

- ANDERSON, L. „Foreword“, in: GOLDBERG, R. (ed.) *Performance (Live Art since the 60s)*, New York 2004
- ANDERSON, L. *Night Life*, Göttingen 2006
- ANDERSON, L. *Notebook*, The Collation Center, Artist Book Series 1, Wittenborn Art Books, New York 1977
- ANDERSON, L. *Stories from the Nerve Bible: A Retrospective 1972–1992*, New York 1994
- AUERBACH, E. *Mimesis*, Praha 1968
- AUSLANDER, P. *From Acting to Performance*, London/New York 1997
- BARTHES, R. *Svetla komora*, Bratislava 1994
- Bauhaus. A Conceptual Model (katalog výstavy)*, Berlin 2009
- BENSE, M. *Teorie textu*, Praha 1967
- BERKOFF, S. *Decadence*, London 1982
- BLAU, H. *Audience*, London 1990
- BLUME, T. / DUHM, B. *Bauhaus. Bühne. Dessau*. Berlin 2008
- BOLTER, D. J. / GROMALA, D. *Windows and Mirrors (Interaction, Design, Digital Art, and the Myth of Transparency)*, Cambridge (Mass.) / London 2003
- BRICKEN, M. „No Interface to Design“, in: *Cyberspace*, Massachusetts 1991
- BULKAGOVA, O. *EKS. Factory of Eccentric Actor*, Berlin 2003
- BURROUGHS, W. S. *Nahý oběd*, Praha 2003
- CARLOS, L. „Introduction“, in: GOLDBERG, R. (ed.) *Performance (Live Art since the 60s)*, New York 2004
- CARLSON, M. *Performance*, London/New York 1996
- COPELAND, F. R. „A Post-mortem for the Post-modern“, in: *Theater*, S/F, 1991
- DANIELE, D. *The Woman of the Crowd: Urban Displacement and Failed Encounters in Surrealist and Postmodern Writing*, New York 2000
- DAVIS, C. T. / POSTLEWAIT, T. (ed.) *Theatricality*, Cambridge 2003
- DELEUZE, G. „O filozofii“, in: GÁL, E. / MARCELLI, M. (eds.) *Za zrkadlom moderny*, Bratislava 1991
- DELEUZE, G. *Proust a znaky*, Praha 1999
- DEMESTES, W. W. *Spalding Gray's America*, New York 2008
- DERRIDA, J. „Divadlo krutosti a hranice reprezentace“, in: *Myšlení o divadle II*, Praha 1993
- DROSTE, M. *Bauhaus 1919–1933*, Köln 1991
- EHRENZWEIG, A. *The Hidden Order of Arts. A Study in the Psychology of Artistic Imagination*, London 2000
- FÉRAL, J. „Performance and Theatricality: The Subject Demystified“, *Modern Drama* 1982/25
- FINLEY, K. *A Different Kind of Intimacy*, New York 2000
- FREUD, S. *Totem a tabu*, Praha 1991
- FRIED, M. *Art and Objecthood: Essays and Reviews*, Chicago/London 1996
- GAJDOŠ, J. *Od techniky dramatu ke scénologii*, Praha 2005
- GAJDOŠ, J. *Postmoderné podoby divadla*, Brno 2000
- GIBSON, W. *Neuromancer*, New York 1984
- GOLDBERG, R. *Live: Art and Performance*, New York 2005
- GOLDBERG, R. *Performance Art: From futurism to the Present*, New York 2001
- GOLDBERG, R. *Performance: Live Art since the 60s*, New York 2004
- GOMBRICH, E. H. *The Uses of Images*, London 2000
- GOMBRICH, E. H. *Umění a iluze*, Praha 1985
- GORDON, M. „Laurie Anderson: Performance Artist“, *The Drama Review*, No. 2, Vol. 24, Women and Performance Issue (Jun. 1980)

