

# SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- BLACK, Graham. The Engaging Museum. Developing Museums for the Visitor Involvement. London, New York 2005.
- BOYLAN, Patric J. (ed). Running a Museum. A practical Handbook. ICOM, 2004.
- FLORIDA, Richard. The Rise of the Creative Class, Basic Books, New York, 2002.
- FRANKOVÁ, Emilie. Kreativita a inovace v organizaci. Praha: Grada, 2011
- GIBS, Kirsten, SANI, Margherita (ed.). Museen und Lebenslanges Lernen – Ein europäisches Handbuch. Berlin 2010.
- HARARI, Yuval Noah. Homo Deus, stručné dějiny zítřka, Praha 2017.
- HARARI, Yuval Noah. 21 Lessons for the 21st Century. London 2018.
- HARTMUT, John, DAUSCHEK, Anja (ed.). Museen neu denken: Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. transcriptVerlag, 2008.
- JAGOŠOVÁ, Lucie, KIRSCH, Otakar a kol. Muzejní profese a veřejnost. Brno 2016.
- KARTOUS, Bohumil. No Future. Vezeme děti na parním stroji do virtuální reality? Nakladatelství 65. pole, 2019.
- KEEN, Andrew. Jak opravit budoucnost. Argo 2019.
- KUČOVÁ, Věra, MATĚJ, Miloš. Industriální soubory v Ostravě vybrané k nominaci na zápis do seznamu světového dědictví UNESCO. Ostrava 2007.
- LEONHARDT, Gerdt. Technology vs. Humanity: Unsere Zukunft zwischen Mensch und Maschine. Taschenbuch 2017.
- LIPOVETSKY, Gilles. Říše pomlživosti. Praha: Prostor, 2002.
- MATT, Gerald. Kultur und Geld. Das Museum – ein Unternehmen. Ein praxisorientierter Leitfaden Wien 2001.
- MEETER, Han, VERHAAR, Jan. Project model exhibitions. Leiden 1989.
- Metropolitní oblasti a sídelní aglomerace, [https://cs.wikipedia.org/wiki/Aglomerace#cite\\_note-19](https://cs.wikipedia.org/wiki/Aglomerace#cite_note-19), (2.11. 2019)
- MYŠKA, Milan. Založení a počátky Vítkovických železáren 1828–1880. Ostrava 1960.
- OCHRANA, František, PLAČEK, Michal, PŮČEK, Milan Jan, ŠIMČÍK, Antonín. Management a hospodaření muzeí. Praha: Karolinum, 2018.
- PAVLIŇÁK, Petr. Dolní Vítkovice Dnes. Ostrava 2012.
- ROSS, Alec. Obory budoucnosti. Agro 2019.
- QUICCHEBERG, Samuel. Theatri Amplissimi, Inscriptiones vel tituli Theatri Amplissimi, München 1575.
- SACCO, Pier Luigi. Culture 3.0 <https://ec.europa.eu/assets/jrc/events/20131024-cci/20131024-cci-sacco.pdf> (2.11. 2019).
- SANDAHL, Jette (ed.). The Museum Definition. The Backbone of Museums. ICOM 2019.
- SIMON, Nina. The Participatory Museum, 2010.
- Online verze: <https://participatorymuseum.org/> (2.11. 2019).
- THUN-HOHENSTEIN, Christoph. Die Zukunft liegt in unseren Händen. IN: handWerk. Tradiertes Können in der digitalen Welt, Verlag für moderne Kunst. Wien, 2016.
- TOFFLER, Alvin, TOFFLER, Heidi. Nová civilizace. Třetí vlna a její důsledky. Praha, 2001.
- The Museum Definition. The Backbone of Museums. ICOM, vol.17, No. 281–282, 2019.
- V&A Strategic Plan 2015–2020.
- VOLF, Petr. 1492. Příběh Dolních Vítkovic. Vítkovice, a.s. 2013.
- WAIDACHER, Friedrich. Příručka všeobecné muzeologie. Bratislava, 1999.

## Použité fotografie:

ADAM POPELKA, BORIS RENNER, JIŘÍ ZERZOŇ, LUKÁŠ KABOŇ,  
MARTIN FRIEDEL, MATYÁŠ THEUER, ROMAN PELDERL,  
TOMÁŠ NEKORANEC, VOJTĚCH BÁRTA, ARCHIV MICHAELA BIELICKÉHO  
A PETERA WEIBELA, ARCHIV ANTONÍNA ŠIMČÍKA,  
FOTOBANKA ADOBE STOCK