

## Bibliographie

- ADORNO, Theodor W. (1984): *Gesammelte Schriften*, Bd. 19 (Musikalische Schriften VI). Hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt am M.
- AMÉRY, Jean (2005): *Werke*, Bd. 7 (Aufsätze zur Politik und Zeitgeschichte). Hrsg. von Stephan Steiner. Stuttgart.
- ANTON, Herbert (1990): Heines „Venus-Mythologie“. In: *Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft. Symposium anlässlich der Benennung der Universität Düsseldorf nach Heinrich Heine*. Hrsg. von Wilhelm Gössman und Manfred Windfuhr. Düsseldorf, S. 143-158.
- BALATSCH, Norbert (1995): Ein Stück gemeinsamer Wegstrecke. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 74-75.
- BARNER, Wilfried (1994): Das Jahrzehnt der Ungleichzeitigkeiten und der langgezogenen „Tendenzwende“: Literarisches Leben im Westen. In: *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Wilfried Barner. München 1994, S. 583-601.
- BARNER, Wilfried (1994): Vom Schriftsteller-Engagement zur Kultur-Revolution: Literarisches Leben im Westen. In: *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Wilfried Barner. München 1994, S. 341-367.
- BARTH, Herbert (Hg.) (1973): *Der Festspielhügel*. München.
- BARTH, Herbert (Hg.) (1984): *Der Festspielhügel. Richard Wagners Werk in Bayreuth von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Bayreuth.
- BAUER, Oswald Georg (1986): Die Aufführungsgeschichte in Grundzügen. In: *Richard-Wagner-Handbuch*. Hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski. Stuttgart, S. 647-674.
- BAUER, Oswald Georg (1999): Nicht das Historische, sondern das Charakteristische. Bemerkungen zum Bühnenbild des „Tannhäuser“. In: „...der Welt noch den Tannhäuser schuldig“. *Richard Wagner: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*. Hrsg. von Irene Erfen. Regensburg, S. 195-217.
- BENN, Gottfried (1979): *Briefe*, Bd. 2, Teil 1 (Briefe an F. W. Oelze 1945-1949). Hrsg. von Harold Steinhagen und Jürgen Schröder. Wiesbaden und München.
- BENN, Gottfried (1980): *Briefe*, Bd. 2, Teil 2 (Briefe an F. W. Oelze 1950-1956). Hrsg. von Harold Steinhagen und Jürgen Schröder. Wiesbaden und München.
- BENN, Gottfried (1987): *Sämtliche Werke*, Bd. 3 (Prosa I). Hrsg. von Gerhard Schuster. Stuttgart.
- BERG, Jan (1986): Drama und Theater. In: *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967*. Hrsg. von von Ludwig Fischer. München, S. 493-524.
- BERGFELD, Joachim (Hg.) (1976): *Hundert Jahre Bayreuther Festspiele*. Bayreuth.



- BERGFELD, Joachim (1983): Berliner Avantgarde der dreißiger Jahre. In: *Wagners Werk und Wirkung. Festspielnachrichten – Beiträge 1957 bis 1982*. Hrsg. von Lorenz Ellwanger. Bayreuth, S. 15-17.
- BERGFELD, Joachim (1983): Eros und Ethos im „Tannhäuser“. In: *Wagners Werk und Wirkung. Festspielnachrichten – Beiträge 1957 bis 1982*. Hrsg. von Lorenz Ellwanger. Bayreuth, S. 18-21.
- BERMBACH, Udo (2001): „Des Sehens selige Lust“. Einige Stationen der Ring-Deutungen seit 1876. In: „*Alles ist nach seiner Art. Figuren in Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“*“. Hrsg. von Udo Bermbach. Stuttgart und Weimar, S. 1-26.
- BERMBACH, Udo (2001): Wotan. Der Gott als Politiker. In: „*Alles ist nach seiner Art. Figuren in Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“*“. Hrsg. von Udo Bermbach. Stuttgart und Weimar, S. 27-48.
