

- Adhémar, H.: Le musée national du Louvre (Les primitifs flamands I, Corpus 5). Paris – Bruxelles 1962
- Andt, K.: Zur Ausstellung „Jheronimus Bosch“. 's-Hertogenbosch 1967 (Kunstchronik, Jahrg. 21/1968, S. 1)
- Baldass, L.: Jheronimus Bosch. Unter Mitarbeit von Günther Heinz. Wien, München 1968 (Neuausgabe des klassischen Werks aus den Jahren 1943 und 1950)
- Bax, D.: Ontcijfering van Jeroen Bosch. Den Haag 1949
- Bax, D.: Jeroen Bosch en de Nederlandse taal. Jheronimus Bosch. Bijdragen. Bij gelegenheid van de herdenkingstentoonstelling te 's-Hertogenbosch 1967, S. 61—71
- Benesch, O.: Der Wald, der sieht und hört (Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, LVIII/1937, S. 258—266)
- Biedrzyński, R.: Der Garten der Lüste. Die Bildwelt des Hieronymus Bosch. Feldafing 1966
- Boon, M. K. G.: Aanduiding van bronnen, milieu en in vloed, S. 207 (Catalogue of the Bosch Exhibition, 's-Hertogenbosch 1967)
- Boon, M. K. G.: H. Bosch (Connaissance des Arts, 1967, Nr. 188, S. 127)
- Boon, M. K. G.: The Burlington Magazine, März 1968, S. 157—158
- Boon, M. K. G.: L'art hollandais à ses sources (Connaissance des Arts, 1970, Nr. 217, S. 94)
- Brand-Philip, L.: Hieronymus Bosch. New York 1955
- Brand-Philip, L.: The Prado Epiphany by Jerome Bosch (The Art Bulletin XXXV/1953, S. 267—293)
- Brand-Philip, L.: The Peddler by Hieronymus Bosch. A Study in Detection. (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek IX/1958, S. 1—81)
- Brion, M.: Bosch. Paris 1938
- Bussagli, M.: Bosch. The Life and Work of the Artist illustrated with 80 Colour Plates. London 1967
- Buzzati, D., Cinotti, M.: L'opera completa di Bosch. Milano 1966
- Calas, N.: Art intervenes, Anti-art interrupts. (Art International, Bd. XIII/1969, Nr. 1, S. 23)
- Cali, F.: L'ordre flamboyant et son temps. Paris 1967
- Calman, G.: The Picture of Nobody „Nevim“ (Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. XXIII, 1960, S. 60—104)
- Castelli, E.: Simboli e immagini. Roma 1966
- Cinotti, M., Buzzati, D.: L'opera completa di Bosch. Milano 1966
- Combe, J.: Jérôme Bosch. Paris 1946. Neuauflage 1957
- Cuttler, Ch. D.: The Lisbon Temptation of St. Anthony by Jerome Bosch (The Art Bulletin XXXIX/1957, S. 109—126)
- Delevoy, R. L.: Jérôme Bosch. Genève 1960
- Dollmayr, H.: Hieronymus Bosch und die Darstellung der Vier Letzten Dinge in der niederländischen Malerei des XV. und XVI. Jahrhunderts (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses XIX/1898, S. 284—310)
- von Einem, H.: Zur Deutung des Heuwagentriptychons von H. Bosch (Castrum Peregrini CXXI—CXXII, Amsterdam 1976, S. 11—30)
- Foucault, M.: Histoire de la Folie (zit. nach einem Artikel in: Jardin des Arts, Nr. 190, September 1970)
- Fraenger, W.: Hieronymus Bosch. Das tausendjährige Reich. Grundzüge einer Auslegung. Coburg 1947
- Fraenger, W.: Die Hochzeit zu Kana. Ein Dokument semitischer Gnosis bei Hieronymus Bosch. Berlin 1950
- Fraenger, W.: „Das Lied des Moses“ als Zentralmotiv der Lissabonner „Versuchungen des St. Antonius“ von Hieronymus Bosch (Castrum peregrini LVIII/1963, S. 5—90)
