

Literaturverzeichnis

- Ainsworth 1982 Maryan Wynn Ainsworth, *Bernard van Orley as a designer of tapestry*. Phil. Dissertation Yale University 1982.
- Asselberghs 1974 Jean-Paul Asselberghs, *Résumé de la communication sur la tenture de l'Histoire d'Hercule des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, in: *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles* 45, 1974, 8ff.
- Ausstellungskatalog München 1965 *Fünf Jahrhunderte europäischer Graphik*. Ausstellungskatalog Haus der Kunst. München 1965.
- Ausstellungskatalog Florenz 1992 *Le tems revient. 'l tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze dei Lorenzo il Magnifico*. Hrsg. von Paolo Ventrone. Florenz 1992.
- Ausstellungskatalog München 1998 Christoph Graf zu Waldburg Wolfegg, *Venus und Mars. Das Mittelalterliche Hausbuch aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg Wolfegg*. München 1998.
- Ausstellungskatalog München 1999 *O Musica du edle Kunst. Musik und Tanz im 16. Jahrhundert*. Ausstellungskatalog der Staatlichen Graphischen Sammlung München. München 1999.
- Baader 1943 Berndt Philipp Baader, *Der bayerische Renaissancehof Herzog Wilhelms V. (1568–1579)*. Ein Beitrag zur bayerischen und deutschen Kulturgeschichte des 16. Jahrhunderts. Akademische Abhandlung zur Kulturgeschichte 5.3. Leipzig/Straßburg 1943.
- Baldass 1928 Ludwig Baldass, *Tapissierieentwürfe des niederländischen Romanismus*, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Neue Folge 2, 1928, 247–266.
- Balis/De Jonge/Delmarcel/Lefébure 1993 Arnout Balis, Krista De Jonge, Guy Delmarcel, Amaury Lefébure, *Les Chasses de Maximilien*, Musée du Louvre département des Objets d'art. Paris 1993.
- Bange 1926 Ernst Friedrich Bange, *Peter Flötner*. Leipzig 1926.
- Bartsch 1980 Adam Bartsch, *The illustrated Bartsch 4, (formerly volume 3, part 2), Netherlandish artists: Matham, Saenredam, Muller*. Hrsg. von Walter L. Strauss. New York 1980.
- Barzon 1924 Antonio Barzon, *I cieli e la loro influenza negli affreschi del salone in Padova*. Padua 1924.
- Bashir-Hecht 1977 Herma Bashir-Hecht, *Die Fassade des Dogenpalastes in Venedig. Der ornamentale und plastische Schmuck*. Phil. Dissertation Köln/Wien 1977.
- Bauer 1981 Rotraud Bauer (mit Beiträgen von Jan Karel Steppe), *Tapissereien der Renaissance nach Entwürfen von Pieter Coecke van Aelst*. Ausstellungskatalog Schloß Halbturn. Eisenstadt 1981.
- Bauer/Dümotz/Golowin 1983 Wolfgang Bauer, Irmtraud Dümotz, Sergius Golowin, *Lexikon der Symbole*. Wiesbaden 1983.
- Bauer Wild 1988 Anna Bauer Wild, *Das Lusthaus Albrechts V. und seine Deckenbildausstattung*, in: *Denkmäler am Münchner Hofgarten. Forschungen und Berichte zu Planungsgeschichte und historischem Baubestand*. Arbeitsheft 41, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 1988, 28–44.
- Bayerisches Nationalmuseum München 1991 *Bayerisches Nationalmuseum München. 120 Meisterwerke*. München 1991.
- Becker 1979 Christa Becker, *Herkules und das Dachauer Schloß. Betrachtungen anlässlich der Restaurierung des Dachauer Schloßsaales*, in: *Amperland* 15, 1979, 394–399.
- Blume 2000 Dieter Blume, *Regenten des Himmels. Astrologische Bilder in Mittelalter und Renaissance (Studien aus dem Warburg Haus 3)*. Berlin 2000.
