

Český Krumlov, Regionální muzeum v Českém Krumlově, inv. č. U 1.
 Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie, inv. č. O 4.
 Hranice, Muzeum a galerie Hranice, č. 13.
 Hranice, Muzeum a galerie Hranice, č. 14.
 Chrudim, Regionální muzeum v Chrudimi, inv. č. CRA 4604.
 Kasule z Rokycan, depozitář Plzeňského biskupství.
 Kutná Hora, České muzeum stříbra, př. č. 555/79.
 Praha, Národní galerie v Praze, inv. č. O 495.
 Praha, Národní galerie v Praze, inv. č. O 673.
 Praha, Národní galerie v Praze, inv. č. O 698.
 Praha, Národní galerie v Praze, inv. č. O 1266.
 Zlín, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, inv. č. 46717.
 Zlín, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, inv. č. 46718.

EDICE PRAMENŮ A PRIMÁRNÍ LITERATURA

BARTOŇKOVÁ, D. a kol. (eds.): *Magnae Moraviae fontes historici II. Textus biographici, hagiographici, liturgici*. Brno 1967.
 BOROVÝ, C. (ed.): *Libri erectionum archidioecesis Pragensis saeculo XIV. et XV. Liber II. (1375–1388)* (LE II). Praha 1878.
 BRETHOLZ, B. (ed.): *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores rerum Germanicarum. Nova series. Tomus II. Cosmae Pragensis Chronica Boemorum* (MGH. SS rer. Germ. N. S. 2). Berolini 1923.
 EMLER, J. (ed.): *Fontes rerum bohemicarum IV* (FRB IV). Praha 1884.
 EMLER, J. (ed.): *Libri confirmationum ad beneficia ecclesiastica Pragensem per archidioecesim. Liber octavus, nonus et decimus ab anno 1421 usque ad annum 1436* (LC VIII–X). Praeae 1886.
 EMLER, J. (ed.): *Libri confirmationum ad beneficia ecclesiastica Pragensem per archidioecesim. Liber septimus ab anno 1410 usque ad annum 1419* (LC VII). Praeae 1886.
 EMLER, J. (ed.): *Libri confirmationum ad beneficia ecclesiastica Pragensem per archidioecesim. Liber sextus ab anno 1399 usque ad annum 1410* (LC VI). Praeae 1883.
 EMLER, J. (ed.): *Regesta diplomatica nec non epistolaria Bohemiae et Moraviae*. Praeae 1882.
 EMLER, J. a kol. (eds.): *Fontes rerum Bohemicarum I. Vitae sanctorum et aliorum quorundam pietate insignium* (FRB I). Praha 1873.
 EMLER, J. – TOMEK, V. V. (eds.): *Fontes rerum Bohemicarum II. Cosmae chronicon Boemorum cum continuatoribus* (FRB II). Praha 1874.
 FRIEDBERG, AE. – RICHTER, AE. L. (eds.): *Corpus iuris canonici. Editio lipsiensis secunda. Liber sextus decretalium domini Bonifacii papae VIII. Pars secunda*. Graz 1959.
 FRIEDRICH, G. (ed.): *Codex diplomaticus et epistolaris regni Bohemiae I* (CDB I). Praha 1904–1907.
 HEŘMANSKÝ, F. – FIALA, Z. (eds.): *Letopis Vincenciův a Jarlochův*. Praha 1957.

- HIERONYMUS – GENNADIUS – ISIDORUS: *Dějiny křesťanského písemnictví (De viris illustribus)*. Praha 2010.
- PIO, R.: *In res sancti Hieronymi gestas commentarii ceu ad singulare operum examen, ceu ad analecticam controuersiarum solutionem*. S. l. 1623.
- PODLAHA, A. (ed.): *Libri erectionum archidioecesis Pragensis saeculo XIV. et XV. Liber VI (1397–1405) (LE VI)*. Praha 1927.
- POLC, J. V. – HLEDÍKOVÁ, Z.: *Pražské synody a koncily předhusitské doby*. Praha 2002.
- JERONÝM: *Legendy o poustevnících*. Praha 2002.
- JERONÝM: *Výbor z dopisů*. Praha 2006.
- JIREČEK, J. – EMLER, J. – TADRA, F. (eds.): *Fontes rerum bohemicarum III (FRB III)*. Praha 1882.
- KOSMAS: *Kosmova kronika česká*. Praha 1972.
- KRAFL, P.: *Synody a statuta olomoucké diecéze období středověku = Medieval synods and statutes of the Diocese of Olomouc*. Praha 2014.
- PATERA, A. (ed.): *O sv. Jeronymovi knihy troje*. Praha 1903.
- SANCTI EVSEBII HIERONYMI: *Epistulae*. Vindobonae 1910.
- STILTINGUS, J. a kol. (eds.): *Acta Sanctorum Septembris. Tomus octavus*. Antverpiae 1762.
- ŠEBÁNEK, J. – DUŠKOVÁ, S. (eds.): *Codex diplomaticus et epistolaris regni Bohemiae IV/1 (CDB IV/1)*. Praha 1962.
- TINGL, F. A. (ed.): *Libri quinti confirmationum ad beneficia ecclesiastica per archidioecesim Pragenam nunc prima vice in vulgus prolati, annus 1390, 1391–1392, 1393–1399 (LC V/1–3)*. Pragae 1865–1866.
- VORAGINE, J. de: *Legenda aurea*. Praha 2012.

