i>Atlas</i> od Adriaena de Vries  | 248 |
| 16. | Lubomír Slavíček<br>„Dieses seltene Stück von einem wenig bekannten Künstler...“:<br>Obraz Johanna Königa v loterijním prodeji 1790/1791 / „Dieses seltene Stück von einem wenig bekannten Künstler ...“: A Painting by Johann König in a Lottery in 1790/1791                                | 270 |
| 17. | Sylva Dobalová<br>Zacharias Lesche, Salomon de Caus z Ostrova nad Ohří?<br>Zacharias Lesche, the Salomon de Caus of Ostrov nad Ohří?  | 288 |
| 18. | Martin Mádl<br>Emblém „SINE MACULA“ v kostele Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku / The „SINE MACULA“ Emblem in the Church of the Visitation of the Virgin Mary in Svatý Kopeček  | 298 |
| 19. | Vojtěch Lahoda<br>Tintoretto modernista / Tintoretto the Modernist  | 320 |
| 20. | Petr Wittlich<br>Když byl svět jak labyrint / When the World was Like a Labyrinth   | 328 |