

Citovaná literatura

- AHNEN von, H. *Das Komische auf der Bühne (Versuch einer Systematik)*, München 2005
- ARISTOTELES. *Rétorika / Poetika*, Praha 1999
- ASMUTH, B. *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart / Weimar 2009 (7. aktualisierte und erweiterte Auflage)
- AUERBACH, E. *Mimesis*, Praha 1968 resp. 1999
- [AVERINCEV, S.] АВЕРИНЦЕВ, С. „Большие судьбы малого жанра (Риторика как подход к обобщению действительности)“, *Вопросы литературы* 1981, 4: 153–179
- [AVERINCEV, S. S.] АВЕРИНЦЕВ, С. С. „Античный риторический идеал и культура Возрождения“, in: *Античное наследие и культура Возрождения*, Москва 1984
- [BACHTIN, M.] БАХТИН, М. Проблемы поэтики Достоевского, Москва 1963; viz i (týž) *Dostojevskij umělec (K poetice prózy)*, Praha 1971
- BALVÍN, J. / POKORNÝ, J. / SCHERL, A. (ed.) *Vídeňské lidové divadlo (od Hanswursta-Stratitzkého k Nestroyovi)*, Praha 1990
- BARCK, K. et al. (Hg.) *Ästhetische Grundbegriffe*, Bd. 1, Stuttgart / Weimar 2000
- [BATKIN, L. M.] БАТКИН, Л. М. *Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности*, Москва 1989
- BECKSON, K. / GANZ, A. *A Reader's Guide to Literary Terms*, London 1961
- BERG, G. / JESKE, W. *Bertolt Brecht*, Stuttgart/Weimar 1998
- BOILEAU-DESPRÉAUX, N. „Umění básnické“, in: SGALLOVÁ, K. / KROUPA, J. K. (eds.) *O umění básnickém a dramatickém*, Praha 1997
- BRECHT, B. *Mutter Courage und ihre Kinder: Text – Aufführung – Anmerkungen*, Berlin 1958
- BRECHT, B. *Divadelní hry I*, Praha 1963
- BRECHT, B. *Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe* (hsg. Von Hecht / W., Knopf, J. / Mittenzwei, W. / Müller, K.-D.), Band 2, Stücke 2, Berlin/Frankfurt a. M. 1988
- BRECHT, B. *Die Dreigroschenoper (1928) / Dreigroschenroman (1934)* (mit Kommentaren von Plachta, B. / Fetscher, I.), Baden-Baden 2001
- BRINKEN von, J. / ENGLHART, A. *Einführung in die moderne Theaterwissenschaft*, Darmstadt 2008
- BUKÁČEK, J. *Carlo Goldoni (Osobnost a doba)*, Praha 1957
- BURDORF, D. / Fasbender, Ch. / Moennighoff, B. (Hsg.) *Metzler Lexikon Literatur*, Stuttgart / Weimar 2007
- CINDLEROVÁ, J. / MAREČKOVÁ, T. / PÁCL, Š. / ONDRUCH, P. *Slovo a obraz na scéně. Generační příspěvek k současné dramaturgii*, Praha 2010
- CINDLEROVÁ, J. „Synu, jenom jednou otevři ještě svoje milostidechá ústa...“ *Disk 32* (červen 2010): 19–32
- CÍSAŘ, J. „Tylova divadelní syntéza“, in: *Josef Kajetán Tyl 1808–1856–2006–2008*, Praha 2007
- cls „Die Tonart darf man schon gern treffen (Brandauers 'Dreigroschenoper')“, *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* 13. 8. 2006
- [ČECHOV, A. P.] ЧЕХОВ, А. П. *Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения том тринадцатый: Пьесы 1895–1904*, Москва 1978
- ČECHOV, A. P. *Dramata*, Praha 1988
- DIDEROT, D. *O umění*, Praha 1983
- DIGRIN, Z. *Divadlo učenců a diplomatů*, Praha 1995
- DYK, V. *Dramata 1*, Praha 1942: 259–274 („Poznámky vydavatelovy“)