- GROTOWSKI, J. *Toward a Pure Theatre*, London 1975
 HARLAND, R. *Superstructuralism*, London/New York 1987
 HEATHFIELD, A. (ed.) *Art and Performance*, New York 2002
 HYVNAR, J. *Francouzská divadelní reforma*, Praha 1996
 KAPROW, A. *Assemblage, Environments & Happenings*, New York 1966
 KAPROW, A. „Statement“, in: *Happenings*, New York 1965
 KIRBY, M. „Introduction“, in: *Happenings*, New York 1965
 KIRBY, M. „Structural Analysis / Structural Theory“, *The Drama Review* 20, No. 4 (T72) December 1976
 KOTTE, A. *Divadelní věda (Úvod)*, Praha 2010
 LACAN, J. *The Four Concepts of Psychoanalysis*, London 1979
 LAUREL, B. *Computers as Theatre*, Boston 1991
 MCFADDEN, T. „Notes on the Structur of Cyberspace and Mallistic Actors Model“, in: *Cyberspace*, Massachusetts 1999
 MCKENZIE, J. „Laurie Anderson for Dummies“, *The Drama Review* 41, No. 2 (T154), Summer 1997
 NADEAU, M. *Dějiny surrealismu*, Olomouc 1994
 OTTINGER, D. (ed.) *Futurism*, Paris 2009
 OWENS, C. „Laurie Anderson“, in: *Arts in America*, March, 1981
 PLESSNER, H. „K antropologii herce“, *Disk* 24 (červen 2008)
 PONTBRIAND, C. „The Eye Finds no Fixed on which to Rest“, *Modern Drama* 1982/25
 ROSENBERG, H. *The Anxious Objects: Art Today and Its Audience*, New York 1966
 RUT, P. „Proč příběh“, *Disk* 23 (březen 2008)
 SAVRAN, D. *Breaking the Rules: The Wooster Group*, New York 1991
 SCHECHNER, R. „Foreword: Spalding“, in: DEMASTES, W. W. *Spalding Gray's America*, New York 2008
 SCHECHNER, R. *Performance Studies*, London/New York 2002
 SCHECHNER, R. *Performance Theory*, London/New York 1994
 SCHLEMMER, O. *Reálná (?) utopie*, Praha 2000
 SCHLEMMER, O. / MOHOLY-NAGY, L. / MOLNAR, F. *Theater of the Bauhaus*, Middletown 1971
 SÍLOVÁ, Z. / VOSTRÝ, J. „Pařížské scénologické inspirace“, *Disk* 21 (září 2007)
 SIMMER, B. „Robert Wilson and Therapy“, in: *Theatre Drama Review* 20, No 1 (T69), March 1976
 SUMMERS, D. „Reálná metafora: pokus o novou definici ‘konceptuálního’ zobrazení“, in: KESSNER, L. (ed.) *Vizuální teorie*, Jinočany 2005
 ŠÍPEK, J. / VOSTRÝ, J. „Emoce a scénický cit (Průniky problematiky citů v psychologii a scénologii)“, *Disk* 14 (prosinec 2005)
 VOJTĚCHOVSKÝ, M. „Inscenovaná fotografie?“, *Disk* 4 (červen 2003)
 VOSTRÝ, J. „Divadlo neboli kouzlo proměny“, *Disk* 24 (červen 2008)
 VOSTRÝ, J. *Drama a dnešek*, Praha 1990
 VOSTRÝ, J. „Nic nového pod sluncem?“, *Disk* 7 (březen 2004a)
 VOSTRÝ, J. „Od podívané ke scénickému obrazu“, *Disk* 3 (březen 2003)
 VOSTRÝ, J. *O hercích a herectví*, Praha 1998
 VOSTRÝ, J. *Režie je umění*, Praha 2001
 VOSTRÝ, J. „Scéna a drama“, *Disk* 16 (červen 2006)
 VOSTRÝ, J. „Scéna a scéničnost v době všeobecné scénovanosti“, *Disk* 15 (březen 2006)
 VOSTRÝ, J. „Scéna a strach“, *Disk* 6 (prosinec 2003)
 VOSTRÝ, J. „Scéna a vyprávění: Masacciova lekce scénologie“, *Disk* 17 (září 2006)
 VOSTRÝ, J. „Scéna jako průsečík obrazu a příběhu“, *Disk* 23 (březen 2008)
 VOSTRÝ, J. „Scénický smysl a dramatický cit“, *Disk* 19 (březen 2007)
 VOSTRÝ, J. „Scénologická lekce Jana Vermeera“, *Disk* 9 (září 2004b)
 VOSTRÝ, J. „Umění a scéničnost – nebo teatralita?“, *Disk* 13 (září 2005)
 VOJTĚCHOVSKÝ, M. / VOSTRÝ, J. *Obraz a příběh. Scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění*, Praha 2008

Filmy a CD:

ANDERSON, L. *Home of the Brave: A Concert Film by Laurie Anderson*, Warner Bros 1985
ANDERSON, L. *United States*, CD: 1, 2, 3, 4, Warner Bros 1984
FINLEY, K. *Tales of Taboo* (Pow Wow Art International), Tape 1987
Gray's Anatomy, režie Steven Soderbergh, 1996
Monster in Box, režie Nick Broomfield, 1992
Swimming to Cambodia, režie Jonathan Demme 1987
Vražedná pole, režie Roland Joffé, 1984

Internetové odkazy:

BARLOW, J. P. (1996) A Cyberspace Independence Declaration <http://www.eff.org/Censorship/Internet_censorship_bills/barlow_0296.declaration>
BRETON, A. *Manifesto of Surrealism*
<http://www.tcf.ua.edu/Classes/Jbutler/T340/SurManifesto/ManifestoOfSurrealism.htm>