SEKUNDÁRNÍ LITERATURA

- ANONYM: *Führer durch den Kreuzgang des kgl. Stiftes Emaus in Prag. Kurze Beschreibung und Erklärung der Wandgemälde*. Prag 1910.
- ANTONÍN, R.: *Ideální panovník českého středověku*. Praha 2013.
- ANTONÍN, R. – JANIŠ, D.: *Papežství a šíření církevní (právní) kultury*. In: ANTONÍN, R. a kol.: *Čtvrtý lateránský koncil a české země ve 13. a 14. století*. Praha 2020, s. 83–172.
- BALCAROVÁ, R. a kol.: *Odkryv a restaurování středověkých nástěnných maleb v kostele sv. Benedikta v Krnově*. Technologia artis. Sborník 2. mezioborového semináře ALMA, 6/2008, výtvarné a materiálové aspekty při hodnocení původu a stáří uměleckého díla, 2008, s. 276–290.
- BARTLOVÁ, M.: *Poctivé obrazy. Česká desková malba 1400–1460*. Praha 2001.
- BARTLOVÁ, M.: *Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490*. Praha 2015.
- BARTOŠ, F. M.: *Soupis rukopisů Národního musea v Praze, díl II*. Praha 1927.
- BENEDIKT XVI.: *Otcové církve. Od Klementa Římského po Augustina*. Kostelní Vydří 2009.
- BENEŠOVSKÁ, K. – KUBÍNOVÁ, K.: *Počátky kláštera a jeho architektura*. In: KUBÍNOVÁ, K. (ed.): *Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost – umění – vzdělanost*. Praha 2016, s. 11–26.

- BEUCKERS, K. G. (Hrsg.): *Äbtissin Hitda und der Hitda-Codex (Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, Hs. 1640). Forschungen zu einem Hauptwerk der ottonischen Kölner Buchmalerei*. Darmstadt 2013.
- BÍNOVÁ FIDRICOVÁ, Š.: *Nástěnné malby v kostele sv. Benedikta v Krnově-Kostelci*. Sborník Národního památkového ústavu v Ostravě, 2003, s. 14–19.
- BISTRICKÝ, J. – ČERVENKA, S.: *Olomoucké horologium. Kolektář biskupa Jindřicha Zdíka = Horologium Olomucense. Kollektar des Bischofs Heinrich Zdík*. Olomouc 2011.
- BLÁHOVÁ, M.: *Klášteří fundace Karla IV.* In: BENEŠOVSKÁ, K. – KUBÍNOVÁ, K. (eds.): *Emauzy. Benediktinský klášter v srdci Prahy*. Praha 2007, s. 18–31.
- BLAŽÍČEK, O. J. – KROPÁČEK, J.: *Slovník pojmů z dějin umění. Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění*. Praha 2013.
- BOEHM DRAKE, B.: *Zbožný panovník*. In: FAJT, J. (ed.): *Karel IV. – císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*. Praha 2006, s. 136–171.
- BRANNER, R.: *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis. A study of styles*. Berkeley 1977.
- BREITENBACHER, A.: *Skalická bible v arcibiskupské knihovně v Kroměříži*. Hlídka 39, 1922, s. 179–181, 227–232, 276.
- BRISAC, C.: *Les grandes bibles romanes dans la France du Sud*. Les dossiers de l'archéologie. Enluminure carolingienne et romane 14, 1976, s. 100–106.
- BRODSKÝ, P.: *Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze*. Praha 2000.
- BRODSKÝ, P.: *Krása českých iluminovaných rukopisů*. Praha 2012.
- BRODSKÝ, P. – PAŘEZ, J.: *Katalog iluminovaných rukopisů Strahovské knihovny*. Praha 2008.
- BRODSKÝ, J.: *Několik poznámek k restaurování nástěnných maleb v prostorách bývalého Augustiniánského kláštera v Roudnici n. Labem*. Restaurované severozápadní Čechy. Sborník z kolokvia uskutečněného na Filozofické fakultě UJEP v Ústí nad Labem ve dnech 25.–26. května 2005, 2008, s. 57–65.
- BRODSKÝ, P.: *Příspěvek ke studiu díla Mistra bible ze Sadské*. Umění 33, 1985, s. 508–519.
- CAMPENHAUSEN, H. von: *The Fathers of the Latin Church. The Man who shaped the Western Church*. London 1964.
- CERF, Ch.: *L'Évangélaire slave, dit manuscrit du texte du sacre, conservé à la bibliothèque de la ville de Reims*. Travaux de l'Académie nationale de Reims 47, 1867, s. 309–333.
- CIBULKA, J.: *Rekonstrukce oltáře třeboňského mistra na základě ikonografického*. Umění 15, 1967, s. 477–491.
- COSMA, A. – DA GAI, V. – PITTIGLIO, G.: *Iconografia Agostiniana. Dalle origini al XIV secolo*. Roma 2011.
- CROSSLEY, P. – OPAČÍČ, Z.: *Praha. Koruna českého království*. In: FAJT, J. (ed.): *Karel IV. – císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*. Praha 2006, s. 196–235.
- ČERMÁK, V. – SLAVICKÝ, T.: *Hlaholské písemnictví*. In: KUBÍNOVÁ, K. (ed.): *Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost – umění – vzdělanost*. Praha 2016, s. 27–44.
- ČERNÝ, M.: *Idea prvotní církve ve vybraných dílech předhusitských a husitských reformátorů*. Studia iuvenilia 2, 2016, s. 31–58.