- Frankfurter A.: A Kinship in Nonconformity (Art News, Bd. 57, 1958, Nr. 7, S. 1)
- Frenken, T.: Jeroen Bosch en zijn duistere kunst (Ons Erfdeel 1966/67, Nr. 3, S. 56—68). Vergleiche auch: Der Spiegel, 1967, Nr. 3, S. 153—154)
- Friedländer, M. J.: Die altniederländische Malerei; Geertgen und Bosch. Berlin 1927
- Friedländer, M. J.: Hieronymus Bosch. Haag 1941. (Nachgedruckt in: Catalogue of the Bosch Exhibition, 's-Hertogenbosch 1967, S. 18—26)
- Gombrich, E. H.: Bosch's „Garden of Earthly Delights“: A Progress Report (Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 32, 1969, S. 162—170)

- Hannema, D.: De Verloren Zoon van Jheronymus Bosch. Museum Boymans, Rotterdam 1931, S. 2—5
- Heidenreich, H.: Hieronymus Bosch in Some Literary Contexts (Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 33, 1970, S. 175)
- Huizinga, J.: The Waning of the Middle Ages. London 1955 (Pelican Book). Erste Ausgabe aus dem Jahre 1924
- Isarlo, G.: J. Bosch (Combat-Art, 1967, 23.X)
- Justi, C.: Die Werke des Hieronymus Bosch in Spanien (Jahrbuch der königl. preußischen Kunstsammlungen X/1889, S. 120 bis 144). Nachgedruckt in: Miscellaneen, Aus drei Jahrhunderten spanischen Kunstlebens II, Berlin 1908, S. 61—93)
- Kurz, O.: Four Tapestries after Hieronymus Bosch (Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 30, 1967, S. 150—162)
- Lafond, P.: Hieronymus Bosch, son art, son influence, ses disciples. Bruxelles-Paris 1914
- Lenep, J. van: Art et Alchimie. Étude de l'iconographie hermétique et de ses influences. Bruxelles 1966
- Lenep, J. van: Feu saint Antoine et Mandragore. A propos de la Tentation de saint Antoine par Jérôme Bosch (Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1968, Nr. 3—4)
- Linfert, C.: Hieronymus Bosch. Köln a. Rh. 1970
- Luedecke, H.: Luftkampf. Eine Vision des Hieronymus Bosch vom Ende des XV. Jhr. (Atlantis XI/1939, S. 357—359)
- Maas, M. P.: Das Apokalyptische in der modernen Kunst. Endzeit oder Neuzeit. Versuch einer Deutung. München 1965
- McGrath, R. L.: The Visio Tondali and the Monastic vices (Gazette des Beaux-Arts 1968, I, S. 124—125)
- Mirimonde, A. P. de: Le symbolisme musical chez Jérôme Bosch (Gazette des Beaux-Arts, Bd. LXXVII/1971, S. 21—71)
- Pigler, A.: Astrology and Jerome Bosch (The Burlington Magazine XCII/1950, S. 132—136)
- Pirenne, L.: 's- Hertogenbosch ten tijde van Jheronimus Bosch. Het leef- en werkmilieu van Jeroen Bosch. (Jheronimus Bosch. Bijdragen. Bij gelegenheid van de herdenkingstentoonstelling te 's- Hertogenbosch 1967, S. 42—47)
- Snyder, J. (Hrsg): Bosch in Perspective. New Jersey 1973
- Spychalska-Boczkowska, A.: Material for the Iconography of Hieronymus Bosch's Triptych the Garden of Delights (Studia Muzealne V/1966, S. 49—95)
- Steppe, J. K.: Jheronimus Bosch. Bijdrage tot de historische en de ikonografische studie van zijn werk. (Jheronimus Bosch. Bijdragen. Bij gelegenheid van de herdenkingstentoonstelling te 's- Hertogenbosch 1967, S. 5—42)
- Tolnay, Ch. de: Hieronymus Bosch I—II. Baden-Baden 1965