

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE JOSÉPHIN PÉLADAN

ROMANS APPARTENANT AU CYCLE DE LA DÉCADENCE LATINE

L'ensemble des titres de la *Décadence Latine* a été repris en Slatkine Reprints, à Genève, en 1979, mais pour quelques romans nous avons fait également référence aux éditions suivantes :

PÉLADAN, Joséphin, *À cœur perdu*, Paris, Dentu, 1887.

PÉLADAN, Joséphin, *Istar*, Paris, Dentu, 1888.

PÉLADAN, Joséphin, *La Gynandre*, Paris, Dentu, 1891.

PÉLADAN, Joséphin, *Le Dernier Bourbon*, Paris, Chamuel, 1895.

PÉLADAN, Joséphin, *Le Vice suprême* [1884], Lyon, Palimpseste, 2006.

ROMANS APPARTENANT À D'AUTRES CYCLES, TRAITÉS ET ARTICLES

PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des sciences mortes, I : Comment on devient Mage, éthique*, Paris, Chamuel, 1892.

PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des sciences mortes, II : Comment on devient Fée, érotique*, Paris, Chamuel, 1893.

PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des sciences mortes, III : Comment on devient Artiste, esthétique*, Paris, Chamuel, 1894.

PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des sciences mortes, V : L'Occulte catholique, mystique*, Paris, Chamuel, 1898.

PÉLADAN, Joséphin, *Catalogues des Salons de la Rose+Croix*.

PÉLADAN, Joséphin, *Constitutions de la Rose+Croix le Temple et le Graal*, Paris, Secrétariat, 1893.

PÉLADAN, Joséphin, *De Parsifal à Don Quichotte. Le secret des Troubadours* [1906].

PÉLADAN, Joséphin, *Introduction aux sciences occultes* [1902]. *Les onze chapitres mystérieux du Sépher Bereschit* [1894], Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011.

- PÉLADAN, Joséphin, *La chaîne des traditions : Le Secret de Jeanne d'Arc*, Paris, Sansot, 1913.
- PÉLADAN, Joséphin, *La clé de Rabelais. Le secret des Corporations* [1905], Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Décadence esthétique, I : L'Art Ochlocratique, Salons de 1882 et 1883*, Paris, Camille Dalou éditeur, 1888.
- PÉLADAN, Joséphin, *L'Allemagne devant l'humanité*, manuscrit 13380 du Fonds Péladan, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.
- PÉLADAN, Joséphin, *L'Art idéaliste et mystique*, Paris, Chamuel, 1894.
- PÉLADAN, Joséphin, « Le radium et l'hyperphysique », in *Le Mercure de France*, n° 6, 1904.
- PÉLADAN, Joséphin, « Le radium et la fin de l'occulte », *La Chronique des livres*, n° 5, 10 mars 1904.
- PÉLADAN, Joséphin, « Le radium et les miracles », *La Nouvelle Revue*, mars-avril 1904.
- PÉLADAN, Joséphin, *Les Dramas de la conscience : Les amants de Pise*, Paris, Flammarion, 1912.
- PÉLADAN, Joséphin, *Les Idées et les formes : La terre du Christ*, Paris, Flammarion, 1901.
- PÉLADAN, Joséphin, *Ordre de la Rose+Croix, Geste Esthétique de 1892, Salon et soirées. Catalogue illustré du Salon* (10 mars au 10 avril), Paris, Galerie Durand-Ruel, 1892.
- PÉLADAN, Joséphin, *Ordre de la Rose+Croix, III^e Geste Esthétique, Troisième salon, Catalogue*, de 10 heures du matin à 6 heures du soir, 8 avril au 7 mai, Paris, Dupont, 1894.
- PÉLADAN, Joséphin, *Traité d'individualisme*, 1911, inédit, manuscrit 13121 du Fonds Péladan, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- APULÉE, *L'Âne d'or ou les métamorphoses*, Paris, Gallimard, 1975.
- BALLA, Giacomo, *Scritti futuristi*. Raccolti e curati da Giovanni Lista, Milano, Abscondita, 2010.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin* [1830], Paris, Gallimard, 1974.
- BALZAC, Honoré de, *Séraphîta* [1834], Paris, L'Harmattan, 1995.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Du dandysme et de George Brummel* [1845], Paris, Rivages, 1997.