- Borkopp/Schmitz-von Ledebur 2000 Birgitt Borkopp und Katja Schmitz-von Ledebur, *Der Einfluss der Planeten: eine Brüsseler Tapissérie in der Residenz Herzog Albrechts V.*, in: *Meisterwerke Bayerns von 900–1900, Kostbarkeiten aus internationalen Sammlungen zu Gast im Bayerischen Nationalmuseum*. Hrsg. von Renate Eikermann. Ausstellungskatalog Bayerisches Nationalmuseum. München 2000, 52–55.
- Born 1937 Wolfgang Born, *Handwerker als Planetenkinder*, in: *Ciba-Rundschau* 19, Basel 1937, 676–686.

- Bossert/Storck 1912 Helmuth Th. Bossert und Willi F. Storck (Hrsg.), *Das Mittelalterliche Hausbuch. Nach dem Original im Besitze des Fürsten von Waldesburg-Wolfegg-Waldsee*. Im Auftrage des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Hrsg. von Helmuth Th. Bossert und Willy F. Storck. Leipzig 1912.
- Brassat 1992 Wolfgang Brassat, *Tapisseries und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums*. Berlin 1992.
- Brink 1987 Sonja Brink, *Mercurius Mediceus. Studien zur panegyrischen Verwendung der Merkurgestalt im Florenz des 16. Jahrhunderts*. Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft 13. Phil. Dissertation Worms 1987.
- Bruschi 1969 Arnaldo Bruschi, *Bramante architetto*. Bari 1969.
- Buchanan 1994 Iain Buchanan, Michiel de Bos and the Tapestries of the 'Labours of Hercules' after Frans Floris (c. 1565). New Documentation on the Tapestry Maker and the Commission, in: *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* LXIII, 1994, 37–62.
- Campbell 2002 Thomas P. Campbell, *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*. Ausstellungskatalog New York. New York/New Haven/London 2002.
- Campbell 2003 Thomas P. Campbell, The Story of Abraham tapestries at Hampton Court Palace, in: *Flemish Tapestry in European and American Collections. Studies in Honour of Guy Delmarcel*. Hrsg. von Koenraad Brosens (Studies in Western Tapestry 1). Turnhout 2003, 59–85.
- Cavallo I, 1967 Adolph S. Cavallo, *Tapestries of Europe and of Colonial Peru in the Museum of Fine Arts Boston*. 2 Bde., Bd. I, Text, Boston 1967.
- Cavallo II, 1967 Adolph S. Cavallo, *Tapestries of Europe and of Colonial Peru in the Museum of Fine Arts Boston*. 2 Bde., Bd. II, Tafeln, Boston 1967.
- Colvin 1898 Sidney Colvin, A florentine Picture Chronicle beeing a series of ninety-nine drawings, representing scenes and personages of ancient history sacred and profane by Maso Finiguerra. London 1898.
- Comito 1978 Terry Comito, *The idea of the garden in the Renaissance*. New Brunswick/New Jersey 1978.
- Cortes Hernandez 1982 Susana Cortes Hernandez, *Dos series de tapices flamencos en el Museo de Santa Cruz de Toledo*. Ministerio de cultura. Madrid 1982.
- Crick-Kuntziger 1938 Marthe Crick-Kuntziger, Tapisseries de la Genèse d'après Michel Coxie in: *Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles* 1, 1938, 5–17.
- Crick-Kuntziger o. J. Marthe Crick-Kuntziger, *Catalogue des Tapisseries [XIV^e au XVIII^e siècle]*. Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Brüssel [1956].
- Dacos 1993 Nicole Dacos, Michiel Coxcie dans l'atelier de Bernard van Orley, in: Raphaël de Smedt (Hrsg.), *Michel Coxcie: Pictor Regis (1499–1592)*. International Colloquium, Mechelen, 5–6 Juni 1992. Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen 96, 31–54.
- Danckert 1963 Werner Danckert, *'Unehrliche Leute'. Die verfeimten Berufe*. Bern/München 1963.
- Darcel/Guichard 1881 Alfred Darcel und Edouard Guichard, *Les Tapisseries decoratives du Garde-Meuble (mobilier national). Choix des plus beaux motifs*. Paris/Liège 1881.
