

Literatura

1. Fyzikální a fyzikálnochemické základy fotografie

- BAINES, H. a BOMBACK, E. S.: *Science of Photography*. London, Fountain Press 1967
GIAFKIDES, P.: *Photographic Chemistry* (2 sv.). London, Fountain Press
JAMES, T. H. a HIGGINS, G. C.: *Fundamentals of Photographic Theory*. New York, Morgan & Morgan 1951
JIRÁČEK, M.: *Fotografická optika*. Praha, Orbis 1960
JUNGE, K. W. a HÜBNER, G.: *Fotografische Chemie*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
LAUSCHMANN, J., MAŠÍN, F., KRIVÁNEK, L.: *Výroba a vlastnosti citlivého fotografického materiálu*. Praha, SNTL 1959
LJALIKOV, K. S.: *Teorie fotografických procesů*. Praha, NČSAV 1955
MEES, C. E. K. a JAMES, T. H.: *The Theory of the Photographic Process*. New York, The MacMillan Company 1966
NAUMANN, H.: *Optik für Konstrukteure*. Düsseldorf, Knapp Verlag 1970
NEBLETTÉ, C. B.: *Photographic Lenses*. New York, Morgan & Morgan
NEBLETTÉ, C. B.: *Photography, its Materials and Processes*. New York, D. Van Nostrand Company (u nás dostupný ruský překlad vydaný v Moskvě, Iskušstvo 1958)
ZACHOVAL, L.: *Fyzikální základy fotografie*. Praha, NČSAV 1956

2. Technika fotografování

- BARAN, L.: *Portrét ve fotografii*. Praha, Orbis 1965
BISKUP, B. a TAUSK, P.: *Fotografování s výměnnými objektivy*. Praha, SNTL 1960
BUNIMOVIC, D. Z.: *Spravočník fotoljubitela*. Moskva, Koiz 1957
CELENTANO, F.: *Macrofoto*. Milano, Il Castello 1966
CLAUSS, H. a MEUSEL, H.: *Filterpraxis*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
CRAEYBECKX, A. H. S.: *Gevaert Manual of Photography*. London, Fountain Press 1962

- CROY, O.: *Das fotografische Porträt*. Seebrock am Chiemsee, Heering Verlag 1959
CROY, O.: *Fototechnik mit allen Registern*. Seebrock am Chiemsee, Heering Verlag 1962
CROY, O.: *Fotokniffe*. Düsseldorf, Knapp Verlag 1963

- DREIZNER, W.: *Diapraxis*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
DYKO, L. a JOFÍZ, E.: *Fotografija, její technika i iskušstvo*. Moskva, Iskušstvo 1960

- EINHORN, E.: *Flexaret v praxi*. Praha, SNTL 1968

- FEININGER, A.: *Die neue Foto-Lehre*. Düsseldorf, Econ Verlag 1966
FEININGER, A.: *Vysoká škola fotografie*. Praha, Orbis 1968

- FREYTAG, H.: *Knauers Foto- und Filmbuch*. München, Droemersche Verlagsanstalt 1955

- FREYTAG, H.: *Das Hasselblad-Buch*. Stuttgart, DSB Verlag 1967

- GUIDA, S.: *Il nuovo fotolibro*. Milano, Hoepli 1959

- HEERING, W.: *Das Rolleiflex-Buch*. Seebrock am Chiemsee, Heering Verlag 1958

- HEYDE, G. W.: *Das Praktix-Buch*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag

