

PRAMENY A LITERATURA

- Almendros, Nestor: Dny kamery. Madrid 1982.
- Almendros, Nestor: La Vanguardia 9/1982.
- American Film 5/1984.
- Apollinaire. Praha 1979.
- Arnheim, Rudolf: The film as an Art. Londýn 1958.
- Balázs, Béla: Duch filmu. Praha 1931.
- Baran, Ludvík: Barva v umění, kultuře a společnosti. Praha 1978.
- Baran, Ludvík: Kamera zkoumá skutečnost. Praha 1967.
- Baran, Ludvík: Česká kamera tradičně i netradičně. Praha 1966.
- Bart, Peter: Mladoturek mezi kameramany. New York Times, září 1966.
- Brichta, Jindřich: Edison ukázal cestu. Praha 1959.
- Clark, Charles G.: Professional cinematography. Hollywood 1968.
- Croizé, Jean Paul: Japonský film a budoucnost. Le Figaro, 20. 3. 1985.
- Čech, Martin: Multimediální tvorba. FAMU, Praha 1986.
- Desmond, Davis: Poznámky k technice televizní režie. Praha 1963.
- Ewans, R. H.: An Introduction to Color. New York 1955.
- Fang, Sün: Ombre elettriche. Milán 1982.
- Golovňa, Anatolij: Světlo v kameramanském umění. Moskva 1945.
- Halada, Miroslav: Obrazové výrazové prostředky při znázorňování pocitů dramatických postav. FAMU, Praha 1983.
- Herfurt, Ivan: Zlatý fond světové kinematografie. Praha 1986.
- Chaplin, Charles: Můj životopis. Praha 1967.
- Jiřík, Vlastimil: Barva a světlo ve výtvarném umění. Praha 1973.
- Jiřík, Vlastimil: Dialektika kinematografického obrazu a malířského díla. Praha 1985.
- Kučera, Jan: Filmová poetika. Praha 1973.

- Kališ, Jan — Kučera, Jaroslav: Filmová fotografie a její funkce. Dramatické filmové formy. Praha 1967.
- Karkosch, Konrad: Wie entsteht bei Film für den Zuschauer Bewegung ohne Bewegtes? Mnichov 1982, separát.
- Kurosawa, Akira: La revue du Cinéma. Paříž 1985.
- Lukács, György: O filmu. Varšava 1967.
- Lukavský, Radovan: Metoda Stanislavského. Praha 1980.
- Mihálik, Peter: Kapitoly z filmovej teórie. Bratislava 1983.
- Michalek, Boleslav: Film — umění ve vývoji. Praha 1979.
- Milev, Nedelčo: Dialektika filmových stínů. Praha 1970.
- Morita, Akio: American film. Washington 1984.
- Machová, Jolanta: Koláž a film. Praha 1973.
- Mascelli, Joseph V.: The Five C 's of Cinematography. Hollywood 1965.
- Mehnert, Hilmar: Filmofotografie. Lipsko 1965.
- Panofsky, Evžen: Perspektiva jako symbolická forma. Praha 1927.
- Pešánek, Zdeněk: Kinetismus. Praha 1941.
- Pi Joan, José: Dějiny umění. Praha 1981—1984.
- Plaźewski, Jerzy: Řeč filmu. Praha 1967.
- Sadoul, Georges: Dějiny filmu. Praha 1963.
- Šklovskij, Viktor: Ejzenštejn. Bratislava 1976.
- Štrba, Martin: Obrazové vidění režiséra Juraje Jakubiska. FAMU, Praha 1985.
- Thompson, Francis: Expanded Cinema. New York 1985.
- Toeplitz, Jerzy: Dějiny filmu I—IV. Berlín 1982—1984.
- Toeplitz, Jerzy: Kam spěje nový americký film. Praha 1976.
- Vávra, Otakar: Teorie a praxe filmové režie I—II. Praha 1983.

Encyklopedie:

- Levitan, Eli L.: An Alphabetical Guide to Motion Picture, Television and Videotape Production. New York 1970.
- Film a filmová technika. Praha 1974.
- Encyklopedie Film Focal. Londýn 1970.
- Kino, enciklopedičeskij slovar. Moskva 1986.
- Malá encyklopédia filmu. Bratislava 1974.
- Les Folles inventions du XIX ème siècle. Paříž 1972.

Časopisy:

- American Cinematographer
- Cahier du Cinéma
- Interpressfilm
- Film a doba
- Kino a televídenije
- Revue du Cinéma
- Panorama

Diplomové práce posluchačů FAMU z let 1951—1986 z kateder kamery, dokumentární tvorby, režie, dramaturgie a scénáristiky, stříhové a zvukové skladby.

Poznámky z vysokoškolských lekcí a praktických cvičení Filmové a televizní fakulty AMU v Praze z let 1947—57.