- BERMBACH, Udo (2003): „*Blühendes Leid*“. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen. Stuttgart und Weimar.
- BERMBACH, Udo (2005): *Opernsplitter. Aufsätze, Essays*. Würzburg.
- BLOCH, Ernst (1962): *Gesamtausgabe*, Bd. 4 (Erbschaft dieser Zeit). Frankfurt am M.
- BÖLL, Heinrich (1973): *Neue politische und literarische Schriften*. Köln.
- BÖLL, Heinrich (1977): *Einmischung erwünscht. Schriften zur Zeit*. Köln.
- BORCHARDT, Rudolf (1955): *Gesammelte Werke in Einzelbänden (Reden)*. Hrsg. von Marie L. Borchardt. Stuttgart.
- BORCHMEYER, Dieter (1982): *Das Theater Richard Wagners. Idee, Dichtung, Wirkung*. Stuttgart.
- BRECHT, Bertolt (1992): *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, Bd. 21 (Schriften I). Hrsg. von Werner Hecht u.a. Frankfurt am M.
- BRECHT, Bertolt (1993): *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, Bd. 23 (Schriften III). Hrsg. von Werner Hecht u.a. Frankfurt am M.
- BRONNEMAYER, Walter (1970): *Vom Tempel zur Werkstatt*. Bayreuth.
- BRONNEMAYER, Walter (1983): Die Bayreuther Festspiele und ihr Publikum. In: *Wagners Werk und Wirkung. Festspielnachrichten – Beiträge 1957 bis 1982*. Hrsg. von Lorenz Ellwanger. Bayreuth, S.40-43.
- BRONNEMAYER, Walter (1995): Stationen in der Auseinandersetzung mit Wagner. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 179-183.
- BUSCH, Christiane (1995): Das Spiel um Wahrheit und Freiheit. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 184-189.
- BUSCHINGER, Danielle (2007): *Das Mittelalter Richard Wagners*. Würzburg.
- CAROSSA, Hans (1979): *Sämtliche Werke*, Bd. 2. Frankfurt am M.

- CRAIG, Gordon A. (1980): *Deutsche Geschichte 1866-1945. Vom Norddeutschen Bund bis zum Ende des Dritten Reiches*. München.
- CRAIG, Gordon A. (1997): Heinrich Heine und die Deutschen. In: *Das 19. Jahrhundert. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte 1815-1918*. Hrsg. von Wolfgang Piereth. München, S. 242-248.
- DÖBLIN, Alfred (1972): *Ausgewählte Werke in Einzelbänden (Schriften zur Politik und Gesellschaft)*. Hrsg. von Walter Muschg und Heinz Grober. Olten und Freiburg im Breisgau.
- DÖBLIN, Alfred (1980): *Ausgewählte Werke in Einzelbänden (Autobiographische Schriften und letzte Aufzeichnungen)*. Hrsg. von Edgar Pässler. Olten und Freiburg im Breisgau.
- DÖBLIN, Alfred (1985): *Ausgewählte Werke in Einzelbänden (Kleine Schriften I)*. Hrsg. von Anthony W. Riley. Olten und Freiburg im Breisgau.
- DÖBLIN, Alfred (1989): *Ausgewählte Werke in Einzelbänden (Schriften zur Ästhetik, Poetik und Literatur)*. Hrsg. von Erich Kleinschmidt. Olten und Freiburg im Breisgau.
- DÖBLIN, Alfred (1992): *Ausgewählte Werke in Einzelbänden (Kritik der Zeit: Rundfunkbeiträge 1946-1952)*. Hrsg. von Alexandra Birkert. Olten und Freiburg im Breisgau.
- DURZAK, Manfred (1994): Die zweite Phase des westdeutschen Nachkriegsromans. In: *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Wilfried Barner. München 1994, S. 368-434.
- ECKERT, Nora (1995): *Von der Oper zum Musiktheater: Wegbereiter und Regisseure*. Berlin.
- ECKERT, Nora (2001): *Der Ring des Nibelungen und seine Inszenierungen von 1876 bis 2001*. Hamburg.