O'REILLY, T. Web 2.0: Compact Definition?
<http://radar.oreilly.com/2006/12/web-20-compact-definition-tryi.html>

TZARA, T. *Dadaism* <http://www.sas.upenn.edu/~jenglish/English104/tzara.html>
www.voyagerco.com/LA/VgerLa.html.1995
http://radar.oreilly.com/archives/2005/10/web_20_compact_definition.html
<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9F02E4DD1F38-F931A15752C0A962948260>
<http://sl-2001.com/FA/diebuehne.html>
<http://www.english.emory.edu/DRAMA/ExpressionImage.html>
<http://www.geocities.com/melanitis2004/proposal.html>
<http://www.rolandcollection.com/home.aspx#D136>
<http://www.lothar-schreyer.com/>
http://scan.net.au/scan/journal/print.php?journal_id=34&j_id=2
<http://www.kiesler.org/cms/index.php?lang=3&idcat=18&>
http://www.artcyclopedia.com/artists/morris_robert.html
http://people.wcsu.edu/mccarneyh/fva/navigate/artists_2.html
http://arted.osu.edu/160/02_Intro.php

John Cage

John Cage 4'33"
<http://www.youtube.com/watch?v=HypmW4Yd7SY&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=hUJagb7hL0E&feature=related>
Cage: Water Walk
<http://www.youtube.com/watch?v=SSUllycqZH-U&feature=related>
<http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04...>
<http://www.youtube.com/watch?v=2aYT1Pwp30M&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=4eguBFbC11E>
<http://www.youtube.com/watch?v=gnCUYACM8F0&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=HyQ9v5cOhU&feature=related>
<http://www.mak.at>
<http://www.youtube.com/watch?v=SSUllycqZH-U&feature=related>

Jim Dine

<http://www.tandempress.wisc.edu/tandem/gallery/dine/dine.htm>

Al Hansen

<http://www.alhansen.net/bio.htm>

al hansen : life is fluxus

<http://www.designboom.com/eng/funclub/hansen.html>
<http://www.alhansen.net>
<http://www.bibbe.com>
<http://www.tfaoi.com/aa/2aa/2aa147.htm>
<http://www.geocities.com/murxielago/articlenewyork.html>
<http://www.fluxus.org>
<http://www.ultimate-akademie.com>

Alan Kaprow

<http://www.youtube.com/watch?v=sBLxHZejVYc>
An Interview with Alan Kaprow <http://www.mailartist.com/johnheldjr/InterviewWithAlanKaprow.html>

Yves Klein

http://www.yveskleinarchives.org/works/works1_us.html
<http://www.archinet.cz/index.php?mode=article&art=19700&sec=10027&lang=cz>
<http://picabia.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-klein-EN/ENS-klein-EN.htm#bleu>
<http://members.aol.com/mindwebart3/page30.htm>
<http://www.youtube.com/watch?v=4eguBFbC11E>
<http://www.youtube.com/watch?v=gnCUYACM8F0&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=HyQ9v5cOhuU&feature=related>

Meredith Monková

<http://www.meredithmonk.org/interdisc/index.html>
<http://www.meredithmonk.org/monk/index.html>

Nam June Paik

<http://www.youtube.com/watch?v=C6XkiaycyPI&feature=related>

Carolee Schneemanová

<http://www.ubu.com/film/schneeman.html>
<http://www.caroleeschneemann.com/works.html>
<http://www.angelfire.com/ia/tridar/schnee.html>
http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist_art_base/gallery/carolee_schneeman.php

Robert Whitman

<http://www.diacenter.org/exhibs/whitman/playback/#bio>

Karen Finleyová

<http://karenfinley.com/dvd.php>
<http://www.salon.com/books/int/2006/04/22/finley/index.html>
<http://www.salon.com/media/1998/03/11media.html>
<http://www.nysun.com/arts/karen-finley-on-sex-and-socks/75492/>
<http://www.nysun.com/arts/karen-finley-on-sex-and-socks/75492/>
<http://www.artinterviews.com/Karen.html>
http://artvoice.com/issues/v7n25/whos_sorry_now
http://acorn.forest.net/franklin/FMPro?-db=ff26artist.fp5&-format=detail.html&-sort-field=name_first&-sortfield=name&-sortfield=begin_date&&name=finley&name_first=karen&date_calc=%2f%2f&-max=10&-recid=6&-find=|A
http://www.boston.com/ae/theater_arts/articles/2007/03/04/shes_professor_finley_now_1172974342/
http://mog.com/music/Karen_Finley/biography
<http://www.coagula.com/index.php?s=schneeman>
<http://www.youtube.com/watch?v=b7Kkl1D1QRA>

