

Češkovo putování motivickou krajinou Milana Kundery ( <i>Petr A. Bílek</i> )	7
Úvod	11
<i>Poznámka k obsahu</i>	19
<i>Dílo Milana Kundery a použité zkratky titulů</i>	23
Dítě	25
Matka	31
Dopis	35
Žárlivost	37
Ordál	41
Vertikalita	43
Pohádkové motivy	47
Stud	51
Protiváha zamilovanosti a praktické starosti	56
Dohled	62
Usvědčující pohled	63
Kdo se dívá?	65
K metafoře pohlednice	68
Osudový obraz	70
Černý Petr	75
Stávání se tím či oním tělem	80
Mrtví proti živým	81
Tělo	84
Pohled, čin a jeho metafora	91
Dohled jako nestabilní neviditelná objektivace	94
Absence pohledu jako rozmazání postavy	100

Síla–slabost*	109
Soukromé/veřejné	126
Metafora artikulační sítě jako poukaz k potrojně struktuře	162
Matka–otec, intimita, ne/tělo, dětství jako tvář	173
Falešná kauzalita	194
Pacifikační metafory	207
Dominanta vztažného rámce pacifikace (periferie/centrum)	207
Metafora kastrace–znásilnění jako paradigma kastrace (poukaz k uspořádání motivických vazeb)	208
Genealogie motivů jako mez interpretace	209
Pacifikační pole: lyrické, lyrické–epické	209
Bariéra jako stigma lyrického světa	210
Dvojí pohyb žárlivosti vzhledem k pacifikačním polím (žárlivost v pohybu oddělení kompenzována v pohybu přisvojení)	211
Dynamismus vztažných rámců a motivů, motivy jako vztažné rámce	211
<i>Literatura</i>	215