- ECKSTEIN, Pavel (1996): Angelo Neumann und die Prager Wagner-Tradition. In: *Richard Wagner – Nationalkulturen – Zeitgeschichte*. Hrsg. von Petr Macek. Brno, S. 144-157.
- EGER, Manfred (1986): Die Bayreuther Festspiele und die Familie Wagner. In: *Richard-Wagner-Handbuch*. Hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski. Stuttgart, S. 589-608.
- EICH, Günter (1991): *Gesammelte Werke in vier Bänden, Bd. 4 (Vermischte Schriften)*. Hrsg. von Axel Vieregg. Frankfurt am M.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus (1984): *Einzelheiten II. Poesie und Politik*. Frankfurt am M.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus (1988): *Ach Europa! Wahrnehmungen aus sieben Ländern*. Frankfurt am M.
- FAULSEIT, Thomas (2000): Wieland Wagners Ring-Inszenierungen von 1951 und 1965. In: *Wandel und Wechsel*. Hrsg. von Ulrich Bartels. Hildesheim, S. 120-131.
- FEHLING, Jürgen (1987): Texte zum Theater. In: *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling*. Hrsg. von Gerhard Ahrens. Weinheim und Berlin, S. 17-54.



- FEHLING, Jürgen (1987): Anschlag am Schwarzen Brett. In: *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling*. Hrsg. von Gerhard Ahrens. Weinheim und Berlin, S. 80.
- FERBER, Christian (1962): Das Theater – moralische Anstalt zum Vergnügen der Einwohner. In: *Bestandsaufnahme. Eine deutsche Bilanz 1962. Sechsunndreißig Beiträge deutscher Wissenschaftler, Schriftsteller und Publizisten*. Hrsg. von Hans W. Richter. München, Wien und Basel, S. 506-516.
- FISCHER, Ludwig (1986): Die Zeit von 1945 bis 1967 als Phase der Gesellschafts- und Literaturentwicklung. In: *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967*. Hrsg. von von Ludwig Fischer. München, S. 29-98.
- FISCHER-APPELT, Peter (1995): Die Dimension des Künftigen: Mythos und Musik. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 270-273.
- FÖRDERKREIS DER DEUTSCHEN OPER BERLIN (Hg.) (1991): *Zeit für Oper. Götz Friedrichs Musiktheater 1958-1990*. Frankfurt am M. und Berlin. (FDOB)
- FRIEDRICH, Götz (1983): *Wagner-Regie. Vorw. von Hans Mayer*. Hrsg. von Stefan Jaeger. Zürich.
- FRIEDRICH, Götz (1986): *Musiktheater – Ansichten. Einsichten*. Frankfurt am M. und Berlin.
- FRISCH, Max (1976a): *Gesammelte Werke in zeitlicher Abfolge*, Bd. 2 (1944-1949). Hrsg. von Hans Mayer und Walter Schmitz. Frankfurt am M.
- FRISCH, Max (1976b): *Gesammelte Werke in zeitlicher Abfolge*, Bd. 5 (1964-1967). Hrsg. von Hans Mayer und Walter Schmitz. Frankfurt am M.
- FRISCH, Max (1976c): *Gesammelte Werke in zeitlicher Abfolge*, Bd. 6 (1968-1975). Hrsg. von Hans Mayer. Frankfurt am M.
- GEBHARDT, Winfried (1998): *Pilgerfahrt ins Ich: die Bayreuther Richard Wagner-Festspiele und ihr Publikum. Eine kultursoziologische Studie*. Konstanz.
- GLASER, Hermann (2002): *Kleine Kulturgeschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert*. München.
- GOLÉA, Antoine (1968): *Gespräche mit Wieland Wagner*. Salzburg.
- GRASS, Günter (2007): *Werke*, Bd. 11 (Essays und Reden 1955-1979). Göttingen.
- HAFFNER, Sebastian (2001): *Geschichte eines Deutschen. Die Erinnerungen 1914-1933*. Stuttgart und München.
