

6–27	28–69	70–107	108–137	138–165	166–181
------	-------	--------	---------	---------	---------

JAK DSLR PRACUJE	OBJEKTIVY	EXPOZICE	OSTŘENÍ A HLOUBKA OSTROSTI	PRÁCE S BLESKEM	BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ
PRINCIP DSLR	BAJONET	EXPOZIČNÍ ČAS	ROVINA ZAOSTŘENÍ	CO JE TO BLESK	CO JE TO BARVA
PŘEDSKLOPENÍ ZRCÁTKA	OBJEKTIVY JEN PRO DSLR SE SENZORY DX	POHYBOVÝ MANAGEMENT	AUTOMATICKÉ ZAOSTŘOVÁNÍ	BARVA BLESKU	LIDSKÉ BAREVNÉ VIDĚNÍ
FOTOGRAFOVÁNÍ PŘES ZADNÍ DISPLEJ	OHNISKO	ČAS A STABILIZÁTOR	REŽIMY OSTŘENÍ	SMĚRNÉ ČÍSLO BLESKU	REPREZENTACE BAREV V PC
NATÁČENÍ VIDEOA	CROP FAKTOR	CLONA A CLONOVÉ ČÍSLO	VÝBĚR ZAOSTŘOVACÍHO BODU	ZOOM HLAVA	DOPLŇKOVÉ BARVY
HLEDÁČEK DSLR	SVĚTELNOST	ISO CITLIVOST	OSTŘENÍ VE TMĚ	ČERVENÉ OČI	TEPLÉ A STUDENÉ BARVY
ELEKTRONICKÝ HLEDÁČEK	RYCHLOST OSTŘENÍ	EV HODNOTA	UZAMČENÍ OSTŘENÍ	SYNCHRO ČAS	PASTELOVÉ BARVY
ZRCADLOVKY BEZ ZRCÁTKA	PRŮMĚR ZÁVITU NA FILTRY	MĚŘENÍ EXPOZICE	PŘEDOSTŘENÍ	EXTERNÍ BLESK	BAREVNÝ KONTRAST
KOMPAKTNÍ FOTOAPARÁTY	MAKRO MĚŘÍTKO	18% STŘEDNÍ ŠEDÁ	RUČNÍ OSTŘENÍ	BLESK A OSTŘENÍ VE TMĚ	BAREVNÉ PROSTORY SRGB, ADOBE RGB A CMYK
SENZOR	MINIMÁLNÍ ZAOSTŘOVACÍ VZDÁLENOST	KOMPENZACE EXPOZICE	KONSTRUKCE OSTŘENÍ NA DSLR	MĚŘENÍ EXPOZICE S BLESKEM	ICC PROFIL
STABILIZACE OBRAZU NA SENZORU	STABILIZÁTOR OBRAZU	UZAMČENÍ EXPOZICE	HLOUBKA OSTROSTI	TTL MĚŘENÍ	POSTERIZACE
ČISTĚNÍ SENZORU	CLONA A JEJÍ KONSTRUKCE	HISTOGRAM	STANDARDNÍ POZOROVATEL	EXPOZIČNÍ KOMPENZACE BLESKU	ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE
RYCHLOST DSLR	OSTROST A KONTRAST OBRAZU	PŘEPALY A PODPALY	ROZPTYLOVÝ KROUŽEK	UZAMČENÍ EXPOZICE BLESKEM	VYVÁŽENÍ BÍLÉ
SÉRIOVÉ SNÍMÁNÍ	PROBLÉMY S OSTŘENÍM	EXPOZIČNÍ REŽIMY	CO HLOUBKU OSTROSTI OVLIVŇUJE	MĚŘENÍ BLESKU NA STŘEDNÍ ŠEDOU	BAREVNÁ TEPLOTA
POHYBLIVÁ MOMENTKA	VADY OBJEKTIVŮ	BRACKETING	HLOUBKA OSTROSTI NA RŮZNÝCH FOTOAPARÁTECH	BRACKETING BLESKU	MIRE
ZACHYCENÍ NEJLEPŠÍHO OKAMŽIKU	ASFÉRIKÉ ČLNY	DYNAMICKÝ ROZSAH SCÉNY	HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST	STROBOSKOP	BARVA SVĚTLA BĚHEM DNE
VYROVNÁVACÍ PAMĚŤ	REFLEXE V PROTISVĚTLE	JAK SNÍŽIT DYNAMICKÝ ROZSAH	TLAČÍTKO NÁHLEDU HLOUBKY OSTROSTI	PŘÍSLUŠENSTVÍ BLESKŮ	VYVÁŽENÍ BÍLÉ NA DSLR
ISO ZESILOVAČ	VINĚTACE	PRAKTICKÁ EXPOZICE	PRAKTICKÉ TABULKY	BLESK NA KABELU	PRAXE S VYVÁŽENÍM BÍLÉ
A/D PŘEVODNÍK	BOKEH	EXPOZIČNÍ STRATEGIE	DOOSTŘOVÁNÍ	BEZDRÁTOVÝ BLESK	BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ
OBRAZOVÝ PROCESOR	ZOOM A PEVNÁ OHNISKA		DOOSTŘOVÁNÍ V ADOBE PHOTOSHOPU	AKUMULÁTORY PRO BLESKY	DIGITÁLNÍ FILTRY
FIRMWARE	TYPICKÁ POUŽITÍ OBJEKTIVŮ		OPRAVA CHYBNÉHO ZAOSTŘENÍ	MAKRO BLESK	
DISPLEJE	MAKROOBJEKTIVY		PRAXE S OSTŘENÍM	PRAXE S BLESKEM	
KONSTRUKCE TĚLA	PANORAMATICKÉ SNÍMÁNÍ		NEJČASTĚJŠÍ CHYBY OSTŘENÍ	KDY BLESK NEPOUŽÍT	
FOTOGRAFOVÁNÍ V MRAZE A NA SLUNCI	ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ		VZTAH OSTŘENÍ A EXPOZICE	BLESK JAKO JEDINÉ SVĚTLO	
SENZOR ORIENTACE	PŘÍSLUŠENSTVÍ K OBJEKTIVŮM		PRAXE S HLOUBKOU OSTROSTI	VYVÁŽENÉ SVĚTLO BLESK/POZADÍ	
VIRTUÁLNÍ HORIZONT	TELEKONVERTORY			FILL-IN BLESK	
PAMĚŤOVÁ KARTA	MEZIKROUŽKY			ODLESKY A STÍNY	
KONEKTORY	PŘEDSÁDKY			LESK V OČÍCH	
BATERIE A NABÍJEČKY	RÁDCE KUPUJÍCÍHO				