- [EJZENŠTEJN, S.] ЭЙЗЕНШТЕЙН, С. *Избранные произведения в шести томах*, т. 4, Москва 1966
- EYANT-CONFRINO, I. „Divadlo a patronát, slova a obrazy“, *Divadelní revue* 2/2009
- FERINO-PAGDEN, S. (Hg.) *Wir sind Maske*, Wien 2009

- FRANCASTEL, P. *Malířství a společnost (Výtvarný prostor od renesance ke kubismu)*, Brno 2003
- GAJDOŠ, J. *Od techniky dramatu ke scénologii*, Praha 2005
- GAJDOŠ, J. „Estetizující rebelství Karen Finleyové“, *Disk* 28 (červen 2009): 78–85
- GAJDOŠ, J. „Osiřelý americký sen Spaldinga Graye“, *Disk* 30 (prosinec 2009): 49–58
- GAJDOŠ, J. „Kreativní průmysly: Rozvoj kultury, nebo nová tržní totalita?“ *Disk* 32 (červen 2010): 7–18
- GAY, J. *Žebrácká opera / Polly*, Praha 1964
- GREINER, B. *Die Komödie*, Tübingen 2006
- GREINER, U. „Brandauers Glüwürmchen (Was im Berliner Admiralpalast mit der ‘Dreigroschenoper’ gemacht wurde)“, *Die Zeit*, Nr. 34, 17. August 2006
- GRIMM, R. „Der katholische Einstein: Grundzüge der Brechtschen Dramen und Theatertheorie“, in: Hinderer, W. (Hsgb.) *Interpretationen Brechts Dramen*, Stuttgart 1995
- GROSSMAN, J. „Síla věčnosti“, *Divadlo* 1961, 8: 581–588; viz také in: (týž) *Analýzy*, Praha 1991: 267–285
- HAAS, B. *Plädoyer für ein dramatisches Drama*, Wien 2007
- HERRMANN von, H.-Ch. *Das Archiv der Bühne (Eine Archeologie des Theaters und seiner Wissenschaft)*, München 2005
- HEGEL, G. W. F. *Estetika II*, Praha 1966
- HOFMANN, W. *Die Moderne im Rückspiegel (Hauptwege der Kunstgeschichte)*, München 1998
- HOFMANN, W. *Grundlagen der modernen Kunst*, Stuttgart 2003 (4., ergänzte Auflage)
- HONZL, J. „Slovo na jevišti a ve filmu“, in: (týž) *Sláva a bída divadel*, Praha 1937: 178–207; přetištěno in: (týž) *K novému významu umění*, Praha 1956: 197–221, příp. *Disk* 33 (září 2010): 80–94
- HOSTINSKÝ, O. „O klasifikaci umění“, in: (týž) *O umění*, Praha 1956: 190–209
- HRDLÍČKOVÁ, V. „Rakugo, umění japonských profesionálních vypravěčů“, *Disk* 13 (září 2005): 130–142
- HŮRKOVÁ, J. J. K. *Tyl jako tvůrce konverzační češtiny*, in: *Josef Kajetán Tyl 1808–1856–2006–2008*, Praha 2007
- JEHLE, P. *Zivile Helden*, Hamburg 2010
- JOMARON de, J. (ed.) *Le théâtre en France*, Paris 1992
- Josef Kajetán Tyl 1808 – 1856 – 2006 – 2008*, Praha 2007
- KALVODOVÁ, D. (ed.) *Vitr v piniích*, Praha 1975
- KAMÍNEK, K. / Engelmüller, K. (red.) *Ottův divadelní slovník*, Praha 1914–1919: 706
- KAZDA, J. „O hlasové práci Eduarda Vojana“, *Disk* 33 (2010): 98–106
- KEBIR, S. *Ein akzeptabler Mann (Brecht und die Frauen)*, Berlin 2003 (4. Auflage)
- KERCKHOVE de, D. „Eine Mediengeschichte des Theaters. Vom Schrifttheater zum globalen Theater“, in: LEEKER, M. (ed.) *Maschinen, Medien, Performances (Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten)*, Berlin 2001
- KERCKHOVE de, D. *Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer* (übers. von Martina Leeker), München 1995 (1990)
- KNOPF, J. *Bertolt Brecht*, Stuttgart 2000