- HORDER, A.: *The Ilford Manual of Photography*. Ilford, Ilford Ltd. 1958
HRUŠKA, E.: *Fotografie na malý formát*. Praha, SNTL 1959
JACOBS, L.: *Free-Lance Magazine Photography*. New York, Amphoto 1965
JIRÁČEK, M.: *Ostrost a osvit fotografického obrazu*. Praha, Orbis 1965
Kodak Data Book (5 sv.). London, Kodak Ltd. (průběžné doplňováno)
KRIVÁNEK, L.: *Fotografická laboratorní technika*. Praha, Orbis 1957
KRIVÁNEK, L.: *Filmy s tenkou vrstvou*. Praha, Orbis 1960
MENOTTI, M.: *100 consigli per fotografare meglio*. Milano, Il Castello 1968
NOEL, L.: *Od diafózitu po diafilm*. Martin, Obzor 1965
NURNBERG, W.: *Licht und Beleuchtung in der Fotografie*. Düsseldorf, Knapp Verlag
PRANDO, E.: *Foto speleologica ed archeologica*. Milano, Il Castello 1968
REUTER, N.: *Einführung in die Pressefotografie*. Frankfurt am Main, Umschau Verlag 1956
RÖSSING, R.: *Kinderbilder*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
RÖSSING, R.: *Fotografie mit der Praktica*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
RÖSSING, R.: *Vergrößern*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
SKOPEC, R.: *Fotografická praxe*. Praha, Orbis 1953
SOUČEK, L.: *Speciální fotografické techniky*. Praha, Orbis 1960
STRANDOVÁ, E.: *Fotografování architektury*. Praha, Orbis 1961
ŠIMEK, J.: *Fotografické techniky*. Praha, Práce 1969
ŠMOK, J.: *Diapositiv*. Praha, Orbis 1956
ŠOURKOVÁ, A.: *Putování za živým snímkem*. Praha, Práce 1964
TAUSK, P.: *Fotografujeme zrcadlovkou*. Martin, Obzor 1967
TOMÁŠEK, Z.: *Fotografie pro každého*. Praha, Orbis 1965
ULLMANN, A.: *Fototricks*. Halle, VEB Fotokinoverlag 1962
WRIGHT, G. B. a kol.: *Available light and your camera*. New York, Amphoto 1958
WURST, W.: *Die Penti-Schule*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag 1966
WURST, W.: *Exakta-Kleinbildfotografie*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
WURST, W.: *Foto-Exkursionen mit der Exa*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag
- 3. Technika barevné fotografie**
- BOJE, W.: *Farbe überall*. Frankfurt am Main, Umschau Verlag 1960
BOMBACK, E. S.: *Manual of Colour Photography*. London, Fountain Press 1964
FEININGER, A.: *Das Buch der Farbfotografie*. Düsseldorf, Econ Verlag 1960
GHEDINA, O. F.: *Il libro del fotocolore*. Milano, Hoepli 1959
KRIVÁNEK, L.: *Barevná fotografie*. Praha, Orbis 1962
KRIVÁNEK, L.: *Nebojte sa fotografovat farebné*. Martin, Obzor 1967
SCHRÖTER, G. W.: *Das grosse Color-Praktikum*. Lipsko, VEB Fotokinoverlag 1966
TOMÁŠEK, Z.: *Barevná fotografie [pro každého]*. Merkur, Praha 1971
- 4. Aplikace fotografie ve vědách a technice**
- BASNER, G., LOHSE, B., REUTER, N.: *Photographie heute*. Frankfurt am Main, Umschau Verlag 1958
BĚHOUNEK, F., BOHUN, A., KLUMPAR, J.: *Radioologická fyzika*. Praha, SNTL 1958
