

Obsah

Úvod

- Renesance – Zrod umění 6
- Počátky renesance 10
- Renesanční umění a umělcova osobnost 11
- Význam renesance severně od Alp 13

Sochařství (A. C. Huthová)

- Nový vztah k antice 16
- Soutěžení 18
- Donatello 24
- Donatello a kontrapost 25
- Donatello a „*rilievo schiacciato*“ 30
- Zdokonalení reliéfní techniky 32
- Sochařství získává nové funkce 34
- Náhrobek 34
- Jezdecká socha 38
- Michelangelo 43
- Sláva Davidova 45
- Povolán do Říma 47
- Severně od Alp 51

Malířství (A. C. Huthová)

- Počátky – Masaccio a revoluce freskového malířství 56
- Piero della Francesca a ideální prostor obrazu 59
- Obrazové scény Andrea Mantegna 60
- Vliv severu 62
- Florence rozkvétá 63
- Botticelli a symbol nové doby 63
- Leonardo da Vinci 66
- Julius II. a jeho nový Řím 70
- Michelangelova Sixtinská kaple 71
- Raffaellovy Stanze 74
- Benátky a jejich umělci 78
- Giovanni Bellini, Giorgione a krajinářství 80

Tizianova sláva 82

- Dürer, Holbein a umění reformace 86
- Reformace a její následky 89

Architektura (Th. R. Hoffmann)

- Vitruviův spis *De architectura libri decem* a studium antiky u renesančních architektů 94
- Překonání gotiky: Brunelleschiho kopule dómu 97
- První světská stavba novověku: Brunelleschiho *Nalezinec* 100
- Kruh, čtverec a Zlatý řez jako stavební měřítko: Brunelleschiho *kaple Pazziů* 103
- Městský palác jako prestižní objekt: Albertiho *palác Rucellai* 106
- Hlavní sakrální dílo 15. století: Albertiho kostel *S. Andrea* v Mantově 110
- Ideální představa vrcholné renesanční architektury: Bramantovo *Tempietto* 113
- „Král“ mezi římskými paláci: da Sangallův a Michelangelův *Palazzo Farnese* 117
- Ideál vily: Palladiova *La Rotonda* 119
- Vliv renesance na architekturu v Německu 122

Přílohy

- Glosář 124
- Tipy na cestu 126
- Seznam literatury 127
- Informační schránky 127
- Rejstřík 128