- BAUDELAIRE, Charles, *Le Peintre de la vie moderne* [1863], *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, 1980.
- BIELY, Andreï, *La Colombe d'argent* [1909], Lausanne, L'Âge d'homme, 2008.
- BRETON, André, *Nadja* [1928], Paris, Gallimard, 1964.
- BULWER-LYTTON, Edward, *La Race à venir* [1871], Rosières en Haye, Camion noir, 2008.
- BULWER-LYTTON, Edward, *Zanoni ou la sagesse des Rose-Croix* [1842], Paris, Diffusion rosicrucienne, 2001.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* [1811], Paris, Gallimard, 2005.
- CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de, *La Gerbe des forces* [1937], Paris, Déterna, 2008.
- COLLODI, Carlo, *Le Avventure di Pinocchio*, Firenze, Libreria Editrice Felice Paggi, 1883.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Martyre de Saint Sébastien* [1911], *Poesie. Teatro. Prose*, Milano – Napoli, Ricciardi, 1966.
- FOWLES, John, *Le Mage* [1966], Paris, Albin Michel 1995.
- GIDE, André, *La Porte étroite* [1909], Paris, Gallimard, 1972.
- GOBINEAU, Arthur de, *Essai sur l'inégalité des races humaines* [1853-1855], Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1884.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.
- HUGO, Victor, *Les Mages*, in *Les Contemplations* [1856], Paris, GF, 1995.
- HUYSMANS, J.-K., *Là-bas* [1891], Paris, GF, 1978.
- HUYSMANS, J.-K., *À rebours* [1884], Paris, GF, 1977.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien* [1911], Paris, Gallimard, 1980.
- LARSONN, Björn, *La Véritable Histoire d'Inga Andersson* (2003), Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- LEMAÎTRE DE SACY (traduction de), *La Bible*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- LEROUX, Gaston, *Le Fauteuil hanté* [1909], Paris, Le Livre de Poche, 2008.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Magie*, « Articles parus dans *The National Observer* », in *Œuvres complètes*, t. II, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, in *Œuvres complètes*, t. II, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2003.
- MANN, Thomas, *La Montagne magique* [1924], Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- MANN, Thomas, *Le Doctor Faustus* [1947], Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- MANN, Thomas, *Journal. 1918-1921, 1933-1939*, Paris, Gallimard, 1985.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Mafarka le futuriste, roman africain*, Paris, Sansot, 1909.
- MAUGHAM, William Somerset, *Le Magicien* [1908], Paris, Les éditions de France, 1938.

- MENDÈS, Catulle, *Zo'har* [1886], Whitefish, Kessinger Publishing, 2009.
- MISHIMA, Yukio, *Martyre, précédé de Ken* [1948], Paris, Gallimard, 1989.
- MISHIMA, Yukio, *Confessions d'un masque* [1949], Paris, Gallimard, 1983.
- MISHIMA, Yukio, *Morte di mezza estate* [1952], Parma, Guanda, 1987.
- MISHIMA, Yukio, *Le Soleil et l'acier* [1968], Paris, Gallimard, 1983.
- MISHIMA, Yukio, *Il mio amico Hitler* [1968], Parma, Guanda, 1983.
- MISHIMA, Yukio, *L'Ange en décomposition* [1970], Paris, Gallimard, 1992.
- MONTHÉRIANT, Henri de, *Essais*, préface de Pierre Sipriot, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de Pléiade, 1963.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Paris, Gallimard, 1992.
- POE, Edgar Allan, *Œuvres en prose*, éd. Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de Pléiade, 1951.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein* [1816], Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- TOURNIER, Michel, *Le Coq de bruyère*, Paris, Gallimard, 1978.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Axël*, Paris, Maison Quantin, 1890.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Le Convive des dernières fêtes*, in *Contes cruels*, Paris, Calman Lévy, 1883.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *L'Ève future* [1886], Paris, Gallimard, 1993.
- WILDE, Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- ZOLA, Émile, *Les Quatre évangiles. Fécondité* [1899], Paris, L'Harmattan, 2000.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre* [1886], Paris, Le Livre de Poche, 1997.

OUVRAGES ET ESSAIS CRITIQUES

- AA.VV., *Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes*, Librairie Générale Française, 2006.
- AA.VV., « Nosographie et Décadence », *Romantisme*, n° 94, 4, 1996.
- AGAMBEN, Giorgio, *Profanations*, Paris, éditions Payot et Rivages, 2006, traduit de l'italien par Martin Rueff.
- AGAMBEN, Giorgio, *Opus dei. Archeologia dell'ufficio*, Torino, Bollati Boringhieri, 2012.
- ALIZART, Marc dir., *Traces du sacré*, catalogue de l'exposition, éditions du Centre Pompidou, 2008.
- AMALFITANO, Paolo, INNOCENTI, Loretta dir., *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, 2 vol., Roma, Bulzoni, 2007.
- ARGAN, Giulio Carlo dir., *Il Revival*, Milano, Mazzotta, 1974.
- ARNOULD, Colette, *Histoire de la sorcellerie*, Paris, Tallandier, 2009.