- HAMANN, Brigitte (2006): *Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth*. München.
- HANISCH, Ernst (1986): Die politisch-ideologische Wirkung und „Verwendung“ Wagners. In: *Richard-Wagner-Handbuch*. Hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski. Stuttgart, S. 625-646.
- HARTMANN, Karl-Heinz (1997): Romane und Erzählungen der fünfziger und sechziger Jahre (BRD). In: *Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995. Eine Sozialgeschichte*. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Bern, Stuttgart und Wien, S. 287-308.



- HASENCLEVER, Walter (1996): *Sämtliche Werke (Pariser Feuilletons 1927-1932)*. Hrsg. von Dieter Breuer und Berndt Witte. Mainz.
- HASS, Ulrike (1995): Vom „Aufstand der Landschaft gegen Berlin“. In: *Literatur der Weimarer Republik 1918-1933*. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München und Wien, S. 340-370.
- HAUPTMANN, Gerhart (1996): *Sämtliche Werke*, Bd. 6 (Erzählungen, theoretische Prosa). Hrsg. von Hans-Egon Hass. Berlin.
- HEINE, Heinrich (1992): *Sämtliche Werke in vier Bänden*, Bd. 1 (Gedichte). Hrsg. von Erhard Weidl. München.
- HELDT, Brigitte (1994): *Richard Wagner, Tristan und Isolde. Das Werk und seine Inszenierung*. Laaker.
- HERZINGER, Richard (1997): Konservative Autoren. In: *Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995. Eine Sozialgeschichte*. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Bern, Stuttgart und Wien, S. 469-492.
- HEYM, Stefan (1985): *Wege und Umwege. Streitbare Schriften aus fünf Jahrzehnten*. Hrsg. von Peter Mallwitz. München.
- HEYWORTH, Peter (1988): *Otto Klemperer. Dirigent der Republik 1885-1933*. Berlin.
- HEYWORTH, Peter (Hg.) (1974): *Gespräche mit Klemperer*. Frankfurt am M.
- HILDESHEIMER, Wolfgang (1991): *Gesammelte Werke in sieben Bänden*, Bd. 7 (Vermischte Schriften). Hrsg. von Christian Lucas Hart Nibbrig und Volker Jehle. Frankfurt am M.
- HILMES, Oliver (2007): *Herrin des Hügels. Das Leben der Cosima Wagner*. München.
- HOFFMEISTER, Reinhart (Hg.) (1980): *Rolf Hochhuth. Dokumente zur politischen Wirkung*. München.
- HUCHEL, Peter (1984): *Gesammelte Werke in zwei Bänden*, Bd. 2 (Vermischte Schriften). Hrsg. von Axel Viereg. Frankfurt am M.
- JAHNN, Hans Henny (1994): *Jubiläumsausgabe in acht Bänden (Die Nacht aus Blei. Kurze Prosa und Essays)*. Hrsg. von Ulrich Bitz und Uwe Schweikert. Hamburg.
- JENS, Walter (1962): Völkische Literaturbetrachtung heute. In: *Bestandsaufnahme. Eine deutsche Bilanz 1962. Sechsenddreißig Beiträge deutscher Wissenschaftler, Schriftsteller und Publizisten*. Hrsg. von Hans W. Richter. München, Wien und Basel, S. 344-350.
- JONES, Gwyneth (1995): Türen in mein innerstes Selbst geöffnet. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 65-68.
- KAES, Anton (1995): Schreiben und Lesen in der Weimarer Republik. In: *Literatur der Weimarer Republik 1918-1933*. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München und Wien, S. 38-64.
- KERR, Alfred (1991): *Essays. Theater, Film*. Hrsg. von Hermann Haarmann und Klaus Schiebenhaar. Berlin.



- KESTING, Marianne (1980): Wagner und das „epische Theater“. Über ästhetische Gemeinsamkeiten zwischen Wagner, Meyerhold und Brecht. In: *Bayreuther Dramaturgie. Der Ring des Nibelungen*. Hrsg. von Herbert Barth. Stuttgart und Zürich, S. 351-362.
