

Literatura / Bibliography

Analogon. Periferie. 60/2010.

Alan, J. (ed.): Alternativní kultura. Příběh České společnosti 1945–1989. Lidové noviny, Praha 2001.

Baňka, P.: Editorial. In: Fotograf. 80. léta. 18/2011.

Baran, A., Baran, L.: Obraz jako dialog s časem. NIPOS, Praha 2007.

Bauman, Z.: Individualizovaná společnost. Mladá fronta, Praha 2004.

Birgus, V.: Ostrava ve fotografiích Viktora Koláře. In: Československá fotografie. 12/1978.

Birgus, V.: Nerozhodující okamžik. Československá fotografie. 3/1978.

Birgus, V., Mlčoch, J.: Česká fotografie dvacátého století. Kant, Praha 2005.

Cílek, V.: Dýchat s ptáky. Dokořán, Praha 2008.

Císař, K. (ed.): Co je fotografie. Praha: Hermann & Synové, 2004.

Csikszentmihalyi, M.: O štěstí a smyslu života. Lidové noviny, Praha 1996.

Čejka, J.: In: Fotograf 15/2010.

Čintál, K.: Časy normalizace. In: Teslová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace. Eds. Bílek, P. A., Činátlová, B. Scholares, Příbram 2010.

Československá fotografie. 3/1980, s. 110. O fotografických skupinách. In: Československá fotografie. 6/1986.

Kyndrová, D.: Rituály normalizace. Československo 70.– 80. let. KANT, Praha 2011.

Dufek, A.: Okamžik / Aktuální fotografie 2. MG, Brno, 1987, s. 4.

Dufek, A.: Jaromír Čejka, Stopy – Fotografie z let 1980–1999. Moravská galerie Brno, 2003.

Dufek, A.: K subverzivní dokumentaristice osmdesátých let. In: Fotograf 18/2011.

Dufek, A.: (AB)NORMALIZACE. Jindřich Štreit. Muzeum Kroměřížska, Kroměříž 2009.

Dufek, A. (ed.): My 1948–1989. Fotografie ze sbírky Moravské galerie v Brně. MG, Brno 1999.

Durczak, O.: Fotografické publikace o Ostravsku v letech 1948–1989. Bakalářská práce. Institut tvůrčí fotografie
FPF Slezské univerzity v Opavě z roku 2014.

Elkins, J.: Proč lidé pláčou před obrazy. Academia, Praha 2007.

Fajkus, B.: Současná filozofie a metodologie vědy. Filosofie, Praha 1997.

Fotograf, 15/2010.

Frankl, V. E.: Vůle ke smyslu. Cesta, Brno 1994.

Guradini, R.: Konec Novověku. Vyšehrad, Praha 1992.

Hanáková, P., Hrabušický, A.: Stratený čas? Slovensko 1969–1989 v dokumentárnej fotografii. Slovenská národná galéria. Bratislava 2007.

Hanke, J.: Pohledy z okna mého bytu. Kant, Praha 2013.

Hauser, A.: Filosofie dějin umění. Odeon, Praha 1975.

Horyna, M.: Sakrální architektura. Souvislosti 2/1994.

Hubatová-Vacková, L., Říha, C (eds.): Husákovo 3+1. VŠUP, Praha 2007.

Hucek, M.: Takoví jsme byli? Fotografie z let 1957–2006. Mladá fronta, Praha 2007.

Jung, C. G.: Člověk a duše. Academia, Praha 1995.

Kostroň, L.: Psychologie architektury. Grada, Praha 2011.

Kotek, L.: Tady bylo Husákovo. (Czechoslovakia 1982–1989). Gema Art, Praha 2010.

Kratochvíl, P. (ed): O smyslu a interpretaci architektury. VŠUMP, Praha 2005.

Lukáš Jasanský – Martin Polák. Pragensie. Galerie hlavního města Prahy, 1998.

Längle, A.: Smysluplně žít. Aplikovaná existenciální analýza. Cesta, Brno 2002.

Liessmann, K.,P.: Univerzum věcí. K estetice každodennosti. Academia, Praha 2012.

Luskačová, M. Torst, Praha 2001.

Macků, J.: Fotografické série. In: Československá fotografie. 10/1976.

Matějů, M., Linhart, J.: Fotografie a sociologie. Uplatnění fotografie v sociologickém výzkumu. In: Sociologický časopis, 1989, č. 2.

Mrázková, D., Remeš, V.: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Musil, J.: Sociologie bydlení. Svoboda – Sociologická knihnice, Praha 1971.

Patočka, J.: Kacířské eseje o filosofii dějin. Academia, Praha 1990.

Petříček, M.: Myšlení obrazem. Herrmann a synové, Praha 2009.

Remeš, V.: Dva v Kruhu. In: Československá fotografie. 1/1976.

Rollo, V.: Emocionalita a racionalita. Slon, Praha 1993.

Sekera, J.: Příběhy mechanických občanů. ČS, Praha 1987.

Silverio, R.: Karel Cudlín. Torst, Praha 2001.

Sommerová, O.: Filmový esej. Malá Skála, 2000.

Společnost před objektivem 1918–1989. MG, Brno 2000.

Stankovič, A.: Vítězství panelu nad filmem. Lidové noviny 4/1988.

Sturken, M., Cartwright, L.: Studia vizuální kultury. Portál, Praha 2009.

Stehlík, M.: Století. Obrazy dvacátého věku. Togga, České Budějovice 2011.

Stehli, I.: Pražské výlohy 1978–1996. Torst, Praha 1996.

Šponar, D.: Sociální aspekty dokumentární fotografie. Bakalářská práce. FF MU Brno, 2008.

Toffler, A.: Šok z budoucnosti. Práce, Praha 1992, s. 32–41.

Wawerková–Kořánová, H.: Vývoj české fotografie s tématem dětí po 2. světové válce. Diplomová práce ITF SU Opava, 2003.

Hoffman, I.: U nás: 1968–1990. Pavel Štecha fotografie. JB, Lomnice nad Popelkou, 2001.

Wittlich, F.: Fotografie přímý svědek. LN, Praha 2012.

Zahrádka, P.: Estetika na přelomu milénia. Barrister and Principal, Brno 2009.

Internetové zdroje

http://www.sok.bz/index.php?option=com_content & task=view & id=153 & Itemid=49

<http://revolta114.blogspot.cz/2014/05/ferdinand-tonnies-pospolitost-spolecnost.htm>