- ČERNÝ, P.: *Hagiografická zobrazení ve středověké knižní malbě českých zemí*. Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska. Sborník ze 7. odborné konference Olomouc, 14.–15. října 1998, 1999, s. 5–33.
- DENKSTEIN, V. – MATOUŠ, F.: *Jihočeská gotika*. Praha 1953.
- DOBOŠOVÁ, Z.: *O technice a restaurování gotických nástěnných maleb na Levém Hradci*. In: DOBOŠOVÁ, Z. a kol. (eds.): *Kostel sv. Klimenta na Levém Hradci*. Roztoky 1998, s. 31–34.
- DOKOUPIL, V.: *Soupis rukopisů knihovny augustiniánů na Starém Brně*. Praha 1957.
- DOLEŽALOVÁ, E.: *Stopy svatého Jeronýma v Čechách na konci 14. století*. In: DOLEŽALOVÁ, E. – NOVOTNÝ, R. – SOUKUP, P. (eds.): *Evropa a Čechy na konci středověku*. Sborník příspěvků věnovaných Františku Šmahelovi. Praha 2004, s. 209–220.
- DOLEŽALOVÁ, E.: *Svěcenci pražské diecéze 1395–1416*. Praha 2010.
- DRNCOVÁ, L.: *Obnova kostela Všetech svatých v Horšově*. Zprávy památkové péče 65, 2006, s. 301–309.
- DROBNÁ, Z.: *Jenský kodex. Husitská obrazová satira z konce středověku*. Praha 1970.
- DUCHESNE, L.: *Le Liber Pontificalis II*. Paris 1955.
- DURST, M.: *Hieronymus*. In: KASPER, W. a kol. (Hrsg.): *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 5. *Hermeneutik bis Kirchengemeinschaft*. Freiburg im Breisgau 1996³, sl. 91–93.
- DVOŘÁKOVÁ, V.: *Karlštejn a dvorské malířství doby Karla IV.* In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku, 1/1*. Praha 1984, s. 319–327.
- FAJT, J.: *Karel IV. – císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347–1437*. Praha 2006.
- FAJT, J. – HÖRSCH, M.: *Europa Jagellonica 1386–1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců*. Praha 2012.
- FAJT, J. – ROYT, J.: *Umělecká výzdoba velké věže hradu Karlštejna. Ecclesia triumphans*. In: FAJT, J. (ed.): *Magister Theodoricus. Dvorní malíř císaře Karla IV.* Praha 1997, s. 155–255.
- FAJT, J. – HOMOLKA, J. – ROYT, J.: *Katalog deskových obrazů z kaple sv. Kříže na Karlštejně*. In: FAJT, J. (ed.): *Magister Theodoricus. Dvorní malíř císaře Karla IV.* Praha 1997, s. 369–546.
- FLÍDR, A.: *Hradní kaple v Lomnici*. In: KONEČNÝ, M. (ed.): *Lomnice. Příroda, historie, osobnosti, památky*. Lomnice 2007², s. 224–236.
- FRANKLIN-BROWN, M.: *Reading the world. Encyclopedic writing in the scholastic age*. Chicago 2012.
- FRIEDL, A.: *Iluminované rukopisy vyšebrodské*. České Budějovice 1967.
- FRIEDL, A.: *Lekcionář Arnolda Míšeňského. Jeho vztah k malířské škole řecko-italské*. Praha 1928.
- FRINTA, M.: *The Master of the Gerona Martyrology and Bohemian Illumination*. The Art Bulletin 46, 1965, s. 283–306.
- GLAVIČIĆ, M.: *Pismo pape Inocenta IV. senjskom biskupu Filipu u tiskanim izdanjima i historiografiji*. Senjski zbornik 41, 2014, s. 159–184.
- HAHN, G.: *Die Einheit des Ackermann aus Böhmen. Studien zur Komposition*. München 1963.

- HALAMA, O.: *Otázka svatých v české reformaci. Její proměny od doby Karla IV. do doby České konfese*. Brno 2001.
- HEAD, T.: *Medieval hagiography. An anthology*. London 2001.
- HEID-GUILLAUME, C. – RITZ, A.: *Manuscripts médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*. Turnhout 1998.
- HEMLING, L.: *Emaus. Kurzgefasste Geschichte und Beschreibung der Kirche und des Klosters*. Prag 1903.
- HEMLING, L. (ed.): *Die Urkunden des königlichen Stiftes Emaus in Prag aus den Jahren 1415 bis 1885. Band II. Die Urkunden vom Jahre 1415–1885*. Prag 1914.
- HEMLING, L. – HORČICKÁ, A. (ed.): *Die Urkunden des königlichen Stiftes Emaus in Prag. Band I. Das vollständige Registrum Slavorum*. Prag 1904.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: *Lekcionář Arnolda Míšeňského zv. Osecký lekcionář*. In: BENEŠOVSKÁ, K. (ed.): *Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310*. Praha 2010, s. 430–437.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: *Lektionar des Arnold von Meissen*. In: OEXLE, J. – BAUER, M. – WINZELER, M. (Hrsg.): *Zeit und Ewigkeit. 128 Tage in St. Marienstern*. Halle an der Saale 1998, s. 193–194.
- HOMOLKA, J.: *Jihočeské umění pozdní gotiky. Plastika*. In: HOMOLKA, J. a kol.: *Jihočeská pozdní gotika 1450–1530. Hluboká nad Vltavou 1965*, s. 124–156.
- HOMOLKA, J.: *Malíři a dílny pracující na výzdobě kaple sv. Kříže vedle Mistra Theodora*. In: FAJT, J. (ed.): *Magister Theodoricus. Dvorní malíř císaře Karla IV.* Praha 1997, s. 350–367.
- HOMOLKA, J.: *Pozdně gotické sochařství*. In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, 1/2*. Praha 1984, s. 534–565.
- HOMOLKA, J.: *Sochařství*. In: HOMOLKA, J. a kol.: *Pozdně gotické umění v Čechách 1471–1526*. Praha 1978, s. 167–254.
- HOMOLKOVÁ, M. – STUDNÍČKOVÁ, M. – MUTLOVÁ, P.: *Přepis textu kodexu s ikonografickým komentářem*. In: BOLDAN, K. a kol.: *Jenský kodex, sv. 2, komentář*. Praha 2009.
- HRUBÝ, A.: *Der „Ackermann“ und seine Vorlage*. München 1971.
- HUNČAGA, G.: *Biblia u dominikánů v 13. století*. *Studia Capuccinorum Boziniensia* 7, 2021, č. 6, s. 36–73.
- CHARVÁTOVÁ, E.: *Jindřichův Hradec*. Praha 1974.
- CHARVÁTOVÁ, K.: *Cesty českých cisterciáckých opatů na generální kapituly*. In: FOLTÝN, D. – CHARVÁTOVÁ, K. – SOMMER, P. (eds.): *Historia monastica I. Sborník z kolokvií a konferencí pořádaných v letech 2002–2003 v cyklu „Život ve středověkém klášteře“*. Praha 2005, s. 215–238.
- IVIĆ, I.: *Jerome Comes Home. The Cult of Saint Jerome in Late Medieval Dalmatia*. *Hungarian Historical Review* 5, č. 3, 2016, s. 618–644.
- IVIĆ, I.: *„Recubo praesepis ad antrum“. The Cult of Saint Jerome in the Church of Santa Maria Maggiore in Rome at the End of the 13th Century*. *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* 21, 2020, s. 87–119.
- IZDNÝ, J.: *Velká Morava a Čechy v dobách kněžny Ludmily*. In: IZDNÝ, J. a kol.: *Ludmila. Kněžna a světi*. Praha 2020, s. 88–108.

