

**Mystifikace v české moderní kultuře / 7**

Jiří Rak: *Mystifikace v české kultuře 19. století / 9*

Pavel Janoušek: *Vladimír Macura. Zrod národní mytologie jako teoretický konstrukt a praktický čin / 18*

Peter Deutschmann: *Mystifikace z prvního až n-tého stupně / 28*

Lenka Řezníková: *Literární moderna a pravda mystifikace. Symbolistické pojetí mystifikace mezi gnozeologickým entuziasmem a epistemologickou skepsí / 38*

**Iničiační role RKZ / 47**

Dalibor Dobiáš: *České Rukopisy a polské návraty k národním zpěvům / 49*

David L. Cooper: *Autor – překladatel – padělatel. Translace a mystifikace v Hankově Prostonárodní srbské múze a Puškinových Písniích západních Slovanů / 59*

Petr Píša: *Druhá část Rukopisu královédvorského a její nálezce Antonín Pflieger Kopidlanský / 70*

Roman Prahel – Pavla Machalíková: *Od restaurování k padělání, od padělání k inspirované tvorbě. František Horčíčka / 79*

Xavier Galmiche: *První francouzské překlady Rukopisů v 19. století – Jean-Jacques Ampère, Frédéric-Gustave Eichhoff – a metoda srovnávacích kulturních dějin / 93*

Blanka Hemelíková: *Recepce Rukopisů v humoru a v satíře / 108*

**Historické fikce a utváření národní identity / 119**

Vít Vlhas: *Slavní a vymyšlení – praotcové českého výtvořnictví.*

*Božetěch – Tomáš z Mutiny – Zbyšek z Trotiny / 121*

David Venclík: *Domnělý strážce svatováclavské koruny. Symbolika hradu Karlštejna v kontextu českého státoprávního programu / 139*

Zdeněk Hrbata: *„Slavovlašská“ Itálie a „naši předci Galové“. Komparativní pohled na některé konstrukty slovanomanie a keltomanie / 146*

Taťána Petrasová: *Mystifikace, nebo vážná hra. Liběchovský Slavín / 157*

Marie Macková: *Válečné zpravodajství 19. století – pocta hrdinům, nebo mystifikace? / 166*

Václava Kofránková: *Stručný dějepis Čech aneb Dějiny s nadhledem* / 176  
Milan Ducháček: *Československý národ jako ideál a touha* / 185

**Konstituování věd mezi mýty a ideologiemi / 199**

Michal Lutovský: *Archeologie 19. století. Ráj fikcí i peklo omylů* / 201  
Matěj Kratochvíl: *Nespolehliví zapisovatelé. Sběratelé lidových písní jako fabulátoři tradice* / 211  
Jiří Kopecký: *Česká hudební věda a česká hudba: nechtěné soužití?* / 218

**Mystifikace jako forma hry / 229**

Ivana Čornejová: *Krkonošské fikce Ludmily Grossmannové-Brodské. Na okraj Krakonošova národnostního pojetí* / 231  
Jana Mezerová: *Ostrošřelecká paráda. Mystifikační akty a instrumentalizace historie, jejich motivace a způsoby uplatnění v činnosti ostrošřeleckých spolků* / 238  
Martin Pelc: *Recesistické spolky Šlarafie. Herní prvek v kultuře 19. století* / 248

**Autorství a mystifikace / 259**

Lenka Pořízková: *K metodologickým problémům zkoumání (literární) mystifikace* / 261  
Milena Lenderová: *Marie Čacká v kontextu „ženských“ mystifikací. Marie Čacká – Františka Božislava Svobodová – Františka Pichlová* / 271  
Nina Milotová: *„Dokud národy – i pěvci pěti budou...“ Dobře zatajená tvorba Ervína Špindlera* / 281  
Dana Hučková: *Funkcie a podoby pseudonymov v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia* / 288  
Eugen Brikcius: *Politická travestie Jaroslava Haška jako „krátké spojení“ mezi klasickou mystifikací 19. století a tzv. novou mystifikací* / 298

**Závěrem / 305**

**Ediční poznámka / 308**

**Seznam vyobrazení / 309**

**Jmenný rejstřík / 313**

**Autoři příspěvků / 329**

**Přehled plzeňských symposií a dosud vydaných sborníků / 332**