- Dekiert 2003 Marcus Dekiert, *Musikanten in der Malerei der niederländischen Caravaggio-Nachfolge. Vorstufen, Ikonographie und Bedeutungsgehalt der Musikszene in der niederländischen Bildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. Bonner Studien zur Kunstgeschichte 17, Münster/Hamburg/London 2003.
- Delmarcel 1979 Guy Delmarcel, *Tapisseries 2. Renaissance et Maniérisme, Musées royaux d'Art et d'Histoire*. Guide du visiteur. Bruxelles 1979.
- Delmarcel 1979a Guy Delmarcel, The Triumph of Seven Virtues and Related Brussels Tapestries of the Early Renaissance, in: *Acts of the Tapestry Symposium, November 1976, The Fine Arts Museums of San Francisco*, San Francisco, 155–169.
- Delmarcel/Dumortier 1986 Guy Delmarcel und Claire Dumortier, Cornelis de Ronde, Wandtapijtwewer te Brussel (†1569), in: *Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art* LV, 1986, 41–67.
- Delmarcel 1988 Guy Delmarcel, Les Travaux d'Hercule. Hercule et Antée, in: *Tapisseries flamandes au château du Wawel à Cracovie et d'autres collections européennes*. Ausstellungskatalog Gent 1988, 116–119.
- Dinzelbacher 2006 Peter Dinzelbacher, *Das fremde Mittelalter. Gottesurteil und Tierprozess*. Essen 2006.
- Doerner 1965 Max Doerner, *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde*. Stuttgart ¹²1965.

- Durian-Ress 1981 Saskia Durian-Ress, Die Bordüre der Münchner Paulusserie, in: *Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen*. Hrsg. von Mechthild Flury-Lemberg und Karen Stolleis, München 1981, 213–233.
- Echinger-Maurach 1991 Claudia Echinger-Maurach, *Studien zu Michelangelos Juliusgrabmal I* (Studien zur Kunstgeschichte 61). Phil. Dissertation Hildesheim/Zürich/New York 1991.
- Ehrenberg 1899 Hermann Ehrenberg, *Die Kunst am Hofe der Herzöge von Preußen*. Leipzig/Berlin 1899.
- Eppelsheim 1982 Jürgen Eppelsheim, Musikinstrumente zur Zeit Orlando di Lassos, in: *Orlando di Lasso. Musik der Renaissance am Münchner Fürstenhof*. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek. Wiesbaden 1982, 76–87.
- Faries 1975/1976 Molly Faries, A drawing of the brazen serpent by Michiel Coxie, in: *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art XLIV*, 1975/1976, 131–141.
- Fauser 1964 Alois Fauser (Hrsg.), *Ältere Erd- und Himmelsgloben in Bayern*. Stuttgart 1964.
- Forti Grazzini 1999 Nello Forti Grazzini, Les oeuvres retrouvées de la collection Farnèse, in: *La tapisserie au XVIIe siècle et les collections européennes*. Hrsg. von Catherine Arminjon und Nicole de Reyniès (Cahiers du patrimoine 57), Paris 1999, 143–172.
- Forti Grazzini 2004 Nello Forti Grazzini, Arazzi, in: *Musei e Gallerie di Milano. Museo Bagatti Valsecchi*. Hrsg. von Rosanna Pavoni, 2. Mailand 2004, 600–613.
- Frankenburger 1913 Mar Frankenburger, Neue Beiträge zur Geschichte der Wandteppiche des bayerischen Fürstenhauses unter Herzog Albrechts V. Regierung, in: *Das Bayerland XXIV*, 21, 1913, 330–334.
- Frey-Sallmann 1931 Alma Frey-Sallmann, *Aus dem Nachleben antiker Göttergestalten im Mittelalter*. Leipzig 1931.
- Gilbert 1967 Pierre Gilbert, *Les tapisseries de la Victoire des Vertus*. Musées royaux d'Art et d'Histoire. Bruxelles 1964.
- Göbel I.1, 1923 Heinrich Göbel, *Wandteppiche I, 1 (Textband), Die Niederlande*. Leipzig 1923.