- KIELMANNSEGG, Peter Graf (2007): *Das geteilte Land. Deutsche Geschichte 1945-1990*. München.
- KOEPPEN, Wolfgang (1986a): *Gesammelte Werke in sechs Bänden*, Bd. 4 (Berichte und Skizzen I). Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am M.
- KOEPPEN, Wolfgang (1986b): *Gesammelte Werke in sechs Bänden*, Bd. 5 (Berichte und Skizzen II). Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am M.
- KOLBENHEYER, Erwin Guido (1966): *Vorträge, Aufsätze, Reden*. Hrsg. von der Kolbenheyer-Gesellschaft. Darmstadt.
- KOLBENHEYER, Erwin Guido (1978): *Theoretisches Werk (2. Ergänzungsband)*. Hrsg. von der Kolbenheyer-Gesellschaft. Darmstadt.
- KOLLO, René (1995): Der Schwierige. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 178-179.
- KREILER, Kurt (1987): Vom Aufstieg des Titanen. In: *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling*. Hrsg. von Gerhard Ahrens. Weinheim und Berlin, S. 108-117.
- KUČERA, Jan P. (1995): *Drama zrozené hudbou. Richard Wagner*. Praha und Litomyšl.
- KÜHNEL, Jürgen (1991): *Richard Wagners „Ring des Nibelungen“. Stoffgeschichtliche Grundlagen. Dramaturgische Konzeption. Szenische Realisierung*. Siegen.
- KUNERT, Günter (1994): *Baum, Stein, Beton. Reisen zwischen Ober- und Unterwelt*. München und Wien.
- LIOCOURT, Ferdinand de (1967): *Richard Wagner und das heutige Bayreuth. Was ein Franzose über die Bayreuther Festspiele denkt*. Bayreuth.
- LONGERICH, Peter (Hg.) (1992): *Die Erste Republik. Dokumente und Geschichte des Weimarer Staates*. München und Zürich.
- MACK, Dietrich (1976): *Arbeitsgemeinschaft „100 Jahre Bayreuther Festspiele“ (Der Bayreuther Inszenierungsstil)*. München.
- MANDELKOW, Karl, Robert (1997): Das Goethe-Jahr 1932. In: *Weimar. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte 1918-1933*. Hrsg. von Heinrich August Winkler und Alexander Cammon. München, S. 218-221.
- MANN, Golo (1986): *Erinnerungen und Gedanken. Eine Jugend in Deutschland*. Frankfurt am M.
- MANN, Golo (1992): *Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. Frankfurt am M.
- MANN, Heinrich (1960): *Gesammelte Werke in Einzelausgaben (Essays)*. Hamburg.
- MANN, Klaus (1989): *Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht*. München.
- MANN, Thomas (1982): *Gesammelte Werke in Einzelbänden (Leiden und Größe der Meister)*. Hrsg. von Peter de Mendelsson. Frankfurt am M.



- MANN, Thomas (1984): *Gesammelte Werke in Einzelbänden (Von Deutscher Republik. Politische Schriften und Reden in Deutschland)*. Hrsg. von Peter de Mendelsson. Frankfurt am M.
- MANN, Thomas (1986): *Gesammelte Werke in Einzelbänden (An die gesittete Welt. Politische Schriften und Reden im Exil)*. Hrsg. von Peter de Mendelsson. Frankfurt am M.
- MAYER, Hans (1978): *Richard Wagner. Mitwelt und Nachwelt*. Stuttgart und Zürich.
- MAYER, Hans (1980): Der „Ring“ als bürgerliches Parabelspiel. Wieland Wagners neue Konzeption und ihre Bayreuther Verwirklichung. In: *Bayreuther Dramaturgie. Der Ring des Nibelungen*. Hrsg. von Herbert Barth. Stuttgart und Zürich, S. 195-200.
- MAYER, Hans (1987): Fehling und die plebejische Tradition. In: *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling*. Hrsg. von Gerhard Ahrens. Weinheim und Berlin, S. 120-129.