- JÁSZAI, G.: *Kirchenlehrer, Kirchenväter*. In: KIRSCHBAUM, E. (Hrsg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie, Band II. Allgemeine Ikonographie, Fabelwesen – Kynodephalen*. Rom 2004³, sl. 529–538.
- JUNGBLUT, R.: *Hieronymus. Darstellung und verehrung eines Kirchenvaters*. Tübingen 1967.
- KADLEC, J.: *Dějiny katolické církve I*. Olomouc 1998³.
- KAIGL, J.: *Horšov. Kostel Všech svatých*. Plzeň 2013.
- KAIGL, J.: *O kostele v Horšově*. Zprávy památkové péče 66, 2006, s. 290–297.
- KALOUS, A.: *Itinerář Jana Filipce (1431–1509)*. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica 34, 2008, s. 17–43.
- KARG, D. (Hg.): *Mittelalterliche Wandmalerei in Brandenburg, Band 1. Der Südosten – die Brandenburgische Lausitz*. Worms 2010.
- KASTER, G.: *Kirchenlehrer (doctores ecclesiae)*. In: BRAUNFELS, W. (Hrsg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie, Band VII. Ikonographie der Heiligen, Innozenz bis Melchisedech*. Rom 2004³, sl. 312–314.
- KAŠIČKA, F.: *Loket*. Praha 1983.
- KEJŘ, J.: *Ioannis Andreae „Hieronymianum opus“ a jeho ohlas v českých zemích*. Studie o rukopisech 12, 1973, s. 71–86.
- KELLY, J. N. D.: *Jerome. His Life, Writings, and Controversies*. London 1975.
- KOHLER, Ch.: *Paris, Bibl. Sainte-Geneviève (CGM). Manuscrits 1–1382*. Paris 1893.
- KOLÁŘOVÁ, E.: *Třeboňský oltář. Dva retábly Třeboňského mistra*. Jihočeský sborník historický 77–78, 2008–2009, s. 137–191. KOLÁŘOVÁ, E.: *Třeboňský oltář. Dva retábly Třeboňského mistra*. Jihočeský sborník historický 77–78, 2008–2009, s. 137–191.
- KLIMEŠ, J.: *Gotické nástěnné malby v kostele sv. Klimenta na Levém Hradci*. Zpravodaj středočeské vlastivědy a kronikářství 8, 1976, s. 19–29.
- KLÍPA, J. – POKORNÝ, A.: *Ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400–1430*. Praha 2012.
- KOPECKÁ, I. a kol.: *Neinvazivní průzkum pigmentů nástěnných maleb v Žirovnici*. Zprávy památkové péče 64, 2004, s. 443–445.
- KOTRBA, F. – KOTRBOVÁ, A. M.: *Restaurace gotických plastik pro kapli švihovskou*. Zprávy památkové péče 14, 1954, s. 194–200.
- KRAFL, H.: *Slovník starokřesťanské literatury. Život, spisy a nauka řeckých, latinských, syrských, egyptských a arménských církevních otců*. Kostelní Vydří 2005.
- KRÁSA, J.: *České iluminované rukopisy 13./16. století*. Praha 1990.
- KRÁSA, J.: *K ikonografii sv. Jeronýma v českém umění*. In: PETR, J. – ŠABOUK, S. (eds.): *Z tradic slovanské kultury v Čechách. Sázava a Emauzy v dějinách české kultury*. Praha 1975, s. 95–100.
- KRÁSA, J.: *Knižní malba*. In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, 1/2*. Praha 1984, s. 405–439.
- KRÁSA, J.: *Nástěnná a knižní malba 13. století v českých zemích*. In: KUTHAN, J. (ed.): *Umění doby posledních Přemyslovců. Roztoky nad Labem 1982*, s. 23–68.
- KRÁSA, J.: *Nástěnná malba*. In: HOMOLKA, J. a kol.: *Pozdně gotické umění v Čechách 1471–1526*. Praha 1978, s. 255–314.