- Göbel I.2, 1923 Heinrich Göbel, *Wandteppiche I, 2 (Bildband), Die Niederlande*. Leipzig 1923.
- Grosse 2000 Fritz Grosse, *Ottoheinrich von der Pfalz (1502–1559). Studien zur politischen Ikonologie*. Dissertation Halle/S. 2000.
- Grosse 2000a Fritz Grosse, Planetenteppiche „Sieben Planeten und ihre Kinder“, in: *Spiegel der Welt. Handschriften und Bücher aus drei Jahrtausenden*. Ausstellungskatalog Fondation Martin Bodmer Cologne, Bd. II, Tübingen 2000, Kat. Nr. 132, 108–114.
- Gruber 1995 Gerlinde Gruber, Les tentures à sujets mythologiques de la grande galerie de Fontainebleau, in: *Revue de l'art* 108, 1995, 23–31.
- Händler 1933 Gerhard Händler, *Fürstliche Mäzene und Sammler in Deutschland von 1500–1620* (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 297). Straßburg 1933.
- Hansen 1984 Wilhelm Hansen, *Kalenderminiaturen der Stundenbücher. Mittelalterliches Leben im Jahreslauf*. München 1984.
- Hartlaub 1950 Gustav Friedrich Hartlaub, Das Heidelberger Schicksalsbuch, in: *Heidelberger Fremdenblatt* 6, 1950, 14–19.
- Hartlaub 1951 Gustav Friedrich Hartlaub, *Das Unerklärliche. Studien zum magischen Weltbild*. Stuttgart 1951.
- Heinz 1963 Dora Heinz, *Europäische Wandteppiche I. Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*. Braunschweig 1963.
- Heinz 1995 Dora Heinz, *Europäische Tapisserien des 17. und 18. Jahrhunderts. Die Geschichte der Produktionsstätten und ihre künstlerischen Zielsetzungen*. Wien/Köln/Weimar 1995.
- Heym/Sauerländer 2006 Sabine Heym und Willibald Sauerländer, Herkules besiegt die Lernäische Hydra. Der Herkules-Teppich im Vortragssaal der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. *Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen*. Neue Folge 127, München 2006.
- Hindmann 1986 Sandra L. Hindman, *Christine de Pizan's „Epistre Othéa.“ Painting and Politics at the Court of Charles VI*. Toronto 1986.
- Hojer/Ottomeyer 1996 Gerhard Hojer und Hans Ottomeyer (Hrsg.), *Die Möbel der Residenz II. Die deutschen Möbel des 16. bis 18. Jahrhunderts*. München/New York 1996.
- Horn 1989 Hendrik J. Horn, *Jan Cornelisz Vermeyen, Painter of Charles V and his Conquest of Tunis: Paintings, Etchings, Drawings, Cartoons and Tapestries*. 2 Bde. Aetas Aurea, Monographs on Dutch and Flemish Painting 8, Doornspijk 1989.

- Hoyt 1954 Anna C. Hoyt, The woodcuts of the planets formerly attributed to Hans Sebald Beham, in: *Bulletin of the Museum of Fine Arts* LII, 1954, Boston/Massachusetts. No. 287, 2–10.
- Hubach 2002 Hanns Hubach, 'Kurfürst Ottheinrichs 'neuer hofbaw' in Heidelberg. Neue Aspekte eines alten Themas', in: *Mittelalter. Schloss Heidelberg und die Pfalzgrafschaft bei Rhein bis zur Reformationszeit*, Schätze aus unseren Schlössern, Bd. 7, Regensburg 2002, 191–203.
- D'Hulst 1961 Roger-A. d'Hulst, *L'Art en Belgique. Choix de Tapisseries Flamandes du XIV^e au XVI^e siècle*. Bruxelles 1961.
- Junquera de Vega/Herrero Carretero 1986 Paulina Junquera de Vega und Concha Herrero Carretero, *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional 1, Siglo XVI*. Madrid 1986.
- Jurina 1980 Kitti Jurina, *Vom Quacksalber zum Doctor Medicinae. Die Heilkunde in der deutschen Graphik des 16. Jahrhunderts*. Phil. Dissertation Köln, Wien 1980.