- BARRÈS, Maurice, « Les Mages », in *Le Figaro*, 27 juin 1890.
- BARTHES, Roland, « La Mort de l'auteur » [1968], *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 61-67.
- BATAILLE, Georges, *Le Larmes d'Éros* [1961], *Œuvres complètes*, X, Paris, Gallimard, 1987.
- BEAUFILS, Christophe, *Joséphin Péladan. 1858-1918. Essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Jérôme Million, 1993.
- BENEDETTI, Carla, *L'ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata*, Milano, Feltrinelli, 1999.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantisme français*, 2 vol. [comprend : *Le Sacre de l'écrivain*, *Le Temps des prophètes*, *Les Mages romantiques*, *L'École du désenchantement*], Paris, Gallimard, 2004.
- BENJAMIN, Walter, *Paris capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, Les éditions du Cerf, 2009.
- BETTINI, Maurizio, FRANCO, Cristiana, *Le Mythe de Circé*, Paris, Belin, 2013.
- BIENSTOCK, J.-W., « Les premiers jours de la Révolution et les derniers jours de la cour de Russie », *Mercure de France*, 1^{er} juin 1917, p. 403.
- BILA, Constantin, *La Croyance à la magie au XVIII^e siècle en France dans les contes, romans et traités*, Paris, Gambier, 1925.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire* (1955), Paris, Gallimard, 1988.
- BOIS, Jules, *Le Satanisme et la Magie*, Paris, Chailley, 1896.
- BOIS, Jules, *Les Petites Religions de Paris*, Paris, Chailley, 1894.
- BRETON, Jean-Jacques, *Le Mage dans « La Décadence Latine » de Joséphin Péladan*, Lyon, éditions du Cosmogone, 1999.
- CAILLOIS, Roger, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2008.
- CARDINI, Franco, *La Tradizione templare*, Firenze, Vallecchi, 2007.
- CASTOLDI, Alberto, *Bianco*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.
- CASTOLDI, Alberto, *Intellettuali e Fronte popolare in Francia*, Bari, De Donato, 1978.
- CHÉROUX, Clément, FISCHER, Andreas dir., *Le Troisième œil. La photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard, 2004.
- CHRISTIAN, Paul, *Histoire de la magie*, Paris, Furne, Jouvet et C^{ie} éditeurs, 1870.
- CIGLIANA, Simona, *La seduta spiritica*, Roma, Fazi, 2007.
- CIGLIANA, Simona, *Futurismo esoterico*, Napoli, Liguori, 2002.
- COULIANO, Ioan Peter, *Éros et magie à la Renaissance. 1484*, Paris, Flammarion, 1984.
- DARNTON, Robert, *La Fin des Lumières. Le mesmérisme et la révolution* [1968], Paris, Odile Jacob, 1995.
- DEAK, Frantisek, *Symbolist Theater. The formation of an avant-garde*, Baltimore, London, The Johns Hopkins University Press, 1993.

- DELAAGE, Henri, *La Magie magnétique*, in Auguste LASSAIGNE, *Mémoires d'un magnétiseur*, Paris, Germer Baillière, 1851.
- DELON, Michel dir., *Sylphes et Sylphides*, Paris, Desjonquère, 1999.
- DE MICHELIS, Eurialo, *Tutto D'Annunzio*, Milano, Feltrinelli, 1960.
- DEWEZ, Nausicaa, MARTENS, David dir., « Iconographie de l'écrivain », in *Interférences littéraires*, n° 2, mai 2009 (www.uclouvain.be/sites/interferences)
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « L'Empreinte du ciel », présentation des *Caprices de la foudre* de Camille Flammarion, *Antigone*, n° 20, 1994, p. 11-65.
- DIJKSTRA, Bram, *Idoles de perversité. Figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle*, Paris, Seuil, 1992.
- ELIADE, Mircea, *Occultisme, sorcellerie et modes culturelles*, Paris, Gallimard, 1992.
- FERRARI, Federico et NANCY, Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, éditions Galilée, 2005.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], *Dits et écrits I 1954-1975*, Paris, Gallimard, 2001, p. 789-821.
- FRANCHI, Franca, « Crimini per immagini », in Alberto CASTOLDI, Francesco FIORENTINO, Giovanni Saverio SANTANGELO dir., *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Mondadori, 2010.
- FRAZER, James George, *Le Rameau d'or [1890-1915]*, Paris, Robert Laffont, 4 vol., 1998-2010.
- FREEDBERG, David, *Le Pouvoir des images*, Paris, Gérard Monfort, 1998.
- FUSCO, Zaira, *Il Sapere esoterico dei Rosacroce*, Quarto Inferiore (BO), OM Edizioni, 2009.
- FUSILLO, Massimo, *Estetica della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- GALLI, Giorgio, *Hitler e il nazismo magico*, Milano, Bur, 2005.
- GARDINI, Michela, « Les métamorphoses du sabbat à la fin de siècle », *Cahiers de littérature française*, XII, *Sabbat*, Jean De Palacio (dir.), 2012, p. 59-74.
- GUAITA, Stanislas de, *Au seuil du mystère*, Paris, Carré, 1890.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, Corti, 2007.
- HARVEY, John, *Photography and Spirit*, London, Reaktion Books, 2007.
- INTROVIGNE, Massimo, *Il cappello del mago*, Milano, Sugarco, 1990.
- INTROVIGNE, Massimo, *I Satanisti. Storia, riti e miti del satanismo*, Milano, Sugarco, 2010.
- KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier [1912]*, Paris, Gallimard, 1988.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux corps du roi [1957]*, Paris, Gallimard, 1989.
- KRISTEVA, Julia, *Visions capitales. Arts et rituels de la décapitation*, Paris, éditions de la Martinières, 2013.
- LACAMBRE, Geneviève dir., *Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt*, Ferrara Arte editore, 2007.