- KRÁSA, J.: *Nástěnné malby žirovnické Zelené světnice. Příspěvek ke studiu pozdně gotické profánní malby*. Umění 12, 1964, s. 282–299.
- KRÁSA, J.: *Nástěnné malířství*. In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku, 1/2*. Praha 1984, s. 567–579.
- KRÁSA, J.: *Rukopisy Václava IV*. Praha 1974.
- KRATINOVÁ, V.: *Gotické nástěnné malby v brněnské musejní kapli*. Acta Musei Moraviae 35, 1950, s. 413–421.
- KROPÁČEK, P.: *Malířství doby husitské*. Praha 1946.
- KUBÍK, V.: *Osecký lekcionář – Osecký lekcionář Arnolda Míšeňského*. In: FOLTÝN, D. a kol. (eds.): *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*. Praha 2015², s. 248–249.
- KUTHAN, J.: *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první, král a šlechta*. Praha 2010.
- KVĚT, J. – MENCL, V.: *Praha románská. Praha, stavební a umělecký vývoj města*. Praha 1948.
- LÉGER, L.: *Nouveaux documents concernant l'Évangéliste slavon de Reims*. Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 45, 1901, s. 172–178.
- LEPPIN, H.: *Die Kirchenväter und ihre Zeit*. München 2000.
- LEVILLAIN, P.: *The Papacy. Gaius-Proxies*. New York 2002.
- LÍBAL, D. – ZAHRADNÍK, P.: *Katedrála svatého Víta na Pražském hradě*. Praha 1999.
- LIST, C. – BLUM, W.: *Buchkunst des Mittelalters. Ein illustriertes Handbuch*. Stuttgart 1994.
- MACAN, T.: *Dějiny Chorvatů. Přehled*. Praha 2000.
- MATĚJČEK, A.: *Česká malba gotická. Deskové malířství 1350–1450*. Praha 1950.
- MELOUNOVÁ, M.: *Svatý Jeroným jako pramen v cestopisu Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic*. Kultúrne dejiny 8, 2017, s. 63–76.
- MIEHE, R.: *Hieronymus*. In: BRAUNFELS, W. (Hrsg): *Lexikon der christlichen Ikonographie, Band VI. Ikonographie der Heiligen, Crescentianus von Tunis bis Innocentia*. Rom 2004³, sl. 519–530.
- MILLS, R.: *Seeing Sodomy in the Middle Ages*. Chicago 2015.
- MIODOŇSKA, B.: *Opatovický brevíř. Neznámý český rukopis 14. století*. Umění 16, 1968, s. 213–254.
- MÜLLER, J.: *K charakteru výtvarné kultury Českého Krumlova v letech 1420–1470*. Umění 33, 1985, s. 520–546.
- NASH, S.: *Between France and Flanders, Manuscript Illumination in Amiens in the Fifteenth Century*. London 1999.
- OTTOVÁ, M.: *Michel Erhart – okruh. Sv. Ambrož, sv. Augustin, sv. Řehoř, sv. Jeroným ze Švihova*. In: JINDRA, P. – OTTOVÁ, M. (eds.): *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*. Řevnice 2013, s. 296–299.
- OŽÓG, M.: *Saint Jerome and veritas hebraica on the basis of the correspondence with Saint Augustine*. Vox Patrum 30, 2010, s. 511–519.
- PAVELEC, P.: *Císař Karel IV. v křížové chodbě dominikánského kláštera v Českých Budějovicích*. Zprávy památkové péče 69, 2009, s. 219–220.
- PAVLÍK, Č.: *Gotické a goticko-renesanční kachle z hradu Rožnova*. Praha 1992.

- PAVLÍK, Č. – VITANOVSKÝ, M.: *Encyklopedie kachlů v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Ikonografický atlas reliéfů na kachlích gotiky a renesance*. Praha 2004.
- PEČÍRKA, J.: *Plastika*. In: BIRNBAUM, V. a kol.: *Dějepis výtvarného umění v Čechách*. I. díl, středověk. Praha 1931, s. 181–239.
- PECHOVÁ, O.: *Gotické nástěnné malby v Holubicích*. Zprávy památkové péče 17, 1957, s. 227–235.
- PENNA, A. – CASANOVA M. L.: *Girolamo*. In: AMBRASI, D. a kol.: *Bibliotheca sanctorum*. Roma 1965, sl. 1109–1137.
- PEŠINA, J.: *Bohemica pravá a nepravá. Na okraj studie M. Frinty o českém deskovém malířství*. Umění 29, 1981, s. 418–426.
- PEŠINA, J.: *Česká malba pozdní gotiky a renesance. Deskové malířství 1450–1550*. Praha 1950.
- PEŠINA, J. (red.): *České umění gotické 1350–1420*. Praha 1970.
- PEŠINA, J.: *Desková malba*. In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku*, 1/1. Praha 1984, s. 355–404.
- PEŠINA, J.: *Desková malba*. In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku*, 1/2. Praha 1984, s. 579–596.
- PEŠINA, J.: *Nový pokus o revizi dějin českého malířství 15. století*. Umění 8, 1960, s. 109–134.
- PODLAHA, A. – ŠITTLER, E.: *Chrámový poklad u sv. Víta v Praze. Jeho dějiny a popis*. Praha 1903.
- POCHE, E. a kol.: *Umělecké památky Čech 3, P/Š*. Praha 1980.
- POCHE, M. – KROFTA, J.: *Na Slovanéch. Stavební a umělecký vývoj pražského kláštera*. Praha 1956.
- PRIX, D.: *O kostele sv. Benedikta*. In: PRIX, D. (ed.): *Kostel sv. Benedikta v Krnově-Kostelci*. Ostrava 2009, s. 11–128.
- PROKOP, A.: *Die Burgcapelle auf Schloss Lomnic bei Tišnovic*. Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Baudenkmale 18, 1892, s. 119–120.
- PROKOP, A.: *Die Markgrafschaft Mähren in Kunstgeschichtlicher Beziehung. Das Zeitalter der gotischen Kunst, Band II*. Wien 1904.
- PUMPROVÁ, A. – PSÍK, R.: *Apendix. Konstituce čtvrtého lateránského koncilu*. In: ANTONÍN, R. a kol.: *Čtvrtý lateránský koncil a české země ve 13. a 14. století*. Praha 2020, s. 353–400.
- RAHNER, H.: *Eusebios v. Kaisareia (Palästina)*. In: HÖFER, J. – RAHNER, K. (Hrsg.): *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 3. Colet bis Faistenberger. Freiburg im Breisgau 1959², sl. 1195–1197.
- RÉAU, L.: *Iconographie de l'art chrétien, tome III. Iconographie des Saints, II, E–O*. Paris 1958.
- REICHTEROVÁ, K. a kol.: *Sázava. Památník staroslověnské kultury v Čechách*. Praha 1988.
- REMEŠOVÁ, V. a kol.: *Sázava. Slovanský klášter sv. Prokopa*. Praha 1953.
- RICE, E. F.: *Saint Jerome in the Renaissance*. Baltimore 1985.