- MAYER, Hans (1995): Über einen „Tannhäuser“. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 61-63.
- MERTENS, Volker (1986): Richard Wagner und das Mittelalter. In: *Richard-Wagner-Handbuch*. Hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski. Stuttgart, S. 19-59.
- MERTZ, Peter (1985): *Und das wurde nicht ihr Staat. Erfahrungen emigrierter Schriftsteller mit Westdeutschland*. München.
- MINETTI, Bernhard (1987): Spiegel des Gegenwärtigen. In: *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling*. Hrsg. von Gerhard Ahrens. Weinheim und Berlin, S. 144-148.
- MÜLLER, Ulrich – PANAGL, Oswald (2002): Die mittelalterlichen Quellen zu Richard Wagners Ring-Dichtung – eine Dokumentation. In: *Ring und Gral. Texte, Kommentare und Interpretationen zu Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, „Tristan und Isolde“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“*. Hrsg. von Ulrich Müller und Oswald Panagl. Würzburg, S. 17-91.
- MÜLLER, Ulrich – PANAGL, Oswald (2002): Literatur und Mythologie der Griechen in Richard Wagners Ring-Dichtung. In: *Ring und Gral. Texte, Kommentare und Interpretationen zu Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, „Tristan und Isolde“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“*. Hrsg. von Ulrich Müller und Oswald Panagl. Würzburg, S. 92-137.
- MÜLLER, Ulrich (1986): Richard Wagner und die Antike. In: *Richard-Wagner-Handbuch*. Hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski. Stuttgart, S. 7-18.
- NOSSACK, Hans Erich (2001): *Briefe*, Bd. 1 (Geben Sie bald wieder ein Lebenszeichen. Briefwechsel 1943-1956). Hrsg. von Gabriele Söhling. Frankfurt am M.
- OEHLMANN, Werner (1981): Otto Klemperer. In: *Berliner Philharmonisches Orchester: Große deutsche Dirigenten. 100 Jahre Berliner Philharmoniker*. Hrsg. von Klaus Geitel. Berlin, S. 88-117.
- OSSIETZKY, Carl von (1994): *Sämtliche Schriften*, Bd. 6 (1931-1933). Hrsg. von Gerhart Kraiker. Reinbek bei Hamburg.



- PANOFSKY, Walter (1964): *Wieland Wagner*. Bremen.
- PERSCHMANN, Wolfgang (1980): Moderne Gesellschaftskritik und der Nonkonformismus des „Rings“. In: *Regietheater und der Nonkonformismus von Richard Wagners „Ring“*. Hrsg. von Einhard Weber und Wolf Perschmann. Bayreuth, S. 11-25.
- PEUKERT, Detlev J. K. (1987): *Die Weimarer Republik. Krisenjahre der Klassischen Moderne*. Frankfurt am M.
- RAPPL, Erich (1983): Wagner und seine Kommentatoren. In: *Wagners Werk und Wirkung. Festspielnachrichten – Beiträge 1957 bis 1982*. Hrsg. von Lorenz Ellwanger. Bayreuth, S. 187-192.
- RAPPL, Erich (1983): Die realistische Ring-Deutung. In: *Wagners Werk und Wirkung. Festspielnachrichten – Beiträge 1957 bis 1982*. Hrsg. von Lorenz Ellwanger. Bayreuth, S. 193-198.
- REICHEL, Peter (1991): *Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus*. München und Wien.
- RICHTER, Hans Werner (1962): Zwischen Freiheit und Quarantäne. Eine Einführung. In: *Bestandsaufnahme. Eine deutsche Bilanz 1962. Sechsenddreißig Beiträge deutscher Wissenschaftler, Schriftsteller und Publizisten*. Hrsg. von Hans W. Richter. München, Wien und Basel, S. 11-25.
- ROTH, Joseph (1990): *Werke 2 (Das journalistische Werk 1924-1928)*. Hrsg. von Klaus Westermann. Köln.