- LAVIALLE, Nathalie, PUECH, Jean-Benoît dir., *L'Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.
- LAZZI, Giovanna et VITTI, Paolo, *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica*. Atti del convegno, Firenze, 26-27 marzo 1998, Firenze, Edizioni Polistampa, 2000.
- LÉVY, Éliphas, *Secrets de la magie*, Paris, Robert Laffont, 2000.
- MASUREL-MURRAY, Claire, *Le Calice vide. L'imaginaire catholique dans la littérature décadente anglaise*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- MCINTOSH, Christopher, *La Rose-Croix dévoilée. Histoire, mythes et rituels d'une société secrète* [1980], Paris, Dervy-Livres, 1981.
- MICHON, Pierre, *Corps du roi*, Lagrasse, Verdier, 2002.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française : de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, Corti, 1960.
- MOSCA, Gaetano, *Scritti politici. Elementi di scienza politica* [1922], Torino, Utet, 1982.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence* [1882], Genève, Slatkine, 1998.
- NORTON, Robert Edward, *Secret Germany. Stefan George and his circle*, Cornell University Press, 2002.
- PACELLI, Laura, PAPI, Maria Francesca, PIERANGELI, Fabio dir., *Attorno a questo mio corpo. Ritratti e autoritratti degli scrittori della letteratura italiana*, Macerata, Hacca edizioni, 2010.
- PALACIO, Jean de, *Figures et formes de la décadence*, Paris, Séguier, 1994.
- PALACIO, Jean de, *La Décadence. Le mot et la chose*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- PARTNER, Peter, *The murdered Magicians : the Templars and their Myth*, Oxford, Oxford University Press, 1987.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, Images, Symboles*, Paris, Le Léopard d'Or, 1996.
- PIERROT, Jean, *L'imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, PUF, 1977.
- PIRRO, Maurizio, *Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George*, Macerata, Quodlibet, 2011.
- PRAZ, Mario, *La Carne, la morte e il diavolo*, Firenze, Sansoni, 1966.
- RELLA, Franco, *Ai confini del corpo*, Milano, Feltrinelli, 1999.
- RESTANY, Pierre, Yves Klein. *Le monochrome*, Paris, Hachette, 1974.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1947], Paris, Gallimard Folio, 1973.
- SCHURÉ, Édouard, *Les Grands Initiés*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1939.
- SPENGLER, Oswald, *Le déclin de l'Occident* [1918], Paris, Gallimard, 1948.
- VERNA, Marisa, *L'Opera teatrale di Joséphin Péladan. Esoterismo e magia nel dramma simbolista*, Milano, Vita e pensiero, 2000.

- YATES, Frances A., *La Lumière des Rose-Croix. L'illuminisme rosicrucien* [1972], Paris, Retz, 1978.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mishima ou La vision du vide*, Paris, Gallimard, 1980.
- ZIEGLER, Robert, *Asymptote. An Approach to Decadent Fiction*, Amsterdam, New York-NY, Rodopi, 2009.
- ZWEIG, Stephan, *La Guérison par l'esprit. Mesmer, Mary Baker-Eddy, Freud* [1930], Paris, Belfond, 1982.