- RIDDERBOS, B.: *Saints and symbol. Images of saint Jerome in early Italian Art*. Groningen 1987.
- RING, G.: *St. Jerome extracting the thorn from the lion's foot*. Art Bulletin 27, 1945, s. 188–194.
- ROYT, J.: *Cyklus maleb v olomoucké radniční kapli*. In: HLOBIL, I. – PERŮTKA, M. (eds.): *Od gotiky k renesanci III. Výtvarná kultura na Moravě a ve Slezsku 1400–1550*. Olomouc 1999, s. 408–410.
- ROYT, J.: *Mistr Třeboňského oltáře*. Praha 2013.
- ROYT, J.: *Středověké malířství v Čechách*. Praha 2002.
- ROYT, J.: *Tvář sv. Ludmily*. In: IZDNÝ, J. a kol.: *Ludmila. Kněžna a světice*. Praha 2020, s. 359–390.
- RŮŽKOVÁ, J. a kol.: *Historický lexikon obcí České republiky 1869–2005, I*. Praha 2006.
- RYBA, B.: *Soupis rukopisů Strahovské knihovny Památníku národního písemnictví v Praze = Catalogus codicum bibliothecae Strahoviensis in litterarum bohemicarum museo Pragae asservatorum*. Praha 1979.
- RYWIKOVÁ, D.: *Eucharistický mlýn v českém graduálu z Luzernu – pokus o ikonologickou interpretaci*. Artis Historia. Sborník studií o dějinách umění a památkové péči 1, 2006, s. 39–55.
- RYWIKOVÁ, D.: *Klášter českokrumlovských klarisek ve středověku a jeho vizuální kultura*. In: RYWIKOVÁ, D. – LAVIČKA, R. (eds.): *Ordo et Paupertas. Českokrumlovský klášter minoritů a klarisek ve středověku v kontextu řádové zbožnosti, kultury a umění*. Ostrava 2017, s. 129–152.
- RYWIKOVÁ, D.: *Reliéfy Svaté rodiny ze Stonavy a zobrazování Kristovy ženské genealogie*. In: JEŽ, R. – PINDUR, D. a kol. (eds.): *V dobách umění bez hranic = W czasach sztuki bez granic*. Český Těšín 2013, s. 131–158.
- ŘÍČAN, R. – MOLNÁR, A.: *Dvanáct století církevních dějin*. Praha 2008³.
- SAKAŘOVÁ, J. – ŠVANDOVÁ, H.: *Gotické fresky v kostele Narození P. Marie v Holubicích*. Sborník Společnosti přátel starožitností 2, 1991, s. 109–116.
- SAMARAN, Ch. – MARICHAL, R. (eds.): *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, tome VI. Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France*. Paris 1968.
- SAUZET, M. J.: *Le décor dans les manuscrits médiévaux conservés à la Bibliothèque municipale de Clermont-Ferrand (du IXe à la fin du XVe siècle)*. Clermont-Ferrand 1985.
- SCHMIDT, G.: *Malerei bis 1450. Tafelmalerei, Wandmalerei, Buchmalerei*. In: SWOBODA, K. M. (ed.): *Gotik in Böhmen*. München 1969, s. 167–321.
- SCHNITZLER, H.: *Hieronymus und Gregor in der ottonischen Kölner Buchmalerei*. In: KAUFFMANN, H. – BRAUNFELS, W. (Hrsg.): *Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann*. Berlin 1956, s. 11–18.
- SLEPIČKA, M.: *Ikonografický typ Adorace děcka v českém středověkém umění do husitských válek*. Studia iuvenilia. Studentské historické sešity 2, 2016, s. 9–29.
- SLEPIČKA, M.: *Ikonografie sv. Augustina z Hippo v českém středověkém umění do roku 1420*. Historica. Revue pro historii a příbuzné vědy 8, 2017, s. 20–30.

- SLEPIČKA, M.: *K nejstarší ikonografii sv. Jeronýma na českých památkách doby posledních Přemyslovců a jejím pramenům*. Acta historica neosoliensa. Vedecký časopis pre historické vedy 22, 2019, s. 60–77.
- SLEPIČKA, M.: *K nejstarším zobrazením sv. Řehoře Velikého v českém umění do konce 14. století*. Časopis Slezského zemského muzea série B – vědy historické 68, 2019, s. 1–10.
- SLEPIČKA, M.: *Ke společné ikonografii čtyř velkých západních církevních otců v českém středověku*. Studia theologica 22, č. 4, 2020, s. 15–35.
- SLEPIČKA, M.: *Kult sv. Jeronýma v českých zemích v období středověku*. Kultúrne dejiny 10, 2019, s. 176–196.
- SLEPIČKA, M.: *Několik poznámek k zobrazování sv. Ambrože v českém středověku*. Medea. Studia mediaevalia et antiqua, 2020 (v tisku).
- SOMMER, P.: *Svatý Prokop. Z počátků českého státu a církve*. Praha 2007.
- SOMMER, P. – VLČEK, P.: *Sázava (Kutná Hora). Bývalé benediktinské opatství sv. Jana Křtitele, P. Marie a sv. Prokopa (Monasterium s. Procopii)*. In: VLČEK, P. – SOMMER, P. – FOLTÝN, D. (eds.): *Encyklopedie českých klášterů*. Praha 1997, s. 632–635.
- SOUKUP, J. – WIRTH, Z.: *Zvíkov. Památky archeologické a místopisné* 23, 1909, s. 457–548.
- SOUKUPOVÁ, H.: *Anežský klášter v Praze*. Praha 1989.
- STANOVSKÁ, S.: *Vergleichende stilistische Untersuchungen zum „Ackermann aus Böhmen“ und „Tkadlec“*. Brno 1999.
- STEGER, D.: *Die bildliche Darstellung der vier großen lateinischen Kirchenväter vor ihrer Sanktionierung unter papst Bonifazius VIII. im Jahre 1298*. Römische Quartalschrift für die christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte 94, 1999, s. 209–227.
- STEHLÍKOVÁ, D.: *Alleum est planta et est duplex... Pojednání o česneku jako úvod do problematiky Herbáře Křišťana z Prachatic*. Graeco-latina Brunensia 14, 2009, 287–296.
- STEHLÍKOVÁ, D. – SAMOHÝLOVÁ, A.: *Kasule z Rokycan s Bolestným Kristem a Bolestnou Pannou Marií mezi sv. Janem Evangelistou a sv. Máří Magdalénou a dalšími světci na straně pektorální*. In: FAJT, J. – HOMOLKA, J. (eds.): *Gotika v západních Čechách (1230–1530) II. Nástěnná malba, desková malba, knižní malba, umělecké řemeslo, edice barokních inventářů plzeňských kostelů*. Praha 1996, s. 568–569.
- STEJSKAL, K.: *Klášter Na Slovanech*. Praha 1974.
- STEJSKAL, K.: *Nástěnné malířství 2. poloviny 14. a počátku 15. století*. In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku*, 1/1. Praha 1984, s. 343–354.
- STEJSKAL, K.: *Počátky gotického malířství*. In: CHADRABA, R. (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku*, 1/1. Praha 1984, s. 288.
- STEJSKAL, K.: *O některých výsledcích umělecko-historického zkoumání středověkých rukopisů v Národní knihovně České republiky*. Documenta Pragensia 10, 1990, s. 59–94.
- STEJSKAL, K. – VOIT, P.: *Iluminované rukopisy doby husitské*. Praha 1991.
- STUDNÍČKOVÁ, M.: *Jenský kodex*. In: HORNÍČKOVÁ, K. – ŠRONĚK, M. (eds.): *Umění české reformace 1380–1620*. Praha 2010, s. 162–165.
- SUCHÁNEK, D. – DRŠKA, V.: *Církevní dějiny. Antika a středověk*. Praha 2013.