BENEŠ, J.: *Základy autoradiografie*. Praha, SNTL 1965
- FIALA, J. a SCHLEMMER, J.: *Základy praktické makrofotografie a mikrofotografie*. Praha, Orbis 1956
KLEPEŠTÁ, J.: *Fotografický průzkum vesmíru*. NČSAV, Praha 1957
MILBAUER, M.: *Fotoelasticimetry*. Praha, SNTL 1953
SCHLEMMER, J.: *Fotografování neviditelná*. Praha, Unie 1947
SCHLEMMER, J.: *Fotografování infračervenými paprsky*. Praha, SNTL 1960
VAŠKO, A.: *Infračervené záření a jeho užití*. Praha, SNTL 1963
- 5. Dějiny a estetika fotografie; monografie známých fotografů**
- ABBOTTOVÁ, B.: *Eugéne Atget*. Praha, SNKLU 1963
BAIER, W.: *Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie*. Halle, VEB Fotokinoverlag 1964
BARBER, E. G.: *Photo Composition*. London, Fountain Press 1957
BASSETTI, V.: *Fotografare con buon gusto*. Milano, Il Castello 1965
BELTRAME, A.: *Estetica fotografica*. Milano, Ezio Croci Editore 1959
BOČEK, J.: *Ján Cifra*. Praha, SNKLU 1962
BOJE, W.: *Magic der Farbenfotografie*. Düsseldorf, Econ Verlag 1961
BOJE, W.: *Mut zur Farbe*. Frankfurt am Main, Umschau Verlag 1963
BOURKEOVÁ-WHITEOVÁ, M.: *Portrait of myself*. New York, Simon and Schuster 1963
BRAGAGLIA, A. G.: *Fotodinamismo futurista*. Roma, Nalato Editore 1912
BRAIVE, M. F.: *Das Zeitalter der Photographie*. München, Callwey Verlag 1965
CAPA, R.: *Das Gesicht des Krieges*. Düsseldorf, Econ Verlag 1965
COKE, V. D.: *The Painter and the Photograph*. Albuquerque, The University of New Mexico Press 1964
CZARTORYSKA, V.: *Przygody plastyczne fotografii*. Warszawa, Wydawnictwa artystyczne i filmowe 1965
DESCHIN, J.: *Say it with Your Camera*. New York, Ziff-Davis Publishing Co. 1960
DOTY, R.: *Photo-Secession, Photography as a Fine Art*. Rochester, George Eastman House 1960
DUNCAN, D. D.: *Der passionierte Augenzeuge*. Köln, Verlag Wissenschaft 1966
ELISOFON, E.: *Color Photography*. New York, Viking Press 1961
FÁROVÁ, A.: *Henri Cartier-Bresson*. Praha, SNKLU 1958
FÁROVÁ, A.: *Werner Bischof*. Praha, SNKLU 1960
FÁROVÁ, A.: *Jiří Jeníček*. Praha, SNKLU 1962
FÁROVÁ, A.: *Eugen Wiškovský*. Praha, SNKLU 1964
FÁROVÁ, A.: *André Kertész*. Praha, Odeon 1966
FEININGER, A.: *Der Schlüssel zur Fotografie von heute*. Düsseldorf, Econ Verlag 1960
FEININGER, A.: *Die Welt neu gesehen*. Düsseldorf, Econ Verlag 1963
FRIEDBERGOVÁ, J.: *David Seymour*. Praha, Odeon 1966
GERNSHEIM, H.: *The History of Photography from the Earliest Use of the Camera Obscura in the Eleventh Century up to 1914*. London, Oxford University Press 1955
GERNSHEIM, H.: *Creative Photography*. London, Faber & Faber 1962
GERNSHEIM, H. a GERNSHEIMOVÁ, A.: *A Concise History of Photography*. London, Thames and Hudson 1965
GRUBER, L. F.: *Man Ray Portraits*. Gütersloh, Sigbert Mohn Verlag 1963
GRUBER, L. F.: *Grosse Photographen unserer Jahrhunderte*. Darmstadt, Deutsche Buch-Gemeinschaft 1964