- KOLIHOVÁ HAVLÍKOVÁ, L. (ed.) *Július Zeyer: Radúz a Mahulena*, program k inscenaci Národního divadla premiérované 18. a 19. června 2009, Praha 2009
- KONIGSON, E. *L'espace théâtrale médiéval*, Paris 1975
- KOTTE, A. *Divadelní věda (Úvod)*, Praha 2010
- LATACZ, J. *Einführung in die griechische Tragödie*, Göttingen 2003
- LEHMANN, H.-T. *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main 1999; viz i (týž) *Postdramatic Theatre*, London / New York 2006, event. *Postdramatické divadlo*, Bratislava 2007
- LESSING, G. E. *Hamburgische Dramaturgie*, Berlin 1952; český překlad in: (týž) *Hamburská dramaturgie. Láokoón. Stati*, Praha 1980
- LEVÝ, J. „Dramatická parodie Johna Gaye“, in: GAY, J. *Žebrácká opera / Polly*, Praha 1964: 7–18
- [LOSEV, A. F.] ЛОСЕВ, А. Ф. *История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика*, Москва 1975

- LUKEŠ, M. „Dvorská maškaráda“, in: *Alžbětinské divadlo* [sv. 3]: *Drama po Shakespearovi*, Praha 1985
- MACHIAVELLI, N. *Vladař*, Praha 1969
- MENKE, Ch. *Die Gegenwart der Tragödie (Versuch über Urteil und Spiel)*, Frankfurt am Main 2005
- MOLIÈRE. *Hry II*, Praha 1954
- MUKAŘOVSKÝ, J. „Dvě studie o dialogu“, in: (týž) *Kapitoly z české poetiky, díl první: Obecné věci básnictví*, Praha 1948: 146–153, resp. (týž) *Studie z poetiky*, Praha 1982: 223–229
- MUKAŘOVSKÝ, J. *O motorickém dění v poezii*, Praha 1985
- MÜLLER-KAMPEL, B. *Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Spaßtheater im 18. Jahrhundert*, Paderborn 2003
- NAWRATOVA, E. „Názory Mickiewicze na drama a divadlo Slovanů“, in: *Monology o Josefu Kajetánu Tylovi*, Praha 1993
- PÁČL, Š. „Dynamika scénického řešení a dynamika diváckého zážitku“, *Disk* 21 (září 2007): 115–139
- PAVIS, P. *Divadelní slovník*, Praha 2003: 119–120
- PAVLOVSKÝ, P. (hl. red.) *Základní pojmy divadla (Teatrologický slovník)*, Praha 2004
- PETERSEN, J. H. *Mimesis – Imitatio – Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik*, München 2000
- PETRŮ, P. *Úvod do studia literární vědy*, Olomouc 2000 (dotisk 2006)
- [PINSKI, L.] Пинский, Л. *Реализм эпохи Возрождения*, Москва 1961
- [PINSKI, L.] Пинский, Л. *Шекспир (Основные начала драматургии)*, Москва 1971
- PIRANDELLO, L. *5 her a jedna aktovka*, Praha 1967
- PFISTER, *Das Drama (Theorie und Analyse)*, München 2001
- PLATÓN. *Ústava*, Praha 1993
- PRAŽÁK, A. *Mezi (Stručná interpretace meziprostoru)*, Praha 2010
- PUCHNER, M. *Stage Fright: Modernism, Anti-theatricality, and Drama*, Johns Hopkins University Press 2002
- PUCHNER, M. *Theaterfeinde (Die anti-theatralischen Dramatiker der Moderne)*, Freiburg i. Br./Berlin 2006
- RIZZOLATTI, G. / SINIGAGLIA, C. *Empathie und Spiegelneurone. Die biologische Basis des Mitgefühls*, Frankfurt am Main 2008
- SEIDEL, C. „Erst kam seine Fresse, dann die Moral“, *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* 9. 7. 2006
- SENDEROVÁ, M. / KUDRNÁČ, J. (ed.) *Pohádkové drama*, Praha 1999