- ŠÍPEK, R.: *Pražská majorátní knihovna hrabat z Nostic a Rienecka*. Zprávy památkové péče 65, 2005, s. 28–33.
- THOMA, J.: *Příspěvek ke stavebnímu vývoji bývalého dominikánského kláštera v Českých Budějovicích*. Archaeologia historica. Sborník příspěvků přednesených na 28. celostátní konferenci archeologů středověku České republiky a Slovenské republiky k problematice archeologie středověku, 1997, s. 49–60.
- TRUHLÁŘ, J.: *Catalogus codicum manu scriptorum latinorum, qui in c. r. bibliotheca publica atque Universitatis Pragensis asservantur, tomus I*. Pragae 1905.
- TRUHLÁŘ, J.: *Katalog českých rukopisů c. k. veřejné a universitní knihovny pražské*. Praha 1906.
- URBÁNKOVÁ, E.: *Rukopisy a vzácné tisky pražské Universitní knihovny*. Praha 1957.
- VACEK, F.: *Doctores ecclesiae*. Časopis katolického duchovenstva 77, č. 1, 1911, s. 1–6.
- VERKHOLANTSEV, J.: „*Littera specialis... a beato Jeronimo*“. How Did Sts. Cyril and Methodius Lose Recognition as Inventors of the Glagolitic Letters to St. Jerome? Ricerche slavistiche 54, 2010, s. 225–263.
- VERKHOLANTSEV, J.: *St. Jerome, Apostle to the Slavs, and the Roman Slavonic Rite*. Speculum 87, 2012, s. 37–61.
- VERKHOLANTSEV, J.: *St. Jerome as a Slavic Apostle in Luxembourg Bohemia*. Viator 44, 2013, s. 251–286.
- VERKHOLANTSEV, J.: *The Slavic Letters of St. Jerome. The History of the Legend and Its Legacy, or, How the Translator of the Vulgate Became an Apostle of the Slavs*. DeKalb 2014.
- VILÍMKOVÁ, M. – PREISS, P.: *Ve znamení břevna a růží*. Historický, kulturní a umělecký odkaz benediktinského opatství v Břevnově. Praha 1989.
- VÍTOVSKÝ, J.: *Nástěnná malba v bývalém dvoře probošta a kapituly v Brně*. In: CHAMONIKOLA, K. (ed.): *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550, II*. Brno. Brno 1999, s. 217–218.
- VÍTOVSKÝ, J.: *Nástěnná malba v zámecké kapli v Lomnici*. In: CHAMONIKOLA, K. (ed.): *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550, II*. Brno. Brno 1999, s. 203–205.
- VÍTOVSKÝ, J.: *Nástěnné malby v bývalém klášterním kostele sv. Anny na Starém Městě v Praze*. Památky a příroda 1, 1976, s. 513–525.
- VÍTOVSKÝ, J.: *Nástěnné malby v bývalém klášterním kostele sv. Anny na Starém Městě v Praze a některé otázky ikonografie českého monumentálního malířství předhusitské doby*. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica 23, 1980, s. 75–106.
- VLK, M.: *K otázce předlohy Jenského kodexu*. Sborník Národního muzea v Praze, řada A – Historie 17, 1963, s. 1–19.
- VLK, M.: *Na okraj nejnovější datace Jenského kodexu*. Listy filologické 85, 1962, s. 375–376.
- VOJKOVSKÝ, R.: *Loket. Hrad ve stejnojmenném městě blízko Karlových Varů*. Hukvaldy 2012.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: *Gotické nástěnné malby v kostele sv. Klimenta na Levém Hradci*. In: DOBOŠOVÁ, Z. a kol. (eds.): *Kostel sv. Klimenta na Levém Hradci*. Roztoky 1998, s. 16–31.