- Karnehm 2003 Christl Karnehm (Berab.), *Die Korrespondenz Hans Fuggers von 1566 bis 1594. Regesten der Kopierbücher aus dem Fuggerarchiv*. München 2003.
- Kecks 1995 Ronald G. Kecks, *Ghirlandaio. Catalogo completo*. Florenz 1995.
- Klibansky/Panofsky/Saxl 1990 (¹1964) Raymond Klibansky, Erwin Panofsky, Fritz Saxl, *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*. Übersetzt von Christa Buschendorf. Frankfurt a. M. 1990 (¹1964).
- Kühnst 1987 Peter Kühnst, *Kunst und Sport. Eine kulturgeschichtliche Dokumentation der Exerzitien und der Gymnastik, der Leibesübungen und des Turnens, der Spiele und des Sports in der bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Hürth 1987.
- Kurz 1988 Heidrun Kurz, *Schloß Dachau* (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München 30). Phil. Dissertation München 1988.
- Landau 1978 David Landau, *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*. Englische Übersetzung von Anthony Paul. Milano 1978.
- Orlando di Lasso 1982 *Orlando di Lasso. Musik der Renaissance am Münchner Fürstenhof*. Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsbibliothek München. Wiesbaden 1982.
- Vom Leben im späten Mittelalter 1985 *Vom Leben im späten Mittelalter. Der Hausbuchmeister oder Meister des Amsterdamer Kabinetts*. Ausstellungskatalog. Amsterdam 1985.
- Lippmann 1895 Friedrich Lippmann, *Die sieben Planeten*. Internationale chalkographische Gesellschaft. Berlin 1895.
- Lukian Lukian, *Der Hahn oder der Traum des Schusters Micyllus*. Übersetzt von Theodor Fischer, in: Langenscheidtsche Bibliothek sämtlicher griechischer und römischer Klassiker 35. Berlin ⁴1907–1908.
- Lutz 1969 Heinrich Lutz, Vom Humanismus zur Gegenreformation, in: *Handbuch der Bayerischen Geschichte* II, München 1969, 767–778.
- Mahl 1967 Elisabeth Mahl, Die ‚Mosesfolge‘ der Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 63/Neue Folge 27, 1967, 7–38.
- van Mander 1604 Henri Hymans, *Le Livre des Peintres de Carel van Mander (1548–1606). Vie des Peintres flamands, hollandais et allemands (1604)*, 1, Amsterdam 1979.
- van Marle 1931/32 Raimond van Marle, *Iconographie de l'art profane au Moyen Age et la Renaissance et la decoration des demeurs*. 2. Bde., Bd. 1, La vie quotidienne, Den Haag 1931/32.
- Marlier 1966 Georges Marlier, *Pierre Coeck d'Alost. La Renaissance flamande*. Bruxelles 1966.
- Meetz 2003 Karen Sabine Meetz, *Tempora triumphant. Ikonographische Studien zur Rezeption des antiken Themas der Jahreszeitenprozession im 16. und 17. Jahrhundert und zu seinen naturphilosophischen, astronomischen und bildlichen Voraussetzungen*. Dissertation, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 2003.
- de Mirimonde 1966 Albert Pomme de Mirimonde, La Musique dans les Allégories de l'Amour, in: *Gazette des Beaux-Arts* 68, November 1966, 265–290.
- Misiag-Bochenska 1972 Anna Misiag-Bochenska, Bildtapisserien: Szenen der Genesis, in: Jerzy Szablowski (Gesamtleitung), *Die Flämischen Tapisserien im Wawelschloß zu Krakau. Die Kunstschatze des König Sigismund II. August Jagello*. Antwerpen 1972, 75–187.

- Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568 *Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568. Massimo Troiano: Dialoge. Zwiegespräche über die Festlichkeiten bei der Hochzeit des bayerischen Erbherzogs Wilhelm V. mit Renata von Lothringen, in München, im Februar 1568.* Im Faksimile hrsg. und ins Deutsche übersetzt von Horst Leuchtman. München/Salzburg 1980.
