

Obsah

Obecné vlastnosti popisu a možnosti jeho realizace v malířství, literatuře a hudbě.....	7
1. Úvod: Popis jako základní referenční modus uspořádání znaků a jeho význam napříč médii a žánry. Rekapitulace dosavadní diskuse vedené převážně z pozic jedné disciplíny i média.....	9
2. Popis obecně: hlavní kontexty popisu jako kognitivního rámce – jeho vlastnosti – jeho místo v typologii sémiotických makro-modů, médií, žánrů a realizací na mikroúrovni – konkretizace popisu v mysli příjemce	17
2.1. Popis jako kognitivní rámec.....	17
2.2. Hlavní kontexty a základní funkce popisu ...	22
2.3. Místo popisu v typologii sémiotických makromodů/makrorámce, médií, žánrů a realizací na mikroúrovni	35
2.4. Obsahové a formální (vnější) vlastnosti popisu v literatuře a jiných médiích (na příkladech verbálních textů). Podněty, jež ho vyvolávají.....	40
2.5. Popis a související pojmy v kontextu literatury a jiných médií.....	58
2.6. Předběžné shrnutí: definice popisu v literatuře a jiných médiích	60
2.7. Konkretizace předmětů popisu v mysli příjemce	62

3. Deskriptivní potenciál a omezení jednotlivých médií.....	65
3.1. Popis v obrazovém médiu: malířství	67
3.2. Popis ve verbálních médiích: narativní fikce ...	82
3.3. Popis v (instrumentální) hudbě	99
4. Shrnutí.....	129
Obrazové zdroje	135
Prameny a literatura.....	135
O autorovi.....	149
Na okraj studie Wenera Wolfa	153
(doslov Alice Jedličkové)	
Literatura k doslovu.....	191