- HAJEK-HALKE, H.: *Experimentelle Fotografie*. Bonn, Athenäum-Verlag 1955
- HAJEK-HALKE, H.: *Lichtgrafik*. Düsseldorf, Econ Verlag 1964
- HALSMAN, PH(ILIP): *Halsman on the creation of photographic ideas*. New York, Ziff-Davis Publishing Co. 1961
- HARTWIG, E.: *Photo-Graphics*. Varšava, Arkady 1960
- HEERING, W.: *Im Zauber der Farbe*. Harzburg, Heering-Verlag 1943
- HLAVÁČ, L.: *Fotografický detail ako metóda tvorby*. Martin, Osveta 1964
- HÜTT, W.: *Landschaftsfotografie*. Halle, VEB Fotokinoverlag 1963
- CHARBONIER, J.-PH.: *Un photographe vous parle*. Paris, Grasset 1961
- CHINI, R.: *Il linguaggio fotografico*. Torino, Sei 1968
- JENÍČEK, J.: *Fotografie jako zření světa a života*. Praha, ČSFN 1947
- JENÍČEK, J.: D. J. Růžička. Praha, SNKLHU 1959
- JENÍČEK, J.: *O fotografické kompozici*. Praha, Orbis 1960
- JÍRŮ, V.: *Zrcadlo života*. Praha, Sfinx 1949
- JONAS, P.: *Guide to Photographic Composition*. New York, Universal Photo Books 1961
- KÁRA, L.: *Karel Kálay*. Praha, SNKLU 1963
- KÁRA, L.: *Magdaléna Robinsonová*. Praha, SNKLU 1965
- KARSH, Y.: *In search of Greatness*. New York, Knopf 1962
- KEIM, J. A.: *Moderní francouzská fotografie*. Praha, NČSVU 1966
- KEMPE, F.: *Fetisch des Jahrhunderts*. Düsseldorf, Econ Verlag 1964
- KEMPE, F.: *Von Meisterfotos lernen*. Düsseldorf, Knapp Verlag
- KIRSTEIN, L. a NEWHALL, B.: *Photographs by Cartier-Bresson*. New York, Grossman Publishers 1963
- KOLÁŘ, J.: *Miroslav Hák*. Praha, SNKLHU 1959
- KOLÁŘ, J.: *Václav Chochola*. Praha, SNKLU 1961
- KRUSE, G.: *Das Licht macht Bilder*. München, Ehrenwirth Verlag 1967
- KŘÍŽ, J.: *Emila Medková*. Praha, SNKLU 1965
- LIBERMAN, A.: *The Art and Technique of Color Photography*. New York, Simon and Schuster 1951
- LINEHART, L.: *Miroslav Hák, Očima svět kolem nás*. Praha, ČSFN 1947
- LINEHART, L.: *Jaromír Funke*. Praha, SNKLHU 1960
- LINEHART, L.: *Alexandr Rodčenko*. Praha, SNKLU 1964
- LYONS, N.: *Toward a Social Landscape*. New York, Horizon Press 1966
- LYONS, N.: *Photographers on Photography*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1966
- LYONS, N.: *Photography in the Twentieth Century*. New York, Horizon Press 1967
- LYONS, N.: *The Persistence of Vision*. New York, Horizon Press 1967
- LYONS, N.: *Vision and Expression*. New York, Horizon Press 1969
- MAŠÍN, J.: *Josef Ehm*. Praha, SNKLHU 1961
- MAŠÍN, J.: *Tibor Honý*. Praha, SNKLU 1965
- MOROZOV, S.: *Russkaja chodužestvennaja fotografija*. Moskva, Iskusstvo 1955
- MOROZOV, S.: *Sovetskaja chudožestvennaja fotografija*. Moskva, Iskusstvo 1958
- MOROZOV, S.: *Iskusstvo videt*. Moskva, Iskusstvo 1963
- MÖSSLANG, F. H.: *Report der Reporter*. Seeburck am Chiemsee, Heering Verlag 1964
- NEWHALL, B. a NEWHALLOVÁ, N.: *Masters of Photography*. New York, Bonanza Books 1958
- NEWHALL, B.: *The History of Photography from 1839 to the Present Day*. New York, Museum of Modern Art 1964
- NICKEL, H. L.: *David Octavius Hill*. Halle, VEB Fotokinoverlag 1960