- SHAKESPEARE, W. „Jak se vám líbí“ (v překladu Erika Saudka), in: (týž) *Komedie II*, Praha 1955
- SHAKESPEARE, W. „Othello“ (v překladu Erika Saudka), in: (týž) *Tragédie I*, Praha 1963
- SHAKESPEARE, W. „Richard III.“ (v překladu Břetislava Hodka), in: (týž) *Pět her*, Praha 1980
- SHAKESPEARE, W. „Romeo a Julie“ (v překladu Josefa Topola), in: *Romeo a Julie* (program k inscenaci Národního divadla Praha 2003)
- SNELL, B. *Aischylos und das Handeln im Drama*, Leipzig 1928
- STERN, C. *Männer lieben anders (Helene Weigel und Bertolt Brecht)*, Reinbek bei Hamburg 2001 (4. Auflage)
- STICH, A. „Text Tylovy Drahomíry jako problém dramaturgický“, *Divadlo* 1960, 8: 410–416
- STRINDBERG, A. *Hry I*, Praha 2000
- STŘÍBRNÝ, Z. *Shakespearovy historické hry*, Praha 1959
- STŘÍBRNÝ, Z. *Dějiny anglické literatury I*, Praha 1987
- SYMPHER, W. *Od renesance k baroku*, Praha 1971
- SZONDI, P. *Theorie des modernen Dramas (1880–1950)*, Frankfurt am Main 1956; viz i (týž) *Teória modernej drámy*, Bratislava 1969
- ŠVARCOVÁ, Z. „Dvojí poetika středověkých divadelních textů jókjoku“, *Disk* 26 (prosinec 2008): 68–76

- TUREČEK, D. „Radúz a Mahulena. Povaha a souvislosti textu“, in: *Pohádkové drama*, Praha 1999: 368–382
- VANČURA, Z. *Umění G. B. Shawa*, Praha 1958
- VELTRUSKÝ, J. „Dramatický text jako součást divadla“, in: (týž) *Príspevky k teorii divadla*, Praha 1994: 77–94, pův. in: *Slovo a slovesnost VII*, 1941: 132–144
- VELTRUSKÝ, J. *Drama jako básnické dílo*, Brno 1999; pův. vyšlo ve sb. *Čtení o jazyce a poezii* (ed. B. Havránek a J. Mukařovský), Praha 1942: 403–502
- VOJTĚCHOVSKÝ, M. / VOSTRÝ, J. *Obráz a příběh. O scéničnosti ve výtvarném a dramatickém umění*, Praha 2008: 19–30 (Úvod: Pojmy a problémy) a 241–256 (Závěr: Scénický smysl a dramatický cit)
- VOSTRÁ, D. „Prostor a čas v japonském konceptu ma“, *Disk 34* (prosinec 2010)
- VOSTRÝ, J. [pod zn. dš] „Rozjímání nad Trimovým kloboukem“, *AS/74 (Amatérská scéna)*, č. 7
- VOSTRÝ, J. *Činoherní klub 1965–1972 (Dramaturgie v praxi)*, Praha 1996
- VOSTRÝ, J. *Režie je umění*, Praha 2001 resp. 2009
- VOSTRÝ, J. „Od podívané k obrazu (Italský vynález scénografie a směry evropského divadla)“, 1. část *Disk 2* (prosinec 2002): 17–38, 2. část *Disk 3* (březen 2003): 21–44
- VOSTRÝ, J. „Scénický smysl a dramatický cit“, *Disk 19* (březen 2007): 7–18
- VOSTRÝ, J. „Chvála deklamačního herectví“, *Disk 23* (březen 2008): 139–143
- VOSTRÝ, J. „Mimos a logos: autorský text a herecká interpretace“, *Disk 27* (září 2009): 17–31
- VOSTRÝ, J. „Od Burianova gesamtkunstwerku k dnešku“ (2005), in: SÍLOVÁ, Z. (ed.) *Generace a kontinuita (K českému scénickému umění 20. století)*, Praha 2009: 46–69
- VOSTRÝ, J. / SÍLOVÁ, Z. *Je dnes ještě možné herecké umění? (Příspěvek ke scénologii herectví)*, Praha 2009
- WENGEREK, R. „Ein Haifisch ohne Zähne“, *Die Welt* 12. 8. 2006
- ZICH, O. *Estetika dramatického umění*