- VŠETEČKOVÁ, Z.: *Marginálie k nově objeveným světcům na nástěnných malbách v kostele sv. Anny na Starém Městě v Praze*. In: MUDRA, A. – OTTOVÁ, M. (eds.): *Ars videndi*. Professori Jaromír Homolka ad honorem. Praha 2006, s. 255–280.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: *Nástěnné malby*. In: PRIX, D. (ed.): *Kostel sv. Benedikta v Krnově-Kostelci*. Ostrava 2009, s. 190–255.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: *Some Remarks on the Osek Lectionary (NK Praha Osek 76)*. *Umění* 43, 1995, s. 219–223.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*. *Průzkumy památek* 6, 1999, příl. čas.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: *The Murals at the Castle Chapel at Zvíkov as an Echo of High-Medieval Court Chapels. The Question of Its Commissioning and Dating = Malířská výzdoba hradní kaple na Zvíkově jako ohlas dvorských kaplí vrcholného středověku. Otázka objednatele a datování*. In: FAJT, J. (ed.): *Court chapels of the high and late middle ages and their artistic decoration = Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba*. Praha 2003, s. 230–241, 450–457.
- VŠETEČKOVÁ, Z. a kol.: *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*. Praha 2011.
- VŠETEČKOVÁ, Z. – ROYT, J.: *K pramenům ikonografie malby v bývalé klášterní knihovně v Roudnici nad Labem*. *Umění* 35, 1987, s. 520–539.
- WÁGNER, V.: *Konservování nástěnných maleb v kostele sv. Klimenta na Levém Hradci*. *Zprávy památkové péče* 5, 1941, s. 24–25.
- WETTER, E.: *Bývalý hlavní oltářní retábl z dómu v Brandenburgu*. In: FAJT, J. (ed.): *Karel IV. – císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*. Praha 2006, s. 352–355.
- WILLEMS, W.: *Die vier Fragmente der Bibelhandschriften in der Mainzer Stadtbibliothek. Arbeit im Rahmen des neutestamentlichen Seminars „Bibelhandschriften in und aus Mainz“*. Mainz 1961.
- ZACH, J.: *Vyobrazení a popis starožitných uměleckých památek, které se nalézají v královské kapli ve „Vlašském dvoře“ v Kutné Hoře*. *Method* 12, 1886, s. 32–35.
- ŽEMLIČKA, J.: *Jindřich Zdík – biskup, diplomat a organizátor*. In: HRBÁČOVÁ, J. (red.): *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy*. Olomouc 2009, s. 13–28.
- Vysokoškolské kvalifikační práce
- ČECHOVÁ, L.: *Středověká nástěnná malba v hradních kaplích v Čechách*. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, rigorózní práce. Praha 2009.
- HOLOUBKOVÁ, T.: *Gotické a renesanční kachle z hradu Rožnova*. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, bakalářská práce. Olomouc 2013.
- KETMANOVÁ, K.: *Grafické předlohy v českém pozdně gotickém umění*. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, magisterská diplomová práce. Brno 2010.
- POHUNEK, M.: *Dějiny kláštera Na Slovanech za husitství v letech 1419–1442*. Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, magisterská diplomová práce. Praha 2014.
- ŘÍHA, D. M.: *Základní fond středověkých rukopisů v cisterciáckém klášteře ve Vyšším Brodě*. Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, bakalářská práce. Praha 2007.

SIMEK, M.-Ch.: *Architektura a kamenosochařská výzdoba radniční kaple sv. Jeronýma v Olomouci*. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, bakalářská práce. Olomouc 2014.

SLEPIČKA, M.: *Ikonografie církevních otců v českém středověkém umění 13.–15. století*. Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, bakalářská práce. Ostrava 2016.

SLEPIČKA, M.: *Ikonografie sv. Jeronýma v českém středověkém umění*. Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, magisterská diplomová práce. Ostrava 2018.

ŠTOURAČOVÁ, K.: *Cyklus pozdně gotických nástěnných maleb v ambitu minoritského kláštera v Brně*. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, bakalářská práce. Brno 2012.

ZAJÍČ, L.: *Relikvie svatých a jejich kult v českých zemích do husitských válek*. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, magisterská diplomová práce. Brno 2017.

INTERNETOVÉ STRÁNKY

<https://catholicsaints.info/camauro/>.

SEZNAM VYOBRAZENÍ

Přední obálka: Svatý Jeroným v Officiu sv. Jeronýma Jana ze Šitboře (1404) – Officium sv. Jeronýma od Jana ze Šitboře, Praha, Knihovna Národního muzea, sign. XII A 18, knižní malba, fol. 1r.

Zadní obálka: Svatý Jeroným v zimní části Lekcionáře Arnolda Míšeňského (kol. 1280–1300) – Lekcionář Arnolda Míšeňského – zimní část, Praha, Národní knihovna České republiky, sign. I.A.59, knižní malba, fol. 1v.

Patitul: Mistr Theodorik, sv. Jeroným, Desková malba, 1360–1364, hrad Karlštejn, kaple sv. Kříže, jižní stěna, ostění okenního výklenku – Wikimedia Commons, The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meister_Theoderich_von_Prag_002.jpg (14. 12. 2020).

Loga v autorské tiráži: Papežská kolej Nepomucenum; Filozofická fakulta Ostravské univerzity; Katedra historie Filozofické fakulty Ostravské univerzity; Moravskoslezský kraj; Hrvatsko-češko društvo.

Úvodní slovo rektora Romana Czudka: Jiří Kohut st., <http://farnostskalice.cz/2019/-08/26/podekovani-za-urodu/> (21. 5. 2021).

O autorovi: soukromá sbírka autora.

Číslovaná vyobrazení v kapitolách K dosavadnímu bádání o sv. Jeronýmovi v českém středověku, Život a dílo sv. Jeronýma, Kult sv. Jeronýma v českých zemích v čase středověku a Ikonografie sv. Jeronýma v českém středověkém umění:

1. Svatý Jeroným na obálce slovenského historického časopisu *Acta historica neosoliensia* roku 2019 – Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, <https://www.ahn.umb.sk/tomus-22-num-1/> (7. 11. 2020).
2. Svět sv. Jeronýma kolem roku 395 na mapě dělení římského impéria – Wikimedia Commons, William R. Shepherd, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_Empire_about_395.jpg (7. 11. 2020).
3. Obraz Giovanni Belliniho, Svatý Jeroným na poušti, kolem 1450 – Wikimedia Commons, The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei, <https://>