

OBSAH

PODĚKOVÁNÍ	11
PŘEDMLUVA	13
I/ CO JE TO TEORIE?	16
Pojem <i>teorie</i>	18
Teorie jako žánr	19
Účinky teorie	20
Foucault o sexu	21
Teoretické posuny	24
Derrida o psaní	26
Co z příkladů vyplývá	31
Smrt teorie, nebo její triumf	35
II/ CO JE TO LITERATURA (A JE VŮBEC TAKOVÁ OTÁZKA RELEVANTNÍ)?	38
Literárnost mimo literaturu	39
Na co se ptáme?	41
Historické proměny	42
Texty považované za literaturu	44
Literární konvence	47
Problém	49
Povaha literatury	50
Vlastnosti versus důsledky	57
Funkce literatury	58
Paradox literatury	63

III/	LITERATURA A KULTURÁLNÍ STUDIA	66
	Vznik kulturních studií	68
	Napětí	70
	Literární kánon	73
	Způsoby analýzy	75
	Cíle	78
	Rozlišení	79
IV/	JAZYK, VÝZNAM A INTERPRETACE	82
	Význam v literatuře	83
	Saussurova teorie jazyka	85
	Jazyk a myšlení	87
	Lingvistická analýza	89
	Poetika a hermeneutika	90
	Čtenáři a význam	92
	Interpretace	93
	Význam, intence a kontext	95
V/	RÉTORIKA, POETIKA A POEZIE	100
	Rétorické figury	102
	Žánry	105
	Poezie jako slovo a akt	106
	Výstřednost lyriky	109
	Rytmická slova	111
	Interpretace básní	112
VI/	NARATIV	116
	Osnova (<i>plot</i>)	119
	Prezentace	121
	Fokalizace (zaostření)	124
	Jaká je funkce příběhů	127
VII/	PERFORMATIVNÍ JAZYK	132
	Austinovy performativy	133
	Performativy a literatura	135

Derridovy performativy	137
Vztahy mezi performativem a konstativem	139
Butlerová a její performativy	141
Souvislosti a důsledky	145
VIII/ IDENTITA, IDENTIFIKACE A SUBJEKT	148
Subjekt	149
Literatura a identita	151
Reprezentace, nebo produkce?	154
Psychoanalýza	155
Skupinové identity	156
Všudypřítomné struktury	158
IX/ ETIKA A ESTETIKA	162
Etika	163
Humánní/nehumánní	166
Ekokritika	169
Posthumánní	170
Estetika	173
Teorie	176
PŘÍLOHA (TEORETICKÉ ŠKOLY A SMĚRY)	179
LITERATURA	193
ROZŠIŘUJÍCÍ LITERATURA	207
DOSLOV – POZNÁMKA K DÍLU J. CULLERA (JIŘÍ HRABAL)	219
SAMOSTATNÉ KNIŽNÍ PUBLIKACE J. CULLERA	229
JMENNÝ REJSTŘÍK	231