

Obsah

7 Úvod

„Boj probíhá na všech frontách a my si volíme boj o ženy ve filmu“

Zrod feministického filmového aktivismu v sedmdesátých letech

- 13 Zrod feministického filmového aktivismu v sedmdesátých letech
- 16 Feministické dokumenty, festivaly a publikace
v první polovině sedmdesátých let
- 20 Hlavní dobové přístupy a témata filmového feminismu
- 24 Vznik specializovaných časopisů: Women and Film a Camera Obscura
- 28 Pronikání genderové tematiky do tradičních periodik: případ Screen
- 31 Hledání pojmů pro kategorizaci „feministického filmu“:
 - 32 Pojetí E. Ann Kaplanové
 - 36 Pojetí Ruby B. Richové
 - 38 Pojetí Patricie Erensové

„Ženský film musí zobrazit řešení ženské touhy“

Sociologický směr a britská škola – první pokusy o feministickou teorii filmu

- 43 Sociologický směr a britská škola – první pokusy o feministickou teorii filmu
- 45 Sociologická klasika I: Popkornová Venuše Marjorie Rosenové
- 47 Sociologická klasika II: Od uctívání k znásilnění Molly Haskellové
- 52 Teorie britské školy a přehodnocení tzv. kritiky autorství
(Pam Cooková a Claire Johnstonová)
 - 53 Manifest Ženský film jako kontra-film
 - 59 Studie o Raoulu Walshovi
 - 62 Studie o Dorothy Arznerové

- 67 „Co je to touha?“ – Kritika britské školy z okruhu Camery Obscure

„Někteří autoři jsou transdiskurzivní a inauguruji celé oblasti výzkumu“

Prosazení feministické teorie filmu:

Vizuální slast a narativní film Laury Mulveyové

- 73 Prosazení feministické teorie filmu:
Vizuální slast a narativní film Laury Mulveyové
- 76 Mužské teorie jako feministická zbraň: Mulveyová čte Lacana a Althussera
- 80 Pět diváckých slastí – podrobné čtení Vizuální slasti
- 89 „Svůdně přímočará“, ovšem „stísnující“ esej: kritické ohlasy

- 95 Divačka, která se ošívá v transvestitních šatech – Návrat Mulveyové k Vizuální slasti
- 97 Katalyzační účinky: Zhodnocení významu eseje pro rozvoj feministického diskurzu

„Jak se Medúza cítila, když se viděla v Perseově štítu těsně před tím, než ji stál?“

Feministická filmová teorie v osmdesátých a devadesátých letech a otázka ženského diváctví

- 101 Feministická filmová teorie v osmdesátých a devadesátých letech a otázka ženského diváctví
- 103 Ženský film a záhada „nemožné“ divačky

103 Divačka, která se maskuje („maškaráda“ Mary Ann Doaneové)

108 Divačka „toužící toužit“ a nepřístupnost ženského pohledu

- 114 Narativní figury, které se snaží vidět

114 Medúza, Sfínx a mezery v příběhu
(„touha v naraci“ Teresy de Lauretisové)

120 Pandora a zvědavost („ženská epistemofilie“ Laury Mulveyové)

- 124 Masochistické diváctví a Marlene jako „všemocná matka“

- 131 Žížek na závěr a problematizace pohledu

- 136 Literatura