

Literatura

- BENEŠ, Juraj. *O harmónii (pokus o úvod do nejakej budúcej teórie harmónie)*. Bratislava : Hudobné centrum, 2003.
- BLAŽEK, Zdeněk. *Dvojsměrná alterace v harmonickém myšlení*. Brno : Rovnost, 1949.
- BOHATÁ, Pavla. *Koncepce funkčních značek v české hudebně teoretické literatuře ve srovnání s vybranými cizojazyčnými tituly*. Praha, 1998. Strojopis. Uloženo v Knihovně HAMU.
- BOKŮVKOVÁ, Vlasta. K harmonickým rozborům skladeb v hodinách harmonie na konzervatoři. In *K metodě a praxi výuky hudebně teoretických disciplín : Sborník referátů z HT semináře SČSKU ve dnech 12.–13. 6. 1980 v Praze*. Praha : SČSKU, 1980.
- DUŠEK, Bohumil. Několik úvah nad českými harmonickými systémy. *Hudební věda*. 1964, č. 3, s. 450–461.
- DUŠEK, Bohumil. Cesty a perspektivy soudobé české nauky o harmonii (od roku 1965). In *Živá hudba VII*. Praha : AMU, 1980.
- DUŠEK, Bohumil. Některé problémy nauky o harmonii na našich středních a vysokých hudebních školách (konzervatoře, AMU, pedagogické fakulty). In *K metodě a praxi výuky hudebně teoretických disciplín : Sborník referátů z HT semináře SČSKU ve dnech 12.–13. 6. 1980 v Praze*. Praha : SČSKU, 1980.
- FORTE, Allen; GILBERT, Steven E. *Introduction to Schenkerian Analysis*. New York : W. W. Norton & Comp., 1982.
- GANTER, Claus. *Die dur-moll tonale Harmonik*. Zürich : Hug & Co., 1978.
- GANTER, Claus. *Harmonielehre – ein Irritum?* Basel : Hega Verlag, 1990.
- HÁBA, Alois. *Neue Harmonielehre*. Leipzig : Fr. Kistner & C.F.W. Siegel, 1927.
- HÁBA, Alois. Souměrnost evropského tónového systému. *Rytmus*. 1944, roč. IX, č. 7.
- HEIDE, Andreas; FRIEDRICHS, Günter. *Harmonielehre*. Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1986.
- HINDEMITH, Paul. *Unterweisung im Tonsatz. I. Theoretischer Teil. II. Teil – Übungsbuch für den zweistimmigen Satz*. Mainz : B. Schotts Söhne, 1937, 1939.
- HOLUBEC, Jiří. *Česká hudební teorie 20. století (sondy do stěžejních disciplín)*. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2004.
- HRADECKÝ, Emil. *Paul Hindemith, svár teorie s praxí*. Praha : Supraphon, 1974.
- HRADECKÝ, Emil. *Úvod do studia tonální harmonie*. 1. vyd. Praha : SHV, 1960; 2. vyd. Praha : Supraphon, 1972.
- HŮLA, Zdeněk. *Nauka o harmonii*. Praha : SNKLHU, 1956.
- HUTTER, Josef. *Harmonický princip*. Praha : Česká akademie věd a umění, 1941.
- JANÁČEK, Leoš. *Úplná nauka o harmonii*. 2. vyd. Brno, 1920.
- JANEČEK, Karel. *Harmonie rozbořem*. Praha : SHV, 1963.
- JANEČEK, Karel. *Základy moderní harmonie*. Praha : Nakladatelství ČSAV, 1965.
- JANEČEK, Karel. *Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie*. Praha : Academia, 1973.
- JANEČEK, Karel. Doplnující poznámky k některým jevům harmonického a tonálního myšlení : Referát na symposiu k počtě sedmdesátých narozenin prof. Karla Janečka, DrSc., v Praze 1973. In *Živá hudba VI.*, Praha : SPN, 1976.

