

OBSAH

ÚVODEM	5
HISTORICKÉ SOUVISLOSTI A VÝCHODISKA KOLOROVÁNÍ....	9
PŘÍRODNÍ A SYNTETICKÁ BARVIVA VE FOTOGRAFII	17
METODY, MATERIÁLY, POMŮCKY.....	23
REGIONÁLNÍ SPECIFIKA KOLOROVÁNÍ	39
KOLOROVÁNÍ U NEJSTARŠÍCH NEPAPÍROVÝCH FOTOTECHNIK.....	43
Daguerrotypie	43
Ambrotypie	45
Opalotypie	48
Ferrotypie	48
KOLOROVÁNÍ PAPÍROVÝCH POZITIVŮ.....	51
Slané papíry.....	51
Albuminové fotografie	55
Chromofotografie (ivorytype)	57
Aristový a celloidinový papír	60
Krejonové portréty	60
Želatinové fotografie	63
Stereofotografie na papíře	65
KOLOROVÁNÍ DIAPOZITIVŮ	71
KOLOROVÁNÍ NA NEPAPÍROVÝCH PODLOŽKÁCH.....	77
Fotografie na plátěném nosiči	77
Porcelánové fotografie	79
Krystoleum	82

KOLOROVÁNÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH87

FOTOGRAFOVÉ Z ČESKÝCH ZEMÍ SPOJENÍ S KOLOROVÁNÍM 107

KOLORISTÉ MIMO ČESKÉ ZEMĚ.....133

INSPIRACE HISTORIÍ KOLOROVÁNÍ V SOUČASNOSTI 153

PŘÍLOHA: CHEMICKO-TECHNOLOGICKÝ VÝZKUM 159

Kolorovaný portrét neznámé ženy na slaném papíru v kazetě 161

Dvojice ambrotypí v kazetě z doby kolem 1860165

Kolorovaná albuminová vizitka datovaná 1859 z vídeňského ateliéru Adéle169

Albuminová vizitka s názvem Vins Animées 171

Albuminová stereofotografie kolorovaná na průhled
nezjištěného německého autora..... 174

Kolorovaná ferrotypie formátu vizitky 178

Kolorovaný stereodiapozitiv Františka Krátkého z roku 1897182

Koláž neznámého českého fotografa zahrnující želatinovou fotografii,
barevný tisk a olejomalbu.....185

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE189

Články189

Publikace.....189

Internetové zdroje192