7

8

9

182–211

212–227

228–279

ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

PIXEL, PPI A DPI
VELIKOST TISKU
POMĚR STRAN
ZADÁVÁNÍ DO MINILABŮ
PŘEVZORKOVÁNÍ
BAREVNÁ HLOUBKA
KOMPRESSE
EXIF
JPEG A JPEG 2000
TIFF
RAW
DALŠÍ FORMÁTY
PARAMETRY OBRAZU
BAREVNÝ ODSTÍN
SYTOST BAREV
KONTRAST
OSTROST
JAS
BAREVNÝ PROSTOR
STYLY SNÍMKU
EFEKTY
RAW A PRÁCE S NÍM
VÝHODY A NEVÝHODY RAW
PŘEVOD FOTOGRAFIE Z RAW

PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR

FILTRY
UV A SKYLIGHT
POLARIZAČNÍ FILTRY
PŘECHODOVÉ FILTRY
ŠEDÉ FILTRY
BAREVNÉ FILTRY
ZMĚKČUJÍCÍ A EFEKTOVÉ FILTRY
SOFTWARE
OČNICE A PŘÍSLUŠENSTVÍ HLEDÁČKŮ
MATNICE
SOFTWARE
BEZDRÁTOVÝ PŘENOS FOTOGRAFIÍ
GPS SOUŘADNICE
PODVODNÍ POUZDRA
ČTEČKY KARET
DATABANKY
STATIVY
BRAŠNY A BATOHY
ČIŠTĚNÍ
EXPOZIMETRY
OSTATNÍ VYCHYTÁVKY
CO S SEBOU NA CESTY

PERSPEKTIVA A KOMPOZICE

CO JE PERSPEKTIVA
JAK VYJÁDŘIT PROSTOR
LINEÁRNÍ PERSPEKTIVA
JAK PERSPEKTIVU ZDŮRAZNIT
JAK PERSPEKTIVU POTLAČIT
VZDUŠNÁ PERSPEKTIVA
ZÁKRYT
STÍNY A PERSPEKTIVA
PERSPEKTIVA A HLOUBKA OSTROSTI
CO JE KOMPOZICE
KOMPOZICE A FORMÁT SNÍMKU
KOMPOZIČNÍ PRVKY
KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA
PRAKTICKÁ KOMPOZICE