- Musset 1985 Lucien Musset, *La tapisserie de Bayeux. Saint-Léger-Vauban* 1989.
- von Nettesheim 1510/1985 Agrippa von Nettesheim, *Die magischen Werke*, 1510. Wiesbaden ²1985.
- Netto-Bol 1976 M.M.L. Netto-Bol, *The so-called Maarten de Vòs Sketchbook of Drawings after the Antique* (Kunsthistorische Studien van het Nederlands Instituut te Rome IV). Den Haag 1976.
- Ovid Ovid, *Metamorphosen*, 15 Bände. Hrsg. von Hermann Breitenbach. Zürich 1958.
- Panofsky 1939 Erwin Panofsky, *Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of Renaissance*. New York 1939.
- Panofsky/Saxl 1923 Erwin Panofsky und Fritz Saxl, *Dürers' Melencolia I. Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung*. Studien der Bibliothek Warburg. Hrsg. von Fritz Saxl. Leipzig/Berlin 1923.
- Parussa 1999 Christine de Pizan, *Epistre Othéa*. Hrsg. von Gabriella Parussa. Genf 1999.
- Pauli 1901 Gustav Pauli, *Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte*. Straßburg 1901.
- Ptolemaeus I, 1553/1923 Claudius Ptolemaeus, *Tetrabiblos*. Hrsg. von Philipp Melanchton, Ausgabe 1553, in der Übersetzung von Erich Winkel, I. Buch, Berlin 1923.
- Ptolemaeus II, 1553/1923 Claudius Ptolemaeus, *Tetrabiblos*. Hrsg. von Philipp Melanchton, Ausgabe 1553, in der Übersetzung von Erich Winkel, II. Buch, Berlin 1923.
- Rapp Buri/Stucky-Schürer 2007 Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer, *Die sieben Planeten und ihre Kinder. Eine 1547-1549 datierte Tapiseriefolge in der Fondation Martin Bodmer*. Basel 2007.
- Rasmo 1962 Niccolo Rasmo, *Die Fresken im Adlerturm zu Trient*. Rovereto 1962.
- Raupp 1986 Hans-Joachim Raupp, *Bauernsatiren. Das bäuerliche Genre in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470–1570*. Niederzier 1986.
- Reicke 1896 Emil Reicke, *Geschichte der Reichsstadt Nürnberg*. Nürnberg 1896.
- Reimboldt 1983 Ernst Thomas. Reimboldt, *Der Pfau, Mythologie und Symbolik*. München 1983.
- Reiser ³1995 Rudolf Reiser, *Die Wittelsbacher 1180–1918. Ihre Geschichte in Bildern*. München ³1995 (1979).
- Ritter/Plessner 1962 „Picatrix“. *Das Ziel des Weisen von Pseudo-Magriti*, aus dem Arabischen ins Deutsche übersetzt von Hellmut Ritter und Martin Plessner. Studies of the Warburg Institute 27, London 1962.
- Rossmann 1956 Kurt Rossmann, Der Ottheinrichsbau, in: *Ottheinrich, Gedenkschrift zur 400 jährigen Wiederkehr seiner Kurfürstenzeit in der Pfalz*. Hrsg. von Georg Poensgen. Heidelberg 1956, 261–273.
- Röttinger 1914 Heinrich Röttinger, *Die Holzschnitte des Georg Pencz*. Leipzig 1914.
- Rosenberger 1875 Adolf Rosenberg, *Sebald und Barthel Beham*. Leipzig 1875.
- Saxl 1938 Fritz Saxl, The Literary Sources of the ‚Figuerra Planets‘, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 1, 1938, 72–74.
- Schauffelberger 1972 Walter Schaufelberger, *Der Wettkampf der alten Eidgenossenschaft. Zur Kulturgeschichte des Sports vom 13. bis in das 18. Jahrhundert*. Bern 1972.
- Schedler 1988 Uta Schedler, Forum fürstlicher Präsentation – Skulptur und Malerei im Hofgarten, in: *Der Münchner Hofgarten. Beiträge zur Spurensicherung*. Hrsg. von Adrian von Buttlar/Traudl Bierler-Rolly. München 1988, 38–49.