- ROTH, Joseph (1991): *Werke 3 (Das journalistische Werk 1929-1939)*. Hrsg. von Klaus Westermann. Köln.
- RÜHLE, Günther (2007): *Theater in Deutschland 1887-1945. Seine Ereignisse – seine Menschen*. Frankfurt am M.
- RÜHMKORF, Peter (1978): *Strömungslehre I. Poesie*. Hrsg. von Jürgen Manthey. Reinbek bei Hamburg.
- RÜHMKORF, Peter (1984): *Bleib erschütterbar und widersteh. Aufsätze – Reden – Selbstgespräche*. Reinbek bei Hamburg.
- SAUDER, Gerhard (Hg.) (1983): *Die Bücherverbrennung. Zum 10. Mai 1933*. München und Wien.
- SCHÄFER, Walter Erich (1970): *Wieland Wagner. Persönlichkeit und Leistung*. Tübingen.
- SCHALLÜCK, Paul (1962): Vorurteile und Tabus. In: *Bestandsaufnahme. Eine deutsche Bilanz 1962. Sechsenddreißig Beiträge deutscher Wissenschaftler, Schriftsteller und Publizisten*. Hrsg. von Hans W. Richter. München, Wien und Basel, S. 432-443.
- SCHLEICHER, Fritz (1995): Werkstatt Bayreuth. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 172-174.
- SCHNELL, Ralf (1986): Traditionalistische Konzepte. In: *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967*. Hrsg. von Ludwig Fischer. München, S. 214-229.



- SCHONAUER, Franz (1962): Literaturkritik und Restauration. In: *Bestandsaufnahme. Eine deutsche Bilanz 1962. Sechsunddreißig Beiträge deutscher Wissenschaftler, Schriftsteller und Publizisten*. Hrsg. von Hans W. Richter. München, Wien und Basel, S. 477-493.
- SCHREIBER, Wolfgang (2005): *Grosse Dirigenten*. München.
- SCHRÖDER, Jürgen (1994): Das „dramatische“ Jahrzehnt der Bundesrepublik. In: *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Wilfried Barner. München 1994, S. 463-501.
- SCHUH, Oscar Fritz (1987): Jürgen Fehlings Welttheater. In: *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling*. Hrsg. von Gerhard Ahrens. Weinheim und Berlin, S. 138-139.
- SCHÜTZ, Erhard (1995): Autobiographien und Reiseliteratur. In: *Literatur der Weimarer Republik 1918-1933*. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München und Wien, S. 549-600.
- SIGMUND, Anna Maria (2009): „Das Geschlechtsleben bestimmen wird.“ *Sexualität im Dritten Reich. Erweiterte und überarbeitete Ausgabe*. München.
- SKELTON, Geoffrey (1971): *Wieland Wagner: The positive sceptic*. London.
- SPOTTS, Frederic (1994): *Bayreuth. Eine Geschichte der Wagner-Festspiele*. München.
- STEINBECK, Dietrich (1987): Jürgen Fehlings „Tannhäuser“ von 1933. In: *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling*. Hrsg. von Gerhard Ahrens. Weinheim und Berlin, S. 134-137.
- STEINBECK, Dietrich (1995): Der Künstler in seiner Zeit seiner Zeit voraus. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 68-73.
- STERNBURG, Wilhelm von (1994): *Lion Feuchtwanger. Ein deutsches Schriftstellerleben*. Berlin und Weimar.
- SYKORA, Peter (1995): Verwandlungen vom „Realen“ zum „Theatralen“. In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 174-178.
- THRÄNHARDT, Dietrich (1996): *Moderne Deutsche Geschichte*, Bd. 12 (Geschichte der Bundesrepublik Deutschland 1949-1990). Frankfurt am M.
- TREVOR-ROPER, Hugh (1995): *Poslední dny Adolfa Hitlera*. Praha.
- TUCHOLSKY, Kurt (1975a): *Gesammelte Werke*, Bd. 5 (1927). Hrsg. von Mary Gerold-Tucholsky und Fritz J. Raddatz. Reinbek bei Hamburg.