- PAŇOUK, R.: *Umělecká fotografie a její tvorba*. Olomouc, Promberger 1930
- PAWEK, K.: *Total Photographie*. Olten, Walter-Verlag 1960
- PAWEK, K.: *Das optische Zeitalter*. Olten, Walter-Verlag 1963
- PAWEK, K.: *Weltausstellung der Photographie „Was ist der Mensch?“* Hamburg, Nannen Verlag
- PAWEK, K. a kol.: *Panoptikum oder Wirklichkeit*. Hamburg, Gruner & Jahr 1965
- PAWEK, K.: *2. světová výставка fotografie „Žena“*. Praha, Interkamera 1969
- PEKOSLAWSKI, Z.: *Edward Hartwig*. Praha, Odeon 1966
- POLLACK, P.: *The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day*. New York, Harry N. Abrams Inc. 1958
- RENGER-PATZSCH, A.: *Die Welt ist schön*. München, Kurt Wolff Verlag 1928
- ROTHSTEIN, A.: *Photojournalism*. New York, Amphoto 1965
- RÝPAR, V.: *Karel Hájek*. Praha, SNKLU 1963
- ŘEZÁČ, J.: *Josef Prošek*. Praha, SNKLU 1962
- SALOMON, E.: *Portrait einer Epoche*. Frankfurt am Main, Ullstein Verlag 1963
- SCHARF, A.: *Creative Photography*. London, Studio Vista 1965
- SKOPEC, R.: *Nadar*. Praha, SNKLHU 1960
- SKOPEC, R.: *Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku*. Praha, Orbis 1963
- STEICHEN, E. J.: *The Family of Man*. New York, Maco Magazine Corp. 1955
- STEICHEN, E. J.: *A Life in Photography*. Garden City, Doubleday & Co. Inc. 1963
- STEINERT, O.: *Subjektive Fotografie*. Bonn, Brüder Auer Verlag 1952
- STEINERT, O.: *Subjektive Fotografie 2*. München, Brüder Auer Verlag 1955
- STEINERT, O.: *Selbstportraits*. Gütersloh, Sigbert Mohn Verlag 1961
- STEINERT, O. a kol.: *Kunstphotographie um 1900*. Essen, Folkwangmuseum 1964
- STELZER, O.: *Kunst und Photographie*. München, Piper Verlag 1966
- STENGER, E.: *Die Photographie in Kultur und Technik*. Lipsko, Verlag E. A. Seemann 1938
- STENGER, E.: *Die beginnende Photographie*. Würzburg, Tritsch Verlag 1943
- STRELOWOVÁ, L.: *Das manipulierte Menschenbildnis*. Düsseldorf, Econ Verlag 1961
- TAUSK, P.: *Tvůrčí fotografie 20. století*. Praha, KOS 1969
- TAUSK, P.: *Současná světová fotografie*. Praha, SPN 1970
- TAUSK, P.: *Základy tvorivej farebnej fotografie*. Martin, Osveta 1972
- TEIGE, K.: *Das moderne Lichtbild in der Tschechoslowakei*. Praha, Orbis 1947
- TEIGE, K.: *Blok o fotografii*. Brno, Blok 1948
- TURRONI, G.: *Nuova fotografia italiana*. Milano, Schwarz Editore 1959
- TURRONI, G.: *Guida alla critica fotografica*. Milano, Il Castello 1962
- TURRONI, G.: *Guida all'estetica della fotografia a colori*. Milano, Il Castello 1963
- WESTON, E.: *Daybooks*. New York, Horizon Press 1966
- WINDENBERGER, J.: *La Photographie, moyen d'expression et instrument de démocratie*. Paris, Les Éditions Ouvrières 1965
- ZANNIER, I.: *Breve storia della fotografia*. Milano, Il Castello 1962
- ZYKMUND, V.: *Vilém Reichmann*. Praha, SNKLHU 1961
- ZYKMUND, V.: *Umění, které mohou dělat všechni*. Praha, Orbis 1964
- ZYKMUND, V.: *Umenie a gýč*. Bratislava, Vydavatelstvo Slovenského fondu výtvarných umení 1966
- ZYKMUND, V.: *Václav Jíru*. Praha, Odeon 1971