- Scheicher 1973 Elisabeth Scheicher, Die Grotteskenmonate. Eine Tapiserienserie des Kunsthistorischen Museums in Wien, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 69/Neue Folge 33, 1973, 55–84.
- Schéle 1965 Sune Schéle, *Cornelis Bos. A study of the origins of the Netherland Grottesque*. Stockholm 1965.
- Schmid/Beil 1981 Elmar Dionys Schmid und Ernst Götz, Schloß Dachau und sein Festsaal, in: *Das Münster*, Heft 1, 32. Jg., München/Zürich 1979, 161–162.
- Schmitz-von Ledebur 2004 Katja Schmitz-von Ledebur (Bearb.), *Szenen aus dem Buch Tobias. Aus der Tapiseriensammlung des Kunsthistorischen Museums. Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum*. Hrsg. von Wilfried Seipel. Wien 2004.

- Schmitz-von Ledebur 2004a Katja Schmitz-von Ledebur, Danaé, in: *Primatice. Maître de Fontainebleau*, Ausstellungskatalog Musée du Louvre. Paris 2004, 101–103.
- Schneebalg-Perelman 1975 Sophie Schneebalg-Perelman, Les Neuf Preux et les Sept Vertus, tapisseries brodées d'après les cartons de Michel Coxcie et de Vredeman de Vriese, in: *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire* 45, 1975, 201–227.
- Schneebalg-Perelman 1982 Sophie Schneebalg-Perelman, *Les Chasses de Maximilien. Les énigmes d'un chef-d'oeuvre de la tapisserie*. Bruxelles 1982.
- Seznec 1990 Jean Seznec, *Das Fortleben der antiken Götter. Die mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance*. Aus dem Französischen von Heinz Jatho. (erstmalig erschienen unter dem Titel: *La survivance des dieux antiques; essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'Humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Studies of the Warburg Institute IX, London 1940). München 1990.
- Shearman 1972 John Shearman, *Raphael's Cartoons in the Collection of her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel*. London/New York 1972.
- Shearman/White 1958 John Shearman und John White, Raphael's Tapestries and their Cartoons, in: *The Art Bulletin* 40, 1958, 193–221 und 299–323.
- de Smedt 1993 Raphaël de Smedt (Hrsg.), *Michel Coxcie: Pictor Regis (1499–1592). Internationaal Colloquium, Mechelen, 5–6 Juni 1992*. Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen 96. Mecheln 1993.
- Somers 1984 Anne-Françoise Somers, Michel Coxcie (1499–1592), in: *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* 17, 1984, 303–304.
- Standen I, 1985 Edith Appleton Standen, *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in the Metropolitan Museum of Art*. 2 Bde., Bd. 1, New York 1985.
- Stegemann 1935/36 Viktor Stegemann, Planeten, in: *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. Hrsg. von E. Hoffmann-Krayer. 10 Bde., Bd. 7, Berlin/Leipzig 1935/36, Sp. 36–294.
- Steppe 1968 Jean Karel Steppe, Vlaams tapijtwerk van de 16e eeuw in Spans koninklijk bezit, in: *Miscellanea Jozef Duverger. Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis der Nederlanden*. 2 Bde., Bd. 2, Gent 1968, 719–765.
- Stockbauer 1874 Jakob Stockbauer, *Die Kunstbestrebungen am Bayerischen Hofe unter Herzog Albrecht V. und seinem Nachfolger Wilhelm V. Nach den im K. Reichsarchiv vorhandenen Correspondenzacten (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance VIII)*. Wien 1874.
- Strauß 1925 Heinz Artur Strauß, Zur Sinndeutung der Planetenkinderbilder, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*. Hrsg. von den Direktoren der Staatlichen Kunstsammlungen, Neue Folge, 1925, 48–54.
- Strohmayr-Wiederanders 1994 Gerlinde Strohmayr-Wiederanders, Überlegungen zu den spätantiken Monatsbildern, in: *Bild- und Formensprache der spätantiken Kunst, Hugo Brandenburg zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Martina Jordan-Ruwe. Münster 1994, 247–256.