- TUCHOLSKY, Kurt (1975b): *Gesammelte Werke*, Bd. 6 (1928). Hrsg. von Mary Gerold-Tucholsky und Fritz J. Raddatz. Reinbek bei Hamburg.
- TUCHOLSKY, Kurt (1975c): *Gesammelte Werke*, Bd. 7 (1929). Hrsg. von Mary Gerold-Tucholsky und Fritz J. Raddatz. Reinbek bei Hamburg.



- TUCHOLSKY, Kurt (1975d): *Gesammelte Werke*, Bd. 10 (1932). Hrsg. von Mary Gerold-Tucholsky und Fritz J. Raddatz. Reinbek bei Hamburg.
- VOSS, Egon (1976): *Arbeitsgemeinschaft „100 Jahre Bayreuther Festspiele“ (Die Dirigenten der Bayreuther Festspiele)*. Regensburg.
- VOSS, Egon (1996): *„Wagner und kein Ende“. Betrachtungen und Studien*. Zürich und Mainz.
- WAGNER, Nike (1999): *Wagner Theater*. Frankfurt am M. und Leipzig.
- WAGNER, Richard (1979): *Tannhäuser*. Hrsg. von Dietrich Mack. Frankfurt am M.
- WAGNER, Wieland (1984): Überlieferung und Neugestaltung. In: *Richard Wagner: Das Betroffensein der Nachwelt. Beiträge zur Wirkungsgeschichte*. Hrsg. von Dietrich Mack. Darmstadt, S. 178-183.
- WAGNER, Wolfgang (1980): Das Trauerspiel der Macht. Miszellen zur „Ring“-Interpretation. Nach Gesprächen mit Wolfgang Wagner von Dietrich Mack aufgezeichnet. In: *Bayreuther Dramaturgie. Der Ring des Nibelungen*. Hrsg. von Herbert Barth. Stuttgart und Zürich, S. 239-245.
- WAGNER, Wolfgang (1994): *Lebens-Akte. Autobiographie*. München.
- WAGNER, Wolfgang (1995): Lieber Götz... In: *Opern-Zeiten. Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich; eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von F. Wilhelm Christians. Berlin, S. 63-65.
- WALSER, Martin (1997): *Deutsche Sorgen*. Frankfurt am M.
- WALTER, Hans-Albert (2017): *Deutsche Exilliteratur 1933-1950*, Bd. 1 (Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase), Teil 1.2 (Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen). Stuttgart.
- WAPNEWSKI, Peter (1986): Die Oper Richard Wagners als Dichtung. In: *Richard-Wagner-Handbuch*. Hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski. Stuttgart, S. 223-352.
- WAPNEWSKI, Peter (2001): *Der Ring des Nibelungen. Richard Wagners Weltendrama*. München.
- WEBER, Richard (1997): Theater in der BRD. In: *Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995. Eine Sozialgeschichte*. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Bern, Stuttgart und Wien, S. 493-508.
- WENINGER, Robert (2004): *Streitbare Literaten. Kontroversen und Ekklats in der deutschen Literatur von Adorno bis Walser*. München.
- WESSLING, Berndt W. (1997): *Wieland Wagner, der Enkel*. Köln.
- WULF, Joseph (Hg.) (1983a): *Literatur und Dichtung im Dritten Reich. Eine Dokumentation*. Frankfurt am M., Berlin und Wien.
- WULF, Joseph (Hg.) (1983b): *Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation*. Frankfurt am M., Berlin und Wien.
- WULF, Joseph (Hg.) (1983c): *Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation*. Frankfurt am M., Berlin und Wien.
- ZELINSKY, Hartmut (Hg.) (1976): *Richard Wagner – ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876-1976*. Frankfurt am M.



ZUCKMAYER, Carl (1995): *Aufruf zum Leben. Porträts und Zeugnisse aus bewegten Zeiten*. Hrsg. von Knut Beck und Maria Guttenbrunner-Zuckmayer. Frankfurt am M.