- JELINEK, Hans. *Anleitung zur Zwölftonkomposition* [český překlad *Uvedení do dodekafonické skladby*, přeložil Eduard Herzog]. Praha; Bratislava : Supraphon, 1967.
- KOFROŇ, Jaroslav. *Učebnice harmonie*. 8., nezměněné vydání, Praha : Supraphon, 1991.
- KOHOUTEK, Ctirad. *Novodobé skladebné směry v hudbě*. 2. vyd. Praha : SHV, 1965.
- KOHOUTEK, Ctirad. *Hudební kompozice*. Praha : Supraphon, 1989.
- Konsonance a disonance z hlediska hudby 20. století : Sborník referátů z hudebněteoretického semináře SČSKU dne 17. 12. 1985 v Praze.
- KRESÁNEK, Jozef. *Tonalita*. Bratislava : Opus, 1982.
- KURTH, Ernst. *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan*. 2. Aufl. Berlin, 1923.
- MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Paris : A. Leduc, 1944.
- MODR, Antonín. *Harmonie v otázkách a odpovědích*. Praha: Panton, 1960.
- MOTTE, Diether de la. *Harmonielehre*. Kassel : Bärenreiter, 1976.
- NEUMANN, Friedrich. *Synthetische Harmonielehre*. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1951.
- PIŇOS, Alois. *Tónové skupiny*. Praha : Supraphon, 1971.
- PISTON, Walter. *Harmony*. New York : Norton & Comp., 1959.
- REUTER, Fritz. *Praktische Harmonik des 20. Jahrhundert*. Halle : Mitteldeutscher Verlag, 1952.
- RIEMANN, Hugo. *Anleitung zum Generalbaß-Spielen*. 4. Aufl. Berlin : Hesse, 1917.
- RIEMANN, Hugo. *Handbuch der Harmonie- und Modulationslehre*. Berlin.
- RIEMANN, Hugo. Der homophone Satz. In *Große Kompositionslehre*. Band I. Berlin; Stuttgart, 1902.
- RISINGER, Karel. *Přehledná nauka o harmonii* [vysokoškolské skriptum]. Praha : Státní pedagog. nakladatelství, 1955.
- RISINGER, Karel. *Nástin obecného hudebního funkčního systému rozšířené tonality*. Praha : Knižnice Hudebních rozhledů, 1957.
- RISINGER, Karel. *Základní harmonické funkce v soudobé hudbě*. Praha : SNKLHU, Knižnice Hudební rozpravy, 1958.
- RISINGER, Karel. Zahuštěné akordy a otázka konsonance a disonance v soudobé hudbě. *Hudební věda*. 1965, č. 4.
- RISINGER, Karel. *Nauka o harmonii XX. století*. Praha : Supraphon, 1978.
- RISINGER, Karel. *Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě*. Praha : Panton, 1969.
- RISINGER, Karel. Metodika výuky evropské harmonie XX. století. In *Živá hudba V*, Praha : SPN, 1973. č. 1.
- RISINGER, Karel. K současnému pojetí tonality. In *Současná hranice tonality*. Praha : Panton, 1974. str. 13–38.
- RUT, Josef. *Dvanáctitónová tonální teorie*. Praha : Panton, 1969.
- SMOLKA, Jaroslav. Bitonalita. In *Živá hudba VII*, Praha : SPN, 1980.
- SCHENKER, Heinrich. *Harmonielehre*. In *Neue musikalische Theorien*. Band I. Stuttgart 1906.
- SCHENKER, Heinrich. *Five Graphic Music Analyses*. 2. ed. New York : Dover, 1969.
- SCHÖNBERG, Arnold. *Harmonielehre*. IV. Aufl. Wien : Universal Edition, 1956.
- SKUHERSKÝ, F. Z. *Nauka o harmonii na vědeckém základě*. Praha : Fr. A. Urbánek, 1885.
- SUCHOŇ, Eugen. *Akordika od trojzvuku po dvanáctzvuk*. Bratislava : Opus, 1979.
- SYROVÝ, Václav. *Hudební akustika*. Praha : AMU, 2008.

- ŠIDLÍK, Peter. *Európska hudobná teória v 1. polovici 20. storočia (1900–1945)*. Bratislava, 1994. Dizertačná práca. VŠMU.
- ŠÍN, Otakar. *Úplná nauka o harmonii na základe melodie a rytmu*. 2. vydání, Praha : HMUB, 1933.
- ŠPELDA, Antonín. *Hudební akustika*. Praha : SPN, 1978.
- TICHÝ, Vladimír. Chaos a hudba. In *Živá hudba XIV*, Praha : Togga, 2004.
- TICHÝ, Vladimír. K systematicke clustrů. In *Živá hudba XV*, Praha : AMU, 2008.
- TICHÝ, Vladimír. Modalita. In *Živá hudba VIII*, Praha : SPN, 1983.
- TICHÝ, Vladimír. Nehierarchické a polohierarchické melodické a harmonické útvary v klasicko-romantické harmonii jako faktor naušující tonální hierarchii. In *K aktuálním otázkám hudební teorie*. Praha : AMU, 2000. s. 76–89.
- TICHÝ, Vladimír. *Úvod do studia hudební kinetiky*. Praha : AMU, 1994; 2. vyd. 2002.
- VOLEK, Jaroslav. *Struktura a osobnosti hudby : Sborník hudebně vědeckých prací*. Praha : Panton, 1988.
- ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 3., nezměněné vydání. Praha : Supraphon, 1982.
- ZENKL, Luděk. Konsonance v hudební teorii a praxi 20. století. In *Sborník referátů z HT seminářů, pořádaných SČSKU v letech 1984–85*.

Vydala Akademie múzických umění v Praze

v Nakladatelství AMU

Opálka a grafická úprava Kamila Kučerová

Jazyková redakce Aleš Kovařík

Sazba Robert Konopásek

Tisk Tm Print, s. r. o. Nové Město

Třetí vydání

Praha 2019

ISBN 978-80-7337-219-1

AMU

Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze

Malostranské náměstí 12, 118 00 Praha 1

www.amu.cz | www.namu.cz