- Talvacchia 1988 Bette L. Talvacchia, Homer, Greek heroes and Hellenism in Giulio Romano's Hall of Troy, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 51, 1988, 235–242.
- Tervarent 1958 Guy de Tervarent, *Attributs et Symboles dans l'art profane 1450–1600*. Genf 1958.
- Tervarent 1963 Guy de Tervarent, *Les animaux symboliques dans les bordures des tapisseries bruxelloises au XVI^e siècle*. Brüssel 1963.
- Thomson 1980 Francis Paul Thomson, *Tapestry. Mirror of History*. London 1980.
- Thornton 1982 Lynne Thornton, Paris's Great Antiques Fair, in: *Connoisseur* 211, September 1982, 122–125.
- Trottein 1993 Gwendolyn Alder Trottein, *Les enfants de Venus. Art et Astrologie à la Renaissance*. Paris 1993.
- Van de Velde 1975 Carl van de Velde, *Frans Floris (1519/20–1570). Leven en Werken*. 2 Bde., Bd. I, Brüssel 1975.
- Vasari (Nachdruck) 1978 Giorgio Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*. Nachdruck in 4 Bänden. Hrsg. von Licia und Carlo L. Raggianti, 4, Milano 1978.
- Volk-Knüttel 1976 Brigitte Volk-Knüttel, *Wandteppiche für den Münchener Hof nach Entwürfen von Peter Candid, Forschungshefte*. Hrsg. vom Bayerischen Nationalmuseum. München/Berlin 1976.

- Volk-Knüttel 1981
Brigitte Volk-Knüttel, Jan de la Groze, ein Brüsseler Tapissier am Hof Wilhelms V. von Bayern, in: *Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen*. Hrsg. von Mechthild Flury-Lemberg und Karen Stolleis, München 1981, 234–250.
- Warburg 1998/1
Aby Warburg, Austausch künstlerischer Kultur zwischen Norden und Süden im 15. Jahrhundert (1905), in: Aby Warburg, *Gesammelte Schriften. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*. Reprint der von Gertrud Bing unter Mitarbeit von Fritz Rougemont edierten Ausgabe 1932. Hrsg. von Horst Bredekamp und Michael Diers, Bd. 1, Berlin 1998.
- Warburg 1998/2
Aby Warburg, Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara (1912), in: *ibidem*, Bd. 2, Berlin 1998.
- Warburg 1998/2a
Aby Warburg, Dürer und die italienische Antike (1905), in: *ibidem*, Bd. 2, Berlin 1998.
- Weddigen 1998/1999
Tristan Weddigen, Tapissierkunst unter Leo X. Raffaels Apostelgeschichte für die Sixtinische Kapelle, in: *Hochrenaissance im Vatikan (1503–1534). Kunst und Kultur im Rom der Päpste I*, Ausstellungskatalog Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn 1998/1999, 268–284.
- Der Welt Lauf 1997
Der Welt Lauf. Allegorische Graphikserien des Manierismus. Hrsg. von Hans-Martin Kaulbach und Reinhart Schleier- Ausstellungskatalog Staatsgalerie Stuttgart 1997.
- von Wilckens 1968
Leonie von Wilckens, Drei unbekannte Jakobsteppiche aus der Manufaktur des Jan van Tiegen, in: *Miscellanea Jozef Duverger. Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis der Nederlanden*. 2 Bde., Bd. 2, Gent 1968, 778–786.
- Wingfield Digby 1980
George Wingfield Digby (mit Unterstützung von Wendy Hefford), *Victoria & Albert Museum. The Tapestry Collection; Medieval and Renaissance*. London 1980.
- Winternik 1967
Emanuel Winternik, *Musical Instruments and their Symbolism in Western Art*. London 1967.
- Wirth 1963
Karl August Wirth, Imperator Pedes Papae Deosculator, in: *Festschrift für Harald Keller*. Darmstadt 1963, 175–221.
- Zink 1960/61
Fritz Zink, Dreimal Großweidenmühle in Nürnberg von Jörg Pencz, in: *Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken* 